



అల్లలారా, సోదరమణులారా,
 యీ సంఘ బంధమునుండి విముక్తులై
 స్వేచ్ఛ సుఖముకొరకు జీవితసమరములో
 మీ పురుషులతో చేరుడు !



యీ సందేశమును ప్రతిద్వనించు చిత్రము

“క ల్ప న”

వందలకొలది క్రొత్త నటీమణులతో

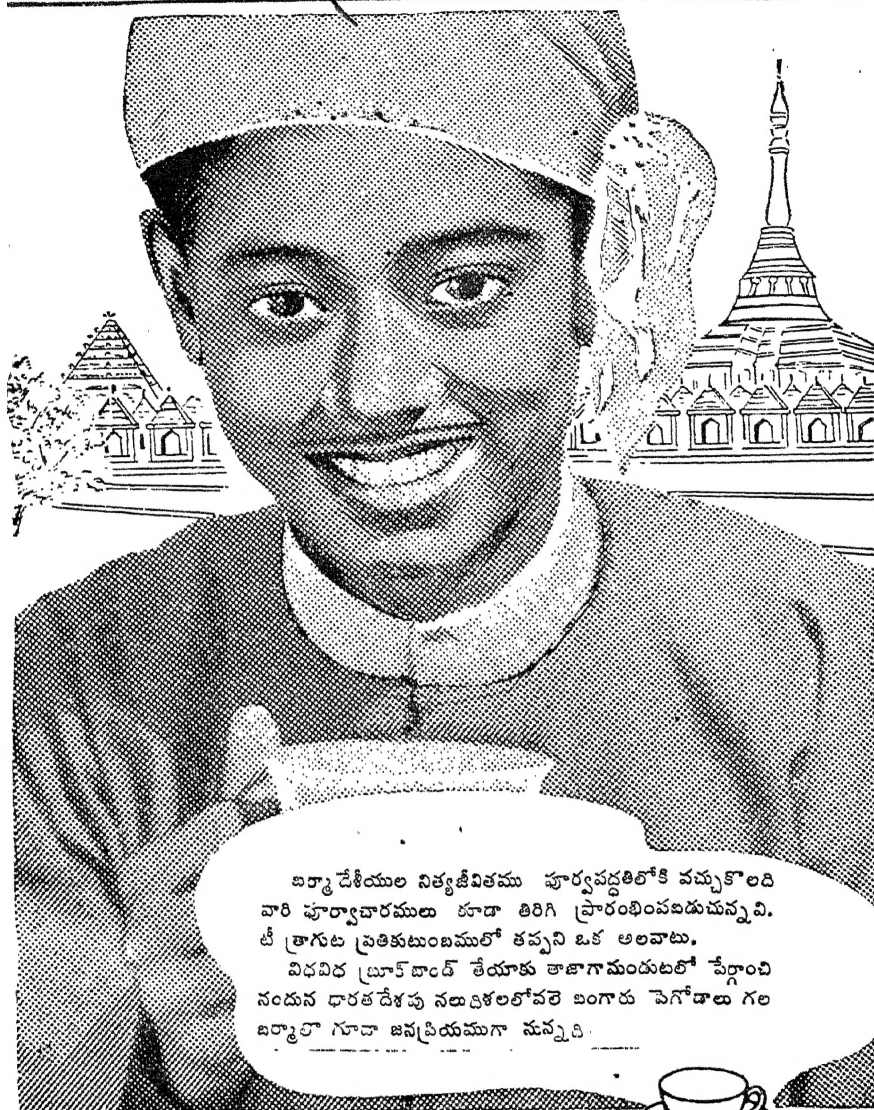
ప్రాస్థాక, డైరెక్షన్: ఉదయశంకర్.

అసాసియేట్ ప్రొడ్యూసర్, సాండ్స్ డైరెక్షన్: విష్ణుదాస్ పి.రాలి.

అసాసియేట్ డైరెక్షర్: పి. వై. ఆల్రేకార్, ఛోగ్రఫీ: కే. రామనాథ్.

సాండ్స్, ఆడియోగ్రఫీ: సి. యి. విఘ్న, ఆర్ట్ డైరెక్షన్: ఏ. కే. శేఖర్.

ఫేజ్ లండ్ స్క్రీన్ ప్రజంతువులు, స్టూడియో జెమిని, మద్రాసు.



ఇక్కడేయుల నిక్కజీవితము పూర్వపద్ధతిలోకి వచ్చుకొంది
వారి పూర్వాచారములు కూడా తిరిగి ప్రారంభింపబడుచున్నవి.
టీ త్రాగుట సైతికుటుంబములో తప్పని ఒక అలవాటు.
విదవిర బ్రూక్ బాండ్ తేయాకు తాజాగామందుటలో పేర్కొని
నందున దారతదేశపు నయిత్రులలోవలె ఇంగారు పెగోదాలు గల
ఇక్కలా గూడా జనప్రియముగా మున్నది.



బ్రూక్ బాండ్

రెండాకులు ఒకమొగ్గ.



లోధ ★ ★ ★

గర్భశయరాగనివారిణి

ప్రతి పనితరు, గర్భకోశ సంబంధ
మైన వ్యాధులనుండి విముక్తి నొసగి
ఆనందం చేకూర్చుతుంది.



**కేసరికుటీరం లిమిటెడ్ రాయపేట
మద్రాస్.**

నే బాప్ రాష్ట్రానికి, ఆంధ్రజిల్లాలకు,
తమిళనాడుకు ఏజెంట్లు :

సీతారామ జనరల్ స్టోర్స్,
సికందరాబాదు-బెజవాడ - మధుర.



Goodie's **గొడైజ్**
'CHAVI' **ట్రాక్**
BRAND

గో

‘టాయిలెట్’ (స్నాన్) సబ్బులతో
పరిశుభ్రత, ఆరోగ్యం, సౌందర్యము.

శరీరపరిశుభ్రతవల్ల మన ఆరోగ్యసౌభాగ్యం కలుగుతుంది. పరిశుభ్రతకలిగి ఆరోగ్యవంతంగానుండే శరీరం సౌందర్యంతో ప్రకాశిస్తుంది. పుష్పములతో ఆలరారు పోలి ప్రదేశాలు స్పృశించు వచ్చే పరిపశ్యము, ప్రయోజనకరమైన వృక్ష తెలాలూ, మూలికలతో అభివృద్ధి పుట్టిన వస్తువులతో కూడిన గోడ్రెజ్ ‘టాయిలెట్’ (స్నాన్) సబ్బులు పరిశుభ్రత కలిగించి, శరీరానికి హాయి నిచ్చి, సహజ శరీర సౌందర్యాన్ని కలిగిస్తవి.

గోడ్రెజ్ ఇంకా షేవింగ్ సబ్బు (స్రిక్ లేక రౌండు) యుడికొలాం మాదిరి నూరుచేయుదురు.

గోడ్రెజ్ సోప్స్, లిమిటెడ్,

మదరాసు: 164, బ్రాడ్వే; ఎన్నామల: 9/278, బాక్స్టీరిట్.



నవరి, 1947

స్వవిషయం	1
త్యాగయ్యగారి నాదనుధారనం- రాళ్లపల్లి అసంతకృష్ణశర్మగారు	3
సాణిని నూత్రాలు-అనాటి విశేషాలు—గరికిపాటి కృష్ణమూర్తిగారు	9
శాస్త్రీకాలేజీ చదువు—భమిడిపాటి శివరామకృష్ణశర్మగారు	15
ఆత్మరక్షణ- చూవలి లక్ష్మీనారాయణగారు	24
గుండెలులేని పండితరాయలు—మధునాసంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు	25
బంతెపూవు—బోయి భీమన్న	... 28
సరిహద్దురం—రాళ్లభండి సరసింహమూర్తిగారు	... 29
కవిత్వంలో క్రొత్తరీతులు—మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావుగారు	... 38
సంత్రాంతి—తుమ్మలపల్లి సత్యనారాయణమూర్తిగారు	... 44
సేలందొమ్మికేసులు—దిగవల్లి వెంకటశివరావుగారు	... 45
మద్రాసుప్రభుత్వపు ఖాదీప్రణాళిక—సీతంరాజు సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు	... 51
గ్రహణం—జీవనశర్మగారు	... 59
విమలాదిత్యుని రాజ్యాధిరోహణము—వేదము వెంకటరాయశాస్త్రిగారు	... 65
అశాంతి—సుంసరాచారిగారు	... 72
న్యాయం- సోమంచి యజ్ఞన్నశాస్త్రిగారు	73
వర్ణము-రేఖ—అమంచర్ల గోపాలరావుగారు	82
విజ్ఞానవిశేషాలు—	90
రాజ్యాంగపరిషత్తుపరిణామము—శ్రీ డా. భో. పట్టాభిసీతారామయ్యగారు	93
కలగూరగంప	... 97
విమర్శనము	99

త్రివర్ణచిత్రము : వనకన్యలు—డేవీప్రసాదరాయచౌదరిగారు

వర్ణచిత్రము : కళార్చన—మంత్రవాది వెంకటరత్నంగారు

సాధారణ చిత్రములు : ఆంధ్రగాయక పితామహుడు శ్రీ త్యాగరాజువారి

స్మృతిచిహ్నాలు—

కు వ్వు ★ బొ ల్లి

గ్యా రం టీ చికిత్స

తూర్పు ఆఫ్రికా
దక్షిణ ఆఫ్రికా
సింధువు
బెంగాల్
సహ్యాద్రి
సింగపూర్
పిజీ
మొదలగు కేశములలో ప్రఖ్యాతిగాంచి
వాడుబతుకున్నది మా డాక్టర్ వాడుబతుకు
శి!!!

కేటలాగు ఉచితము!



రెడ్డి & కో.,



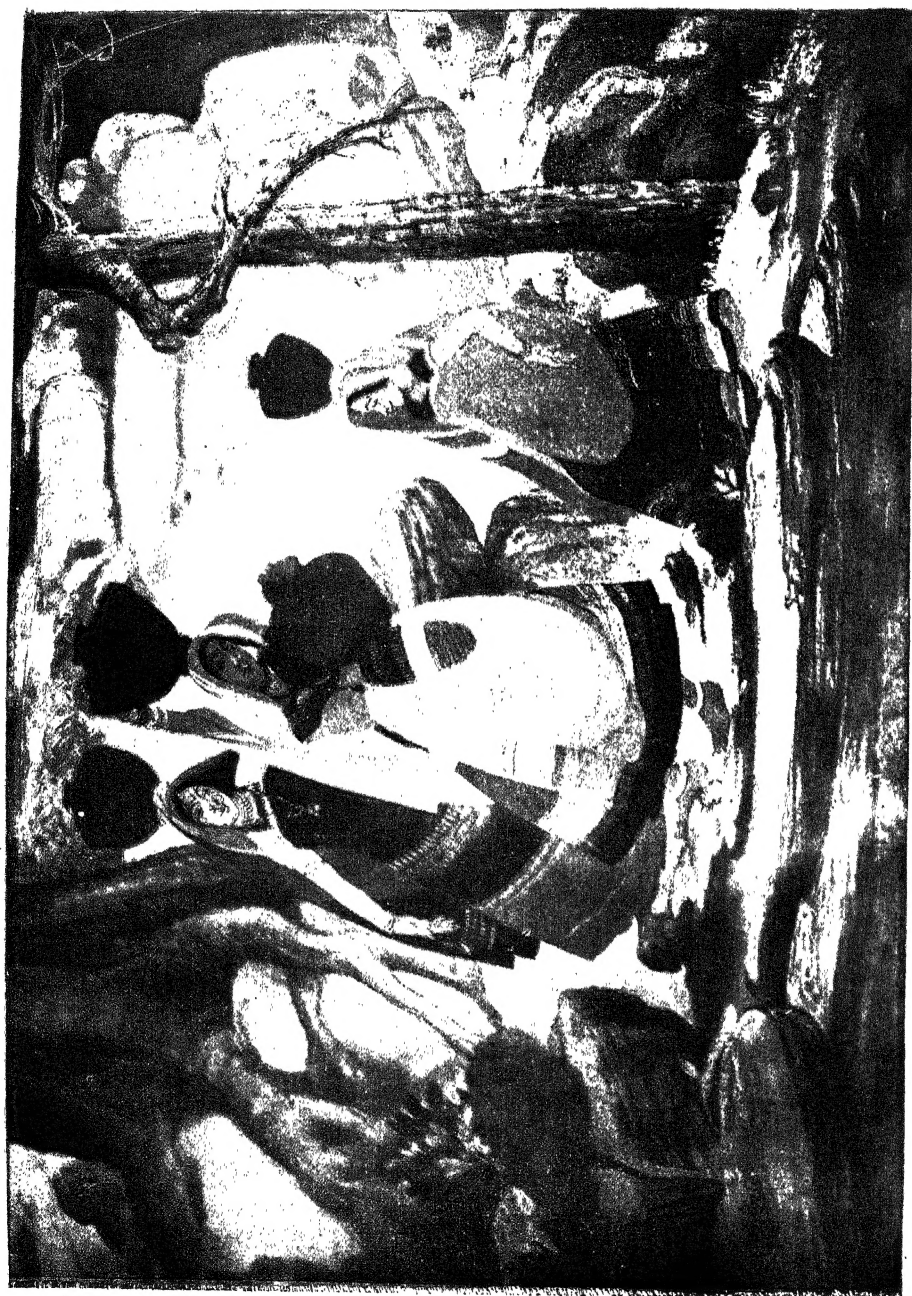
(రిజిస్టర్డ్)

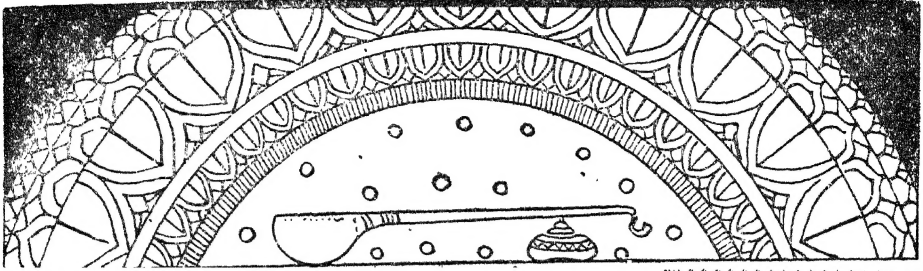
H. O. గోపాలపురం

(వయా) తణుకు, తూ. గోదావరి జిల్లా

బ్రాంచ్ ఆఫీసులు :-

బెజవాడ • వల్లేరు • కట్నల్ • సికింద్రాబాద్ • అత్తిలి
గంధీనగరం • R. S. పోస్టు • బిక్కిబజారు • 3560, కింగ్స్వే





సంపుటము 24

సంచిక 1

భారతి

జనవరి, 1947

వ్యయ, పుష్కము

స్వయము

పరమేశ్వర కృపాకటాక్షమువల్ల భారతి నేవాయూత్రలో ఇంకొక్కయేడు చల్లగా గడచిపోయినది. నేటితో భారతికి ౨౩ ఏండ్లు నిండి, ౨౪-వ యేడు పైబడినది. సంకల్పవికల్పాత్మకమైన సాధనపథములో ఇటువంటి ఘట్టము పర్వహేతువు కావుటలో విశేషము లేదు.

‘పురాణమిత్యేవ నసాధునర్వం నచాపి కావ్యం నవమిత్యవద్యం’ అన్నరీతిచే మా ఆదర్శమునుట పాతకులెరుగనిది కాదు. పాతకొత్తల మేలి కలయికయే మా పరమార్థము. ఈ విషయమున మాకు కొంత నరకు రచయితల తోడ్పాటు లభించుచుండుట మరియొక ఆనందహేతువు.

* * * *

క్రొత్త సావస్వరారంభమున క్రొత్త క్రొత్త కోరిక తీరికలెప్పుట పరిపాటిమైన విషయము. కాని, వానిలో తీరినవి తీరగా మిగిలినవే మిక్కిలిగా ఉండుట అంతకన్న పరిపాటిమైన సంగతి. యుద్ధము హుపుమాసి పోయినను అది తెచ్చిపెట్టిపోయిన అవాంతరములు మాత్రము ఇంకను యథాస్థితిగానే ఉండిపోవుటతో ఈసన్నివేశము అచలముగా నిలిచినది. కాని, అవాంతరములను సడలచేయక కృషిచేయుటయే సాధకుల వంతు.

నేడు మన తెలుగుదేశము సాహిత్య పరముగాను, రాజకీయముగాను, సాంఘికముగాను నవంనవజైత్రవ్యముతో ఎంతో ముందంజవేసినది ; వేయుచును ఉన్నది. ఆజైత్రవ్యము నితోధికముగా ఉత్తేజితంజజేయుటకు భారతి యిదివరకువలెనే సదా సర్వ కాలములందును సర్వసిద్ధముగా నుండగలదు. ఆంధ్రజాతివికాసమే భారతి వికాసము ; ఆంధ్రుల అభ్యుదయములోనే భారతి ధన్యత.

కథానికా రచనలో మన రచయితలకు ఉత్సాహమును కల్పించి, క్రొత్తక్రొత్త కల్పనలతో, శిల్పముతో ఉత్తమ కథానికా సృష్టి వారిని ప్రేరేపించుటకై ప్రత్యేకము సంకల్పించుకొన్నాము. అనేక కథలు వచ్చినవి. కాని ప్రథమద్వితీయ తరగతులకు చెందిన కథలు లభించకపోయినవి. మూడవ తరగతికి చెందినవే ల భవ్యమైనవి. అయినప్పటికిని మూడవ తరగతి కథ ఒక్కదానినే ప్రచురింపక, ఈసారికి మాత్రము ఆ తరగతికే చేరిన మూడుకథలను ఈ సంచికలో ప్రచురించితిమి. ఈ మూడింటికిని మూడవ బహుమానములను విడివిడిగా ఇవ్వ నిశ్చయించితిమి. ఇకముందైనను, ముచ్చటగా మూడు బహుమతులను యథావిధిగా ఇచ్చుటకు సదవకాశము తప్పక కలుగునని ఆశించుచున్నాము.

* * * *

ఇప్పుడు బహుమతులు గడించుకొన్న ఈముగ్గురును ఇంచుమించుగా భారతికి సరికొత్తవారే అగుట ఒక విశేషము. క్రొత్త రచయితలు ఉనికి వచ్చుచుండుట మా కమి

తాసంగమును కల్పించుచున్నది. ఆముగ్గురు రచయితలకును మా అభినందనములు.

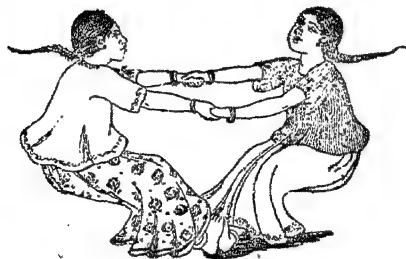
* *

ఆంధ్రమహాజను! ఆదరాభిమానములున్నచో ఇటువంటి సేవలెన్నయినను ఇనుమిక్కిలిగా మేము చేయగలవారము. అదే మా ఆశ; అదే మా లక్ష్యము; అదే మాకు పరమానందము.

* *

రేపు ౧౧-వ జేడీ ఆంధ్రులకు పుణ్యదినము. ఆంధ్రగాయక వితామహుడు శ్రీ త్యాగరాజు సిద్ధిపొంది ఆనాటికి నూరేండ్లు నిండగలవు. ఆ మహానుభావునకు ఆంధ్రమహాజనులు ఆనాడు తమ భక్తితాత్పర్యములను మహావైభవముతో తప్పక వెల్లడించి తీరగలరని విశ్వసించుచున్నాము. ఈ శతవార్షికోత్సవ సందర్భములో శ్రీత్యాగబ్రహ్మమునారికి మేమును మాశ్రద్ధాంజలిని సమర్పించుకొనుచున్నాము.

—సంపాదకుడు, భారతి.



త్యాగయ్యగారి నాద సుధారసం

= శ్రీ రాఘవల్లి అనంత

త్యాగయ్యగారు ప్రపంచానికి ప్రసాదించిన వరం గంగానదీవలె మూడు మార్గాలతో ప్రవహించింది.

శ్రీరామభక్తి, కవిత, గానం. ఈ మూడు తత్వాలన్నీ పూర్వజన్మలోనే పుణ్యం చేతనే తప్ప మనుష్య ప్రయత్నంతోగాని, ఆకస్మికంగాగాని లభించేవి కానంత గొప్పతనం ఇంచుమించుగా వున్నవి. అయినా వంశపరంపరగా, ఇంటిసామ్రాజ్యంగా ఆయన పాల్గొని దొరకైనవని చెప్పడానికి కావలసినంత సాక్ష్యం ఉన్నది.

త్యాగయ్యగారి ప్రియశిష్యుడైన సారావ్రి వేంకటరమణ భాగవతులు తన గురువుగారి జీవిత చరిత్రను కొంతవరకూ సంగ్రహంగా వ్రాసిపెట్టినాడు.* దానిలో త్యాగయ్య తండ్రి రామబ్రహ్మంగారినిగూర్చి ఈమాట లున్నవి:

“వీరు శ్రీమద్రామాయణ, భాగవత, భారతాది ప్రసంగాదులయందు ప్రవీణుడును, తంజావూరు తులసింగ మహాప్రభువులవారి సమస్థానంలో శ్రీమద్రామాయణ ప్రసంగంచేసి శ్రీరామనవమి గళోత్సవమునలిపి అనేక సన్మానముల నొందిరి. ఆ ద్రవ్యాలచేత తన యింట్లో శ్రీరామనవమి జననోత్సవమును అతివిమర్శగా చేయుచు నుండును.”

* దీనిని వ్యయసంవత్సరాది సంచికలో ఆంధ్ర పత్రికవారు ప్రకటించిరి. మూలం మధుర సారావ్రి సభవారివద్దగల తాటాకుల ప్రతి.

† సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని-పూర్వభాగం. వాగ్గేయకారల చరిత్ర. పుట ౧౨.

† అదే. ఉత్తరభాగం. అనుబంధం(B)పుట ౬౦.

త్యాగయ్యగారి తాతగారైన గిరిరాజ బ్రహ్మంగారిని గురించి “వీరు సకల విద్యలయందును సమర్థులు” అని మాత్రం పై చరిత్రలోగలదు. కాని ఎట్టియాపురం సుబ్బరామదీక్షితులు గిరిరాజకవినిగూర్చి “ఇతడు... సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో మిక్కిలి ప్రజ్ఞగలవాడు. సంగీతవిద్యాసంపన్నుడు. ఇతడు తెలుగున భక్తిరసముగాను, వేదాంత విషయముగాను బహు కీర్తనములజేసి ప్రఖ్యాతిని బొందినవాడు.” అని వ్రాసినారు.† ఐతే,

‘మాయా నీవంచన నడవదు

మాటాడక పోవే’

అనే కాంభోజిరాగం వేదాంత కీర్తన ఒకటే సుబ్బరామ దీక్షితుల పుణ్యాన చిట్టతోపాటు మనకు లభించింది. ‡

తక్కినవి నాకు దొరక లేదు. ఐతే, తంజావూరి సరస్వతీమహాల భండారంలో శాహమహారాజును, శరభోజిమహారాజును నాయకులనుగాజేసి, గిరిరాజ కవి రచించిన శృంగారపదాలు కొన్ని నూర్లకై నా తక్కువకాక, దిక్కు దశా విచారించేవారు లేక మూలతూవున్నవి. ఆయన రచించిన తెలుగు యక్షగానాలు గూడా కొన్ని అక్కడ కలవు. గిరిరాజకవి తండ్రి పంచనద బ్రహ్మంగారుకూడా ‘వేదశాస్త్రపురాణాదులయందు నిపుణుడు’ అని పై త్యాగరాజ చరిత్రలో వున్నది. కనుక త్యాగయ్యగారి పూర్వీకులలో కనీసం మూడు తరాలవారు సంగీత సాహిత్య భగవద్భక్తులకు పేరుపొందినవారనిన్నీ, అందుచేత ఆయన కా మూడు విషయాలున్నూ, వద్దన్నా వదలక, ఉన్నపాలతో వచ్చినవనిన్నీ చెప్పడానికి సందేహంలేదు. మరి అని రవ్వచనియమైన ఆయనప్రతిభాశక్తిచేత ఆమూడు

చాలా ప్రబలించినవి. మూడూ ఒకదానికొకటి వర్షస్సు నిస్తూ పెరిగినవి. ఒకదానితో మరి రెండూ ఎప్పుడుగాని వీడిపోక ఏకమటుంబంగా నడచినవి. సంగీతానికి ఉల్లాసం ఎక్కువైన సమయంలో భక్తిసాహిత్యాలూ, భక్తి ఉండేకించిన వేళలో సంగీత సాహిత్యాలూ, కావ్యకళ మెరసినప్పుడు భక్తిసంగీతాలూ వెనుకనిల్చి మేళం నడిపించినవి. ఈ త్రివేణీసంగమాన్ని ఇంత స్పష్టంగా మనం త్యాగయ్యజీవితమందే చూడవచ్చును. ఈమూటిని ఆయన ఆత్మోత్తరణకై సాధించి ఉపాసించినాడు. కీర్తి, ద్రవ్యం, ప్రతిష్ఠ మొదలైన యే ఇతర ఫలాలనూ ఆసించక, ఇతర జీవులూ తరించవలె ననే ప్రపంచానికి మూటిని నెదజల్లి నాడు.

ఐతే, ఆయన ధారాళంగా ఇచ్చిన యీ తత్త్వ శ్రయాన్ని మన మెంతవరకు గ్రహింపగలము? ఎంత జీర్ణించుకోగలము? మన కీ మూటిలో ఏదిముఖ్యం? ఏదిగోణం? ఈ విషయంలో నా దృష్టినిమాత్ర ఇక్కడ మనవిచేస్తాను.

త్యాగయ్యగారి భగవద్భక్తి నావంటివాని యోగ్యతకు చాలాదూరం మించిన మహాతత్త్వం. ఆయన భక్తిసంస్కారం గొప్పది. కనీసం నాల్గవరాలది. ఇంక ఆయనసాధన అతిమానుషమైనది. పుట్టినది నిర్గుణైక బ్రహ్మభావమైన స్మారతబ్రాహ్మణులకంటె. పెరిగింది శివుడు, విష్ణువు, సుంద్రుడు, పార్వతి, లక్ష్మీ, సరస్వతి, తులసి, విఘ్నేశ్వరుడు మొదలైన అన్ని దేవతలకూ సమానంగా మొక్కులు చెల్లించవలసిన సంప్రదాయంలో. ఈ పద్ధతిలో ఏ దేవతా వ్యక్తీయంబుగాని ఆత్మీయత అనే భావాన్ని దృఢంగా అనుభవించే అవకాశం చాలదు. కాబట్టి భజనసంప్రదాయ ముండినా భక్తిసాధన యీ సన్నివేశంలో మహాకష్టం. భక్తి జ్ఞానాలు రెంటికీ ఏకాగ్రత ముఖ్యసాధనమే. కాని, అన్వయంలో రెంటికీ ఎంతో భేదమున్నది. మనోమార్గాలను సంగోపపరచి నిర్గుణతత్వాన్ని సాధించే 'సోహం' సిద్ధాంతం జ్ఞానమార్గం. వాటిని వికాసపరచి

* కె. వి. శ్రీనివాసయ్యగారి త్యాగరాజ

రసలు, సీతక, పుట. ౧౭.

అనంతకల్యాణగుణపరిపూర్ణతత్త్వం ప్రత్యక్షీకరించుకొనేది భక్తిపంథం. ఐనా ఈ భక్తిమార్గానికి భిన్నరూప గుణచరిత్రాదులు గల బహు దేవతల పూజాపురస్కారాలు సాధకములు కావాలవు. ఏదో ఒక వ్యక్తిని పర దేవతగా భావించి, సమాసించి, అనుభవించి, ఉపాసించగలసివుంటుంది. తక్కిన దేవతలు, మునులు మొదలైనవారితో గొప్పగానా ఆచారాలవేత కనుచురులుగానే గమనింపవలసి వుంటుంది. ఇట్టి సగమైకాంత భక్తికి పునాది చాలా నిస్సతమందు త్యాగయ్యకు వేసినారు. 'గోలిసుండ్లాడే' ప్రాయమంతే తండ్రి గాను బ్రహ్మం కొడుకుకు రామనామోపదేశంచేసినాడు. తన వాత 'విదారదినయలక' రామకృష్ణానందస్వాములనే యతీశ్వరుడు గ్రీరామ మహాదేవమంత్రాని అంగ న్యాసకరన్యాసాలతో ఉపదేశించినాడు. ఆమంత్రాన్ని అది మొదలు దినమొకటింటికి లక్షయిరుదదెల్లించువలె నామముల ప్రకారంగా జపిస్తూ త్యాగయ్య తమ ముప్పదియేనిమిదవ ప్రాయమున తొంద్రేయారు కోట్ల నామములను పూర్తిచేసిరి.* అని ఒక్కొక్క. మూడుమార్లయినా కోటిజపం ముగించినాని పంకల రమణ భాగవతుల గ్రాతవల్ల తెలుస్తుంది. ఎట్లయినా త్యాగయ్య తన ఆయుషాలంలో చాలాభాగం గ్రీరామమంత్రజపానికి వినియోగించినాడనీమాట సత్యం. దానికితోడు త్రికాలపూజ; మిగిలిన కాలం కీర్తనల రచనకు. భక్తిసంగ ప్రవహించే తొమ్మిదిమాటలలో త్యాగయ్య చేసిన విడవక అన్నిటిని సాధించినాడు. గనకనే ఆయన జీవితమంతా ప్రధానంగా రామమను మైనది. ఇతర దేవతలపై శ్రద్ధసల్పింది. గురుకు సీతాదేవిమదగూడా ఎక్కువగా చిత్తసమాధి కలిగించుకొనే అవకాశం ఆయనకు లేకపోయింది. అభిమానంలో తారతమ్యాన్ని విచారించే గ్రీరాముని తరువాత తక్కిన అన్ని దేవతలకంటె పార్వతీదేవిమద ఆయనకు ప్రతిష్ఠి ఎక్కువగా వున్నట్లు కానవస్తుంది. ఈ రామభక్తి వికాసమార్గంలో పెరిగి పెరిగి గురుకు గ్రీరాముడుకూడా త్యాగయ్యపాటికి తన మేనల్నిదాటి సర్వాత్మమడైన పరమాత్మగా ప్రత్యక్షమయినాడు. 'పరమాత్ముడు వెలిగే ముచ్చట' మొదలైన కీర్తనలలో ఈ పరిణామం స్పష్టంగా కానవస్తుంది.

తక్కిన పెద్దలంతా భక్తికి ఫలంగా భుక్తి ముట్టలు గెందూ కావలెనని కోరుతూవుండే కాలంలో త్యాగయ్య ముక్తి ఒక్కదానికే వేకారినాడు.

‘రామా నీపె తనకు ! పేమపోడు

భోగానుభవంబులందు బాగుగా బుద్ధినియడు.’

అని తన మనోగతిని ఆయన ఘోషించినాడు. దేశమంతా చిన్నచిన్న రాజులు, జమీందార్లు, పాళే గార్లు, దోపిడికాండ్రు మొదలైనవారి చేతులలో నలిగి చిన్నాభిన్నంగా చెడి చెటాకుల గలుస్తూవున్న కాలంలో కంపిణీ తెల్లవారలు వారిని వీరినీ తగలబెట్టి తమాషా చూస్తూవున్న సమయంలో, రాజులనీ అధికారులనీ పేరు పెట్టుకొన్నవారి అడుగులకు మడుగులూ తక్కువోలే- వారిమీద పదాలో పద్యాలో కటి పొగడి పెక తక్కువోలే, బతుకేలేని సన్నివేశాలలో,

‘దుర్మార్గచరాధముల దొర నీవనజాలరా’

‘జేనెడుదరమునింప నే నరలు పొగడితి నా’

అని రామునితోనే మొరబెట్టుకునే విరక్తి, హతం, శ్రద్ధ, నిర్లక్ష్యం అలవరుచుకొని ఎనభైయేండ్లు దిన గండం దీప్తాయుస్సుగా జీవిత సూత్రాన్ని బిగబట్టి నడిపినాడు ! ఇటువంటి సంస్కారబలం, సంప్రదాయసుద్ధి, సంకల్పదార్ఢ్యం, సాధనతీవ్రత లేకపోతే భక్తి నట్టి బహిష్లేపమే, వేషమే అవుతుంది. ఈ కాలంలో ఎంతయింది కీ సుజ్ఞానం ఎంతమట్టుకున్నావో నాకు తెలియదు. నామట్టుకు నాకు లేవనేది సత్యం.

ఇంతేకాదు. శివభక్తులు, దేవీభక్తులు, సగ్రంద భక్తులు మొదలైనవారిమాట అట్లుండనియ్యండి. వైష్ణవులలోనే కొందరికీ రామునికంటే కృష్ణునిమీదా, నృసింహునిమీదా భక్తిభావం ఎక్కువగా ప్రసరిస్తుంది. ఇది వ్యక్తులగు ఎన్నో కారణాలచేత కలిగే చిత్ర దౌర్బల్యం. త్యాగయ్యకూడా దీనికి తప్పలేదు. వైష్ణవ కృష్ణాదిమూర్తులమీదా తాస్త్రానికి గెండుమూడు కీర్తనలుమాత్రం ఆయన రచించినాడంటే. కాని, ఆయన లక్ష్యమంతా, నమ్రకమంతా

‘కోదండపాణిరూపమతో వెలసినవాడేరా దైవము’

అనే వ్యాపించింది. కనక ఆయన భక్తిమార్గం వైష్ణవ హిందువులలోనే ఎక్కువ వ్యాపింపజాలదు. మరిన్నీ ఏ భక్తిగాని కొన్ని సంకేతాలకూ, సంప్రదాయాలకూ లోగివుండక తప్పదు. విష్ణుభక్తికి రామానుజ మధ్యాది సంప్రదాయాలూ, సంకేతాలూ ఎన్నోవున్నవి. త్యాగయ్యగారిది స్మార్తసంప్రదాయం ; అందులోనూ స్వంతమార్గా లెక్కువ. వారి కందరికీ ఇది అంటడం సులభమేకాదు. ఇంక హిందువులు కానివారిమాట చెప్పనక్కరలేదుగదా. కనక వ్యక్తి, సంఘం, జాతి, మతం మొదలైన కట్టు, కంచెలు అన్నీ విచ్చుకొని తోసుకొని పోగల్గిన యే ఒకరిద్దరు మహానుభావులకో తప్పు సామాన్యులకు త్యాగయ్యగారి భక్తిమార్గం అందరాని పండు. అందినా తినలేము. తిన్నా జీర్ణించుకోలేము.

త్యాగయ్యగారి రెండవవరం కవితత్వకళ. మహాకవుల కుండవలసిన గుణాలన్నీ ఆయనయందు స్వతస్సిద్ధంగా వున్నవి. చిన్నతనంనుంచీ పద్యాలూ, పాటలూ అంతులేక విన్నాడు. వల్లించినాడు. స్వాభావికంగా రచనోత్సాహం కలవాడు గాబట్టి ఛందస్సు, యతిపాదలు మొదలైనవనిని సులభంగా వశీకరించుకొగల్గినాడు. భావాలలో ఆర్జవం నిండి ఏ మాట చెప్పినా వర్చస్సుతో చెప్పగలిగినాడు. కృత్రిమంగా మీదవేసుకొన్న భావాలు ఆయనరచనల్లో లేనేలేవనవచ్చును. కొన్ని సాంప్రదాయకపు మాటలు తప్ప. అన్నీ నిండుగా బలికిన భావాలే. దీనికితోడు తన యిష్టమెట్లు వస్తే అట్లు వర్తించి వ్యవహరించే ధైర్యమూ, స్వాతంత్ర్యమూ ప్రబలంగా ఉండినది. దీనితో రచనకు ఒక నవ్యత ఏర్పడి, భావాల కొక విలాసమూ, భావకు ధారాళతావచ్చి వినేవారి నాకర్పించగలదు. రామభక్తి, తనకు ముక్తి ఇది గెండే భావనావిషయాలై కవితాకళకు వలయం సంకుచితమైనా, దానిలోనే కొత్త కొత్తతోపలు తొక్కి ఆడే ప్రతిభాబలమున్నది. కనకనే ఈతని చేతికి దొరికిన శ్రీరామమూర్తి, దీక్షితులు మొదలగువారి దేవతలవలె, కేవల ధ్యానోపయోగి మూర్తిమాత్రం కాక, మనతో చేరి, మనవాడై కాననచ్చుచున్నాడు. దివ్యమూర్తి మనుష్యుల అంతస్తుకు దిగినాడు. ‘అత్యానం మానుషం మనో’ అని ఆయన

చెప్పిన అసత్యవాక్యం సత్యంగా, త్యాగయ్యగారి కవిత పుణ్యాన, మనపాటికి పరిణమించింది. తెలుగు కవులలో పలువురికి శిశుత్వము.

ఐతే, త్యాగయ్యగారి జీవితంలో ఆశ్చర్యకరమైన భావ లోగాని, భావాలలోగాని తగినంత యేర్పులూ తీర్పులూ చేసే అవకాశమూ సంపూర్ణమూ చాలక, ఆయన కవిత పల్లెటూరి పడుచువలె అకృత్రిమంగా నిర్మించింది. ఆయన తెలుగుభాష నాలుగైదు తరాలుగా తమిళు దేశంలో నిలబడి సహజమైన పెరుగులూ మెరుగులూ చాలవరకూ కొలుపోయింది; జడ్డుగట్టింది. 'మూడు రేండు నది నా ధుడు' 'నిద్దురజిరుడు' వంటి కృత్రిమ రూపాలతో, అందదుకులైన వాక్యాలతో నడచింది. ఆయన సంస్కృతంకూడా ఎక్కువ వ్యాసం గాని కవకాశం చాలలేదనిపిస్తూ, నేర్పిన దానికంటే విని గ్రహించిందే ఎక్కువ అని పదేపదే నూచిస్తుంది. 'కేచన నిజభక్తనిచయ' 'ముఖశితభార్యో' ఇత్యాదులు దాహారంపవచ్చును. త్యాగయ్య వ్యాకరణ నియమాలు ఉల్లంఘించినాడనే కాదు నామనవి. ఆ ఉల్లంఘన సహజమైన సరళమార్గంలో నడవలేదనే. తాళ్ల పాకవారు, క్షేత్రయ్య మొదలైన పదకవులందరూ, ఎందరో పద్యగద్యకవులూ, వైయాకరణుల అధికారానికి వితిని కలిగించినవారే. శబ్దశాస్త్ర నియమాలను ఎదిరించే దొమ్మిగలవారు అప్పడప్పుడుండబట్టే ఏభాషగానీ ప్రవాహినిగా నడుస్తుంది. లేకపోతే పడియనీళ్ల వలె మలిచిపోక తప్పదు. కాని ఆపుద్యమం ఆయా

భాషల అవరణంలోనే జరగవలసి వుంటుంది. త్యాగయ్యగారి ప్రయత్నమే: ఆ వలయానికి దైట అవి మర్కగా జరిగింది.

ఇంక ఆయనభావాలుగూడా ఎన్నోచోట్ల వై అపకృతనే సూచిస్తున్నవి. శక్తికి తోడు లోకశాస్త్ర కావ్యాదుల పరిశీలనవల్ల కలిగే జాణతనం, కావ్యజ్ఞుల శిక్షతోడి అభ్యాసం—అనే నెండుగురాలు కవితారచనకు ఆ వశ్యకమన్నాదు. పల్లెటూరి త్యాగయ్యకు శక్తి, అభ్యాసమూ సమృద్ధిగా వున్నవి. కాని తక్కినవి సంపాదించే విరామమూ, అక్కరా ఎక్కువగా ఆయనకుండినట్లు కానరాదు. కాబట్టే 'నీ తండ్రిసాము వెరవక పోనేరదు,' 'ఈ పారామితనమేల' 'రంగడా విభీషణునకు పంగనామమినిరీతి' ఇత్యాది, బాలభావాలు ఆయనరచనలో పడి నిలిచినవి. చెప్పవలసిన భావాలు స్పష్టంగా, సరళంగా చెప్పగల ఓర్పు, శక్తిమో లేక వాక్యమూ ఘంచస్సా ముగిస్తే చాలునని ముందుకుపోయిన రచన యెంతోపున్నది. కాబట్టి ఎన్నో రసాలలో అర్థమిప్పటికీ అస్పష్టంగానే నిలబడింది. ఇదంతా ఆయన శిష్యప్రశిష్యులు తెలుగు తెలియక చేసిన అపరాధమని చెప్పేది ఒకసంప్రదాయం. కొంత నిజంకావచ్చును. కాని, త్యాగయ్యగారికి కూడా ఇందులో భాగం ఎక్కువగానే ఉండిందని చెప్పకపోవడం సాధ్యంకాదు. ఆయనది తోచిన వెంటనే కూర్చిపెట్టిన ఆసుకవిత; మన సంగీత రచన వంటిది. రాగం, తానం, పల్లవి, స్వరకల్పన ఇత్యాది కర్ణాటకసంగీత స్వతంత్ర రచనలలో గాయకుడు, వర్ణించినదానిని వదలి, తన సభ్యుల అదృష్టాన్ని సమీప 'నీవేగతిరా దేవుడా' అని సాహించి కల్పనకు దూకుతాడు. ఆ తెగుదారి చొరవలో ప్రతిభావం తుడయి సుశీతుడైన గాయకునినుండి ఆతడు గాని, మనంగాని కలలోనైనా ఊహించి వుండని అపూర్వాగృత రచనలు ఆవిర్భవించగలవు. ఆ ప్రయత్నంలో అపస్వరాలూ, అవలయాలూ చొచ్చుకొన్నా మనం ఓర్పుకొందుము. ఓర్పుకోవలెను గూడ. ఆ కళస్వరూపమది గనుక. పట్టుకు ములభంగా దొరకని నాదకాలా

* చూ. కీర్తనలు: 'సారివెడలిన యీ కావేరి'; 'యొక్తముగాదు.'

† చూ. కీర్తనలు: 'యోచనా కమలలోచన' 'మానససంచరకే'

‡ 'శక్తిర్నిపుతాలోకశాస్త్రకావ్యాద్యవేక్షణాత్,' కావ్యజ్ఞ శిష్య యాభ్యాస ఇతిహేతుస్తదుద్భవే' (కావ్యప్రకాశం, ఉల్లాసం ౧)

§ చూ. కీర్తనలు: 'కరుణాజలధీ' (కేదారగౌళ), 'ఎదుట నిలిచితే', 'రామదేవమా'

త్యాగయ్యగారి నాదసుధారసం

లతో అగ్రంలేని భావాలను రచించే విద్య అది. కాని సంకేతబద్ధమైన వాగర్థాలతో చేయవలసిన కవిత్వకళ ఆ దారిలో నడవవలసిన అక్కరలేదు. స్ఫురించిన రచనను బుల్లీ నిదానంగా నెమరుచేసి ఏర్పూలు, తీర్పులూ చేసే అవకాశమూ, చేయవలసిన ధర్మమూ ఇందులో వుంది. దానిని ఉపయోగించుకోకపోతే ఆకళ అఖం డంగా సిద్ధించదు. కాబట్టే 'నిలుకడ వలయు గృతికి' అన్నారే విమర్శకులు. ఆశురచనలోగూడా అప్పుడప్పుడు అద్భుత రచనలు మించవచ్చును. కాని, కవికి ఆసాకు పనికిరాదు; రాగూడదు. త్యాగయ్యగారి కవిత ఈ ఆసుతరగతిది. ఆశ్చర్యము గలిగించే ముక్కు తెన్ని వున్నా అఖండత చాలనిది. కనుక తెలుగుసాహిత్యంలో ఇతర మహాకవుల రచనలు చవిచూచిన నాలుకకు త్యాగయ్యకవితలోని రసం చాలదు. ఈ మాట సాహసమైతే మన్నించండి.

ఇంక నిజంగా నా వంటివారిపాటికి మిగిలింది ఆయన ఆసుగ్రహించిన గానం. అది మహాప్రసాదం. దాని వైశాల్యం, గాంభీర్యం, విలాసం, నైదగ్ధ్యం, వైవిధ్యం—అనిర్వచనీయమైనవి. దాని కదే సాటి. నిజమాలాచిస్తే త్యాగయ్యగారు ఆజీవమానం అఖండంగా అంతరంగంలో సాధించింది రామభక్తియోగం; బహిరంగంలో అట్టే సాధించింది నాదయోగం. కవిత్యం ఈ రెంటికి పాత్రకలిపే కొండివంటిది. అది యీ రెండు మహాద్రవ్యాల ఒత్తిడిలో సన్నగిల్లి మనకు మనకయి పోయింది. వంశపరంపరతో వచ్చిన త్యాగయ్యగనాభిరుచికి సాంటి వేంకటరమణయ్యగారి దోహదం లభించింది. ఆ మహావిద్వాంసుడు-వాగ్గేయకారకుడు-తంజావూరు సంస్థానం దర్బారులో ఉగాదిపండగనాడు మొదటి పాటకచ్చేరీ చేసే అధికారాన్ని సంపాదించుకొన్నాడు. ఇంతేకాదు. 'మహారాజువారి కొలువు మంటపములో రాజువారి ప్రక్కన అరసింహాసనారూఢుడట.* అంతటి మహావిద్వాంసుని శిక్షగూడా ఈ శిష్యునిమాత్రమే చాలలేదు. మల్లీ రామకృష్ణానందస్వామీ వచ్చి నారదమంత్రోపదేశించేసి ఉపాసన

చేయించినాడు. దానిఫలంగా 'నాద స ర సీ రు హ భ్యంగుడు' నారదుడు ప్రత్యక్షమై అనుగ్రహించినాడు. కనక త్యాగయ్య సంగీతం మనుష్యులు మట్టాన్ని దాటి దివ్యత కెక్కింది. కొన్నాళ్లకు తరువాత సాంటి వెంకట రమణయ్యగారే శిష్యుణ్ణి పిలిపించి తనయింట్లో పాటకచ్చేరీ చేయించి, ఆనందం పట్టబాలక, తనకు మహారాజువారు బహుమానంగా ఇచ్చిన తోడా, మకర కంటి మొదలైన సామ్యులతో ఆయనను అలంకరించి చూచి కన్నులు చల్లజేసుకొన్నాడట. 'శిష్యాదిచ్ఛత్పరాజయం' అన్న పరమాచార్య న్యాయాన్ని సంతోషంగా ఆచరించిచూసిన ఆ గురువు ఆ శిష్యునికే అన్ని విధాలా తగిన మహనీయుడు!

కనకనే త్యాగయ్య నాదరచన భాషారచనను చాలామారం మిరిపోయింది. ఆయన నాదజీవానికి భాష శరీరంగానూ, ఎన్నోచోట్ల వట్టివేషంగానూ పరిణమించి బిడిగి నిలిచింది. ఇంతేకాదు. పరజీవతగా శ్రీరామమూర్తిని ఉపాసించే సాధనంగా త్యాగయ్య ఉపయోగించుకొన్న యీ నాదకళ తుదకు శ్రీరాముడే విపోయింది. అథవా రాముడే నాదకళారూపముగా మారిపోయినాడు. అంటే రామమూర్తియందాలోపించి ధ్యానించిన అఖండత, అమేయత, అనిర్వచనీయత—ఈనాద ప్రపంచమండే త్యాగయ్యకు అనుభవానికి వచ్చింది. ఇంకొకవిధంగా ఈమాట చెప్పితే పాట భక్తి యెల్లలనుగూడా దాటించన్నమాట. ఆయన రచించిన అమోఘమైన కృతులలో ఒకటైన ఈకృతి ఈ విషయానికి సాక్షి.

“నీదయచే రామ—నిత్యానందుడైతి.

నాదబ్రహ్మనంద రసాకృతిగల—నీదయచే
వరమృదుభాష — సుస్వరమయభూష
వరత్యాగరాజ వాక్సేలావృత”

కాబట్టే, 'నాదోపాసనచే శంకరనారాయణ విధులు వెలసిరి ఓమనసా' అని చాటేదాకా ఆయన ధైర్యం పాకింది.

ఈ అనుభవమే ముఖ్యంగా ఆయనపాటలలో ఎక్కువగా ఉన్నీలితమైంది. సంకేతాలతో బతికేది

* వెంకటరమణభాగవతుల గురుచరిత్ర.

భాష. కాబట్టి దాని వ్యాప్తి వితమైనది. భాషనుబట్టి మాత్రమే చూస్తే 'ఆరగింపవే పాలు' అన్నపాట రామునికే పూతచేస్తూ పాతే వైవేద్యమిచ్చే సమయం లోమాత్రం సార్థకమాతుంది. అస్పృశ్యుడూ ఒక మాటు ఆమాట చెప్పితే చాలును. కాని దాన్ని నాల్గు పక్కలా పట్టుకొని ఆడించే పాట మెట్టుకు త్యాగ య్యగారు విదారుసంగతులు చేర్చినాడు. ఎందుకు? ఈ రాముడు, పాలు, ఆరగింపు మొదలైన ఖండభా వాలకంటే వాటికి ప్రేరకమైన ఉల్లాసం, అలౌకికత, తృప్తి మొదలైన అనుభావాలలో తన్మయత్వాన్ని పొందడానికి, అఖండహృదంలో నడవడానికి ఆ నాద రచనలు సోపానాలు కాగలవు. సంగతులై దారు అనేది మచ్చుకేకాని శక్తిగలవారు విదుమార్హు, విదువేలా కల్పించుకోవచ్చును; కల్పించుకోవలెను కీర్తనలకు సంగతులువేసి పాడే పద్ధతికి త్యాగయ్యో ప్రభువాచార్యుడంటారు. అదే నిజమైతే ఆయన కింత కంటే వేరేఉద్దేశం కానరాదు. ఆయన తన కీర్తనలను భాషాభావాలు మాత్రమే ధ్యానిస్తూ, చల్లగా, మృదుగా, స్పష్టంగా ముత్తైదువుల పెండ్లిపాటలవలె, ఒకమాటు పఠించి వదిలేవాడనీ, ఈసంగతులు, నెరవల్లు, స్వరకల్పనలూ అన్నీ తరువాతి 'విద్వాంసుల' వివరీత కల్పనలనీ కొందరు ఊహించేట్లున్నది. కాని, అది న్యాయంకాదు. త్యాగయ్య సురువుగారింట్లో కచ్చేరీ చేసినప్పుడు 'దొరకునా ఇటువంటిసేవ' అనే కీర్తన పాడి, దాని మూడవచరణంలోని 'కామితఫలదాయకి యానీత' అనేచోట 'పల్లవి సాహిత్యస్వరములు' పాడి చూపినప్పుడే సురువుగారు 'దొరకునా ఇటువంటి శిష్యుడు!' అని మెచ్చుకొని తన బహుమాన భూషణాలు ఇచ్చి గౌరవించినాడని వెంకటరమణభాగవతుల చరిత్రలోగలదు. ఇదిగాక ఎన్నో కీర్తనల సంగతులు అన్ని శిష్యపరంపరలోనూ ఒకేవిధంగా నేటికీ పాడే వాడుకలో ఉన్నవి. ఇంకా 'నాదసుధారసం బిలమ నరాకృతాయరా' అనే కీర్తనలో సంగతులు

ఆ నాదసుధారసమూర్తి రాముడు అడే మాటలైనవి త్యాగయ్య ధ్యానించినాడు.

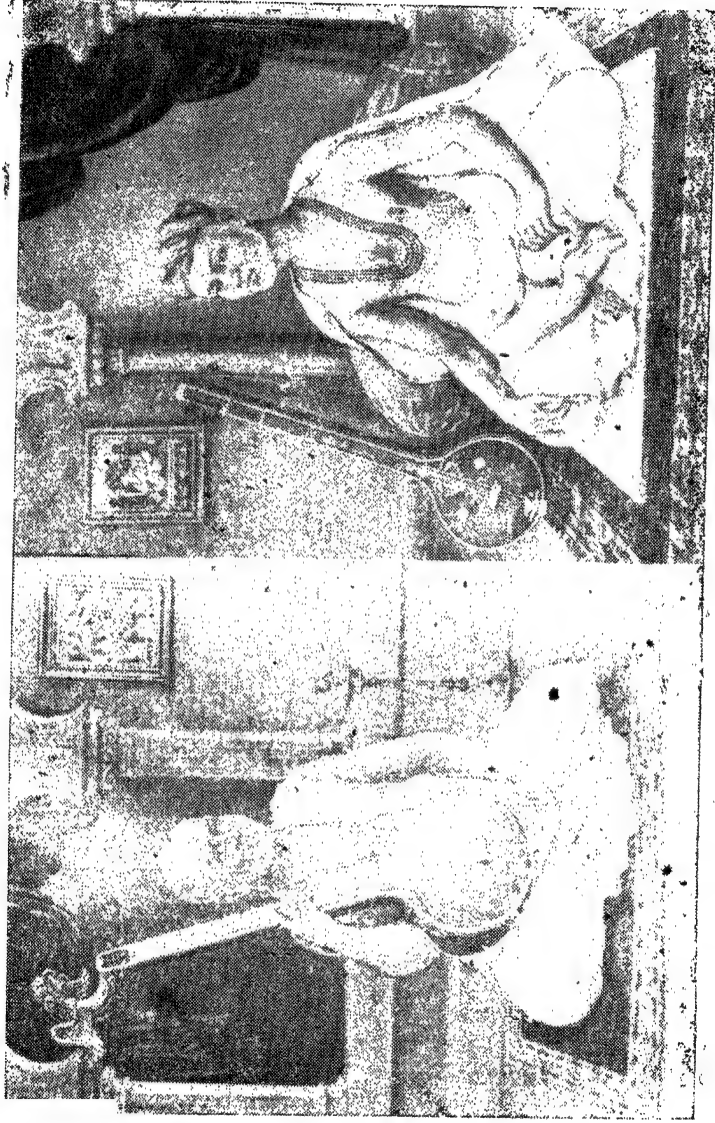
కాబట్టే ఆయనకనలు భాష, మతం, నాగి మొదలైన ఎల్లలన్నీ దాటి కట్టాటక సంగీత సమయ కంద రికి ఈ మాటయేబండ్లుకు మైబకి పరిపూరించదాయక మైన అస్తిగా పరిణమించినవి. ఆయన తెలుగువాడనీ, రామభక్తుడనీ, బ్రాహ్మణుడనీ, ముఠికినాటి స్వామి డనీ, ఎక్కువ అభిమానచూ, అన్యాయా ఆయన పాటలవిషయంలో ఆధునికులు కొందరు చూపించే కేవలం బాలికమని — ఆత్మాపరాధమని — చెప్పక తీరదు. అవి అలౌకికంగా అనుభవించవలసినవి.

కనుక రామభక్తి ఉన్నా లేకపోయినా, తెలుగు సంస్కృతాలు రుచించినా రుచింపకపోయినా, ఆ రుక్మ గారి కీర్తనలు చొరికినన్నీ సంగ్రహించడమూ, వాటి వర్ణమట్టులను స్వయాపనాశంచేయక భద్రపరచి శిష్యపరంపరలో వ్యాప్తికి లేవడమూ గానగాంధీ ర్యాన్ని ఆ ఆంధ్రమూలా తామసభించి ఇతరులనుభ వించేట్టు చేయడమూ—ఇవి ఇప్పటి కట్టాటక నాడుకగా రికిమల ధర్మమని నాస్థానం. ఇది మతిగత్తును, కుల ధర్మము, వాతిధర్మము కాని కాదు. మరి మానవ ధర్మం. వివిధభేదాలతో, అడ్డగోడలతో ఉండేవాలు పెరిగి అనాచుతాలపాలై పోయారంటే మనశ్శిలలో త్యాగయ్యగారి యీగానకళను సదస్సున్నేపూ పోహ ర్తాలకు సాధనంగా ఉపయోగించి మనం ధన్యులం కావలసి వున్నాము. భక్తి లభిస్తే కృష్ణులు కృతీకృత్యు లౌతారు. కవితత్వం రసంపగలిగితే తెలుగు తెలిసినవా రానందిస్తారు. కాని త్యాగయ్యగారి నాడుకు చొరికితే —హిందువులేకాదు, ముసవ్యజాతీ తరించబోమంది. ఆయనకళ నారాయణాస్త్రం. దానికి నమస్కారం తప్ప వేరే ఎదురేమీలేదు.

[మొన్న డిసెంబరు మాసాంతాన మద్రాసు మ్యూజిక్ ఎకాడమీవారు జరిపిన శ్రీ త్యాగరాజ శత వార్షికోత్సవ సందర్భంలో చేసిన ప్రసంగం.]

ఆంధ్ర గాయక పితామహుడు శ్రీ త్యాగరాజు

— వారి పుత్రుల చిహ్నములు —

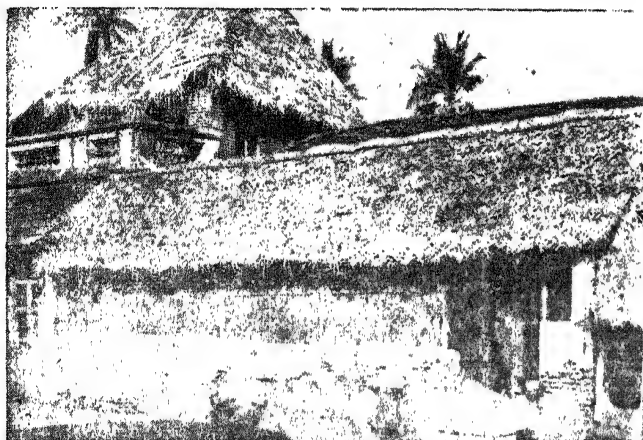


త్యాగయ్యగారి ప్రథమ శిష్యుడు
శ్రీ వేంకటరమణాభాగవత్తులు

ఆంగ్లామెన్ పితామహుడు
శ్రీ త్యాగరాజు

కా ర తి - న్యయ పుష్కమ

తీరవయ్యలలో
త్యాగరాజస్వామి మేట్టినిల్లు



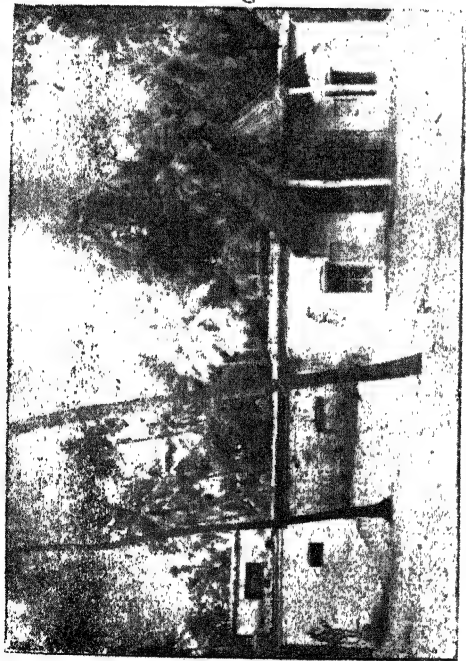
త్యాగరాజస్వామి
మేట్టినిల్లు
తీరవయ్యలలో

తీరవయ్యలలో
త్యాగరాజస్వామివారి వీధి

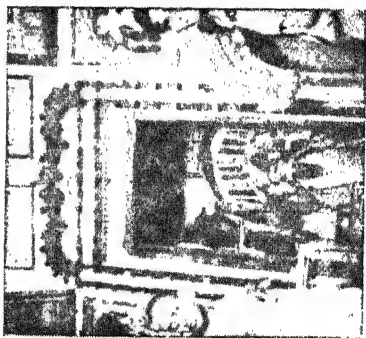


-Courtesy : Music Academy, Madras.

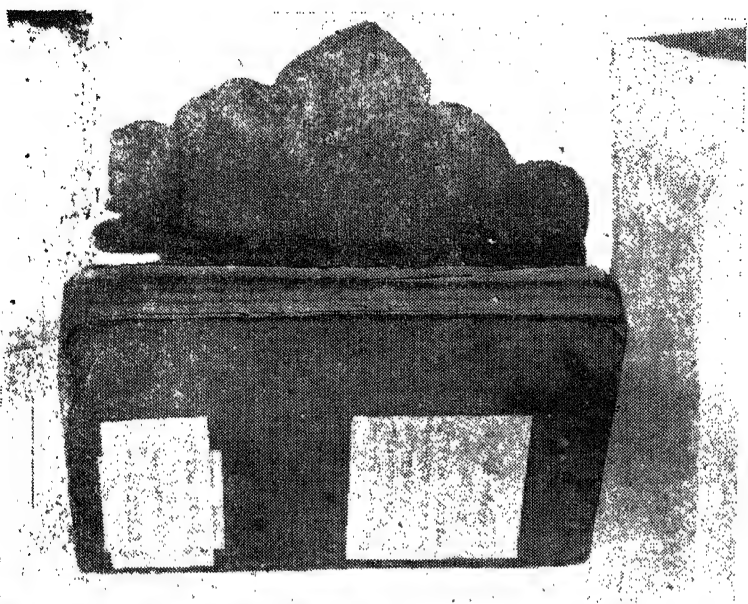
ఆంధ్ర గానక వితామనలు (శ్రీ) త్యాగరాజ స్మృతిచిహ్నాలు



తిరువనూళ్ళలో
త్యాగరాజస్వామి
సమాధి మందిరము

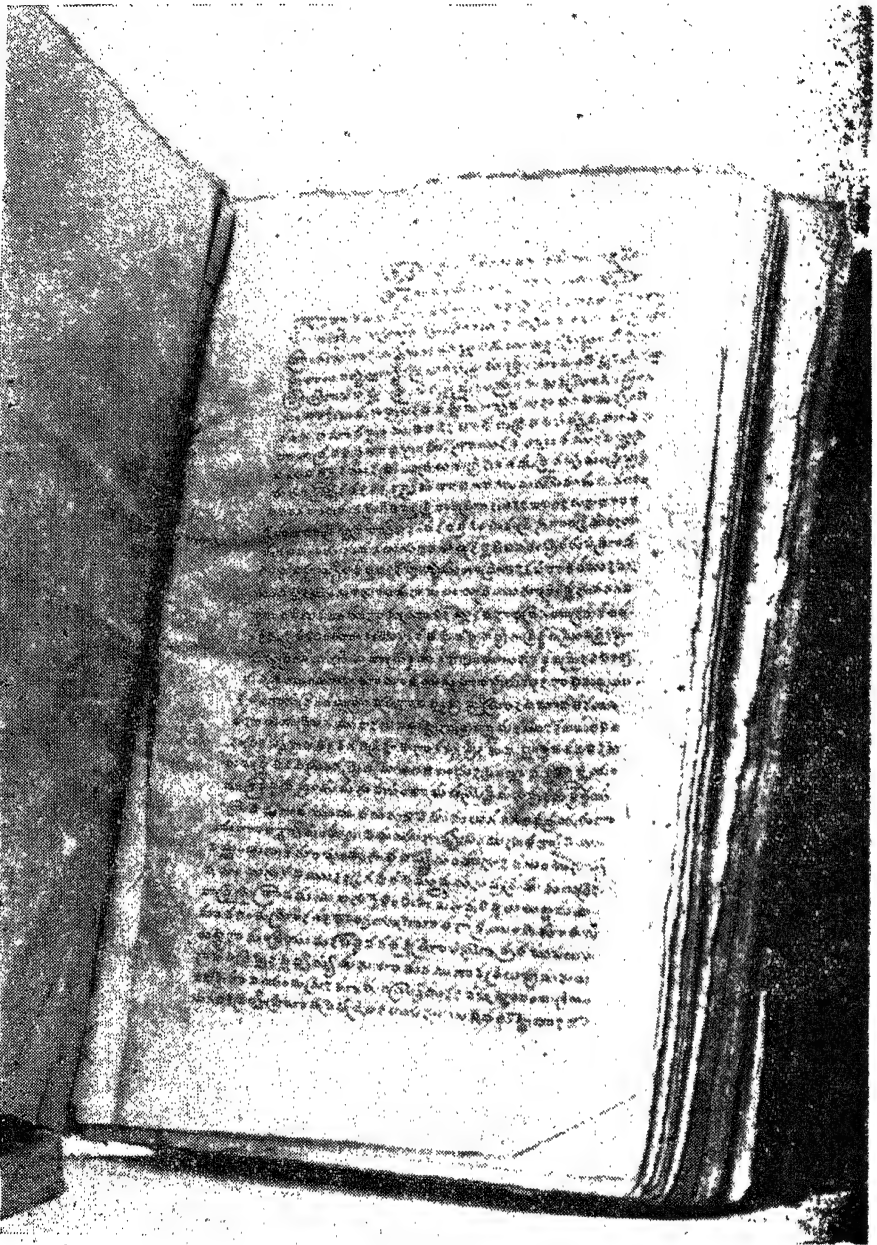


త్యాగరాజస్వామి
సమాధి-గర్భగృహము
Courtesy : Music Academy,
Madras.



త్యాగరాజస్వామి చిత్తవారాయణకై వారి ప్రతిమస్థలలు
క్షేత్రపురము భాగవతులు స్వప్నాక్షతో నాసి,
సమర్పించుకొన్న పోతన భాగవతపు వ్రాతప్రతి
(Courtesy : Sovrashtra Sabha, Madura.)

భారతి - వ్యయ పుష్కము



నదరు పోతన భాగవతపు వ్రాతప్రతిలోని తొలిపుట

—Courtesy : Sowrashtra Sabha, Madurai.

పాణిని సూత్రాలు -

ఆ నా టి వి శే షా లు

= శ్రీ గరికిపాటి కృష్ణమూర్తి =

అ, ఆ-లను, క, ఖ-లను సూత్రాలలోనికి కుదించడంతో వ్యాకరణశాస్త్రం బయలు దేరింది. ఇవే 'అఇఉణ్' సూత్రాలు' అని గర ఉన్నవి. వీటిని మాహేశ్వరసూత్రాలు అని వ్యవహరించుతారు. "నృత్తావసానే నట రాజరాజ్ ననాద ధక్తాం నవపంచవారం, ఉద్ధర్తుకామః సనకాదిసిద్ధాన్ ఏతద్విమశ్నే శివసూత్రజాలమ్" అని సందికేశ్వరకృతకాశి కలో ఉన్నది. సనకాదులను ఉద్ధరించటానికి శివుడు గర సార్లు ధక్క వాయిస్తూ ప్రత్యక్షమయ్యాడు. అవే ఈ మాహేశ్వర సూత్రాలు. ఆధ్యాత్మికచింతతో తపస్సు చేస్తున్న సనకాదులకు అవి వేదాంతపరంగా అర్థమయినవి. ఒకపక్కన వ్యాకరణనిర్మాణ చింతతో తపించుతున్న పాణినికి 'అఇఉణ్' వ్యాకరణసూత్రాలుగా ఆధ్వని పరిణమించింది. పాణినియశిక్షలో "యే నాక్షరసమా మ్నాయ మధిగమ్య మహేశ్వరాత్, కృత్స్నం వ్యాకరణం ప్రోక్తం తస్మై పాణినయే నమః" అని ఉంది. మహేశ్వరుడివలన అక్షర సమామ్నాయమును పొంది(అఱులు, కఖలు) వ్యాకరణమంతా రచించిన పాణినికి నమస్కారము అని దాని అర్థము. పాణినికాని, పతంజలి కాని ఈ శివుడి పేరే యెత్తలేదు. అచ్చులు,

హల్లులు అనేనంజ్ఞలు ఈ మాహేశ్వరసూత్రాలవలన లభించినవే. ఈసూత్రాలలో అక్షర సమామ్నాయమును మేకుబిగించే శాడు. ఇటు అక్షరము అటు కదిలించ వీలు లేదు. 'హయవరట్' అనే సూత్రం 'హరయ వట్' అని చదివితే శాస్త్రమే హరహరా అవుతుంది. ఈ మహేశ్వరసూత్రాలు పునాదిగా చేసుకొని ౮ అధ్యాయాల కట్టడం పాణిని కట్టాడు. ఒక్కొక్క అధ్యాయానికి ర పాదాలు.

పాణినిసూత్రాలవల్ల, అప్పటికాలంలో సంగతులు కొన్ని తెలుసుకోవచ్చు. పాణిని సూత్రాలు వ్రాస్తే, వాటికి ఉదాహరణం, ప్రత్యుదాహరణం పతంజలి ఇచ్చాడు. సూత్రంలోకంటే ఒక్కొక్కప్పుడు ఉదాహరణంలో ఎక్కువ స్పష్టంగా అప్పటికాలపు సంగతి తెలుస్తుంది.

ఆరోజుల్లో వేషభాషలు బాగా ఉండేవి. వైన ఉత్తరీయం(ఉపనంవ్యాస), మోకాళ్ల దాకా బట్టలు కాకుండా ముంగాలువటకు (అప్రపదీనం), కొత్తబట్టలు (నిష్ప)వాణి; తంత్రక) కట్టుకొనేవాళ్లు. కాలికి సరిపడ చెప్పులు(అనుపదీనా ఉపానత్) తొడిగే వాళ్లు. 'తీలతైలం', 'నర్లపతైలం'(ఆవనూనె)

వదైరానూని లన్ని ఉండేవి. తాజావెన్న కరగించిన నెయ్యి(హైయంగవీన) వేసుకొనే వాళ్లు.

భోజనానికి ఏమీ ఇబ్బంది ఉన్నట్టు కనపడదు. అనేకరకాల ధాన్యాలు పాణిని చెపుతాడు. “వీహి, శాలి, ముద్గ, యవ, యవక, తిల, గోధూమ, మాష, ఉమ (Linseed), భంగ”(Hemp)వదైరా. రెండునెలల పంట ఒకటి ఉండేది. ‘షష్టికా’ధాన్యా - ‘షష్టిక’ అని దాని పేరు. “షష్టిరాత్రేణ పచ్యంతే”—ఒంగోజులలో పండుతుందికాబట్టి. ఇన్ని ధాన్యాలు ఉన్నవి అంటే కాలువలు లేకుండా పని జరగదుగదా? పతంజలి ఏదో ఒకసందర్భంలో “శాల్యర్థం కుల్యా నీయంతే” “పరివైరుకోనము కాలువలు తీస్తారు. వైరు కోనముగదా ఇవి అని ఆకాలవలో నీళ్లు తాగకుండాఉంటారా”అని అంటాడు. దున్ని సంతమాత్రానే పండే పంటలు ‘కృష్టపచ్యా’ అనేవాళ్లు. ఈపొలంలో ఎన్నివిత్తులు చల్లాని అంటే “ప్రాస్థికం తేత్రం, ద్రాణికం తేత్రం”—ఇందులో ఒక తూమెడు, ఇందు లో ఒక కుంచెడు అని చెప్పగలిగిన ఆసా మీలు ఉండేవాళ్లు. ఒక్కచేతిమీదుగా ఎంత పంటైనా చెయ్యగలిగినవాళ్లు ఉన్నారు. “ప్రాస్థికీ బ్రాహ్మణీ, ద్రాణికీ బ్రాహ్మణీ”— ఒకప్రస్థంగాని, ఒకద్రాణంగాని బియ్యం వండ గలదు ఆ బ్రాహ్మణీ.

‘ఆస్తికులు’, ‘నాస్తికులు’, ‘దైష్టికులు’ (Fatalists)అప్పటినుంచి ఇప్పటివరకు వస్తున్నవాళ్లే. ఈ నాస్తికుల్లో లోకాయతం (Materialism)చదివేవాళ్లుకూడా ఉన్నారు. లోకాయతికీ, దేవాలయాలుకూడా వు

ండేవేమో. ‘అగారాంతాశ్తన్’ అని సూక్తిం. అగారాంతశబ్దమునకు రథ అనే ప్రత్యయం వస్తుంది. దేవాగారమందు నియుక్తుడు ‘దేవాగారికః’ (పూజారి) అని ఉదాహరణ ఇచ్చారు.

అప్పుడుకూడా బస్తీవాడి టక్కురతనని, నాజూకు ఈరెండూ ప్రసిద్ధిగానే ఉండేవి. “నగరాత్ కుత్సనప్రావీణ్యయోః”అని సూత్రం. వీడు గజదొంగ అని చెప్పాలంటే ‘నాగరకః’చోరః’అనాలి. ఈ ఇల్లిగొప్ప పనివాడు అనాలంటే ‘నాగరకః ఇల్లీ’అనాలి. నగర వాసులు ఈబ్రాహ్మణులు అనాలంటే ‘నాగరా బ్రాహ్మణా’ అనిమాత్రమే అనాలి. ‘నగర కాక’శబ్దం ఆక్షేపార్థంలో ఉన్నది. ఆ నగర కాకం మన పల్లెటూరి గబ్బిలాయికి ప్రతి ద్వంద్వీ అయిఉండవచ్చు.

ఆరోజుల్లోను శరీరాయాసంచేత జీవించే వాళ్లు (ప్రాతీనః), కూలిమీద బతికేవాళ్లు (భృతకః) ఉన్నారు. వేతనంమీద జీవించే ‘వైతనికులు’, వ్యాపారంమీద జీవించే ‘క్రయ విక్రయకులు’, ఆయుధవృత్తిచేత జీవించే ‘ఆయుధీయులూ’ ఉన్నారు. వేతనాదిగణా ఒకటి పాణిని చెప్పాడు. వేతనాదులవల్ల జీవించేవారు అనే అర్థంలో. ఆగణంలో వాహన, జాల, శయ్యా, ఉపనివత్, ఉపదేశ వదైరాలు ఉన్నవి. వీటిమీద జీవించే వారు ఉన్నారన్నమాట. వడ్డీలమీద బతికే ‘వార్ధపికులు’, రెండుమూడురెల్లు వడ్డీకింద తీసుకొనే ప్రయోజకులు ‘ద్యైగుణికులు, త్రైగుణికులు’ ఉన్నారు. ‘ఉద్వర్తకులు’ వచ్చి తలంటిపోస్తే హాయిగా నిద్రపోయి తెల్లవారి లేచేటప్పటికి సుఖంగా నిద్రపట్టిం

దా అని 'సౌఖ్యశాయనికు'లచేత అడిగించు కొనే శ్రీమంతులు, 'నైష్కాసాహస్రికులు' (సహస్రనిష్కములుకలవారు), 'గౌసాహస్రికు'లు ఉండేవాళ్లు. శ్రీమంతు లున్నారంటే నాణాలు ఉన్న వన్నమాటే. "రూపా దాహ తప్రశంసాయాం" అని సూత్రం. ఆహతమైనది (Coined), ప్రశస్తమైనది అనే అర్థంలో 'య'ప్రత్యయము విధించాడు. 'రూప్యః కార్వాపణః' అనినాణముఅనే అర్థంలో అనాలి. కార్వాపణం, పాదం, మాషం వగైరా నాణాలు ఉన్నవి. ఇన్ని నాణాలు, డబ్బు ఉంటే రాజు గారు పన్నుతీసుకోకుండా ఉండడుగదా. 'కారనామ్నిచ ప్రాచామ్' అని సూత్రం. తూర్పుదేశంలో పన్నులు అయినప్పడు దాని కీకార్యం పాణిని చెప్పాడు. ఉదాహరణం లో 'ముకుటే కార్వాపణం, దృపది మాష కమ్' అని రెండుపన్నుల పేర్లున్నవి.

ఇంత రాజ్యతంత్రం, ఇంత వ్యాపారం ఉన్న రోజుల్లో సముద్రయానం లేకుండా ఉంటుందా? వేదంలో 'సత్తసింధవః' అని ఉంది. సవీనపరిశోధకులు వారి బుద్ధిఅంతా ఉపయోగించి "సింధు అంటే సింధునది. కాని ఇక్కడ 'సింధు' అంటే నది అనే అర్థము. సత్తసింధు అంటే ఏడునదులు" అని చెప్పి ఆ ఏడునదులు ఎవ్వీ అని అడిగితే, పంజాబు లో గి, మిగిలినవి రెండూ వాగులు, వజిరలు కలిపి చెప్పి, వేదకాలంనాటికి సముద్రం అంటే ఏమిటో తెలియదు అన్నారు. పాణిని లో 'ద్వీప' 'అంతరీప' శబ్దాలు కనిపించుతవి. 'సముద్రా న్నావి మనుష్యే' అని ఒక గణ సూత్రం ఉంది (౪-౨-౧౨౭). కాబట్టి పరి శోధకులకు ఏమీ ఆధారం ఇక్కడ లేదు.

పాణినినాటికే న్యాయ, నిరుక్త, మీ మాంసా, వ్యాకరణ, శిక్షా, లోకాయత, జ్యోతిష, 'వాస్తువిద్యా, ముహూర్తవిద్యా, ఉపనిషత్, ఆయుర్వేదశాస్త్రములు చదువు కొనేవాళ్లు. చదువుకున్నంతమాత్రాన అంద రకూ వస్తుదా చదువు? "దృశ్యంతేహి కృత ప్రయత్నా శ్చప్రవీణాః, అకృతప్రయత్నా శ్చప్రవీణాః" - ప్రయత్నం లేకుండా ప్రవీణులు అయిన వాళ్లున్నారు, ప్రయత్నించినా ప్రా వీణ్యం రానివాళ్లు ఉన్నారు అని భావ్యరి. చదువువచ్చినంతమాత్రాన సంపాదన అంద రకూ వస్తుదా? "సమాన మీహమానా నాం చాధీయానానాంచ కేచి దక్షైర్భుజ్యంతే" అపరే న. స్వాభావిక మేతత్ - ఇద్దరికీ కోరిక సమానమే, ఇద్దరూ గట్టిగా చది వారు. ఒకరికి డబ్బు వచ్చింది, ఒకరికి రాలేదు. అది లోకస్వభావము అన్నాడు భావ్యకారుడు.

పాణినిరోజుల్లో నటులకు 'నటసూ త్రాలు' ఉండేవి. సన్యాసులకు భిక్షాసూత్రా లు ఉండేవి. ఎన్ని సూత్రాలు చెప్పినా. దం భంతో జీవించే సన్యాసులూ (దాండాజ్ఞినికః) ఉండేవాళ్లు. ఆయుర్వేదం వృద్ధిలో ఉన్నప్ప టికి చిన్నతనంలో ముసలివాలకం పడిన వాళ్లూ (యువజరతీ), చిన్నతనంలోనే బట్ట తల అయినవాళ్లూ (యువఖలతీ) ఉండేవాళ్లు. మందులేని రోగాలు కొన్ని. వాటిని 'క్షేత్రి యో వ్యాధిః' అన్నాడు పాణిని. అంటే శరీ రాంతరమందు చికిత్సమేగాని ఈజన్మలో కుదరవు.

కొన్ని తాగుబోతుదేశా లుండేవి. 'సురాపాణాః ప్రాచ్యాః, శ్రీరపాణా ఉశ్చ

సరాః—తూర్పువాల్లు బాగా తాగేవాల్లు; ఉత్తీసరదేశస్థులు పాలే తాగేవాల్లు. తాగిన వాల్లు ఎంత సాహసకృత్యమైనా చేస్తారు, అయశ్శూలంలాగ—‘అయశ్శూలికః’. ‘బ్రహ్మ వర్చసు’లు కొంతమంది, ‘వల్లవర్చసు’లు కొంతమంది. వీరి ముఖంమీద ఉండే వర్చస్సు వారు తిన్న మాంసంవర్చస్సే. అప్పుడు కూడా అస్పృశ్యులు ఉన్నారు. ‘శూద్రాణా మనిరవసితానామ్’ అని సూత్రం. నిరవసితులు అన్నం తిన్న గిన్నెలు తోమినా పనికిరావు. తోమితే గిన్నెలు పనికివచ్చినట్టి యితే వారు అనిరవసితులు. ‘అనిరవసితులు అయిన శూద్రులు’ అన్నాడు పాణిని. అంటే బ్రాహ్మణులు తమ పాత్రల్లో శూద్రులకు అన్నంపెట్టేవారేమో. ‘మాలశబ్దం’ ‘సరిక లా’దిగణంలో ఉంది. ఈ ఇల్లు మాలలు కట్టేరు అంటే ‘మాలం గృహమ్’ అనాలి.

‘అసూర్యంపశ్య’లు— ఘోషాస్త్రీలు అప్పటినుంచీ ఇప్పటివఱకు వస్తున్నారు. అల సులకుకూడా అప్పుడు కొదవలేదు. చక్కగా పొట్టనిమురుకుంటూ ‘తుందపరిమృజుడు’ కూచుంటాడు. ‘పాత్రేనమితుడు’ ఒకడు. భోజనంవేళకు తయారు, పనికి సున్నా ఈయన. ఇంకోఆయన ‘మాతరిపురుషః’, ఇంకొకడు ‘పితరిశూరః’, మఱొకఆయన పుట్టినతరువాత తృప్తిపొలుగడు, గర్భంలో ఉన్నప్పుడుతప్ప—‘గర్భే తృప్తః’.

‘శ్రేణ్డయూనియో’ సంఘాలు ఉండేవి కాబోలు పాణినికాలంలో. ‘పూగాజ్’

యోగ్రామణీపూర్వాత్’ అని సూత్రం. పూగం అంటే, అర్థకామప్రధానులు, నియతవృత్తిలేనివారలు, నానాజాతీయులు అయిన వారి సంఘం. ఈసంఘంవారు ఎట్టుజెండాలు వేసుకొని ఊరేగేవాళ్లేమో. ఈసూత్రానికి ఉదాహరణంగా ‘లోహిత’ స్వజా యస్య పూగస్య తాహితధ్వజః’ అని చెప్పారు. ఎట్టుజెండాగలిగిన సంఘం అన్నమాట.

అనోజుల్లో ‘బ్రాహ్మకం’ అనే దేశం ఉంది. అక్కడ బ్రాహ్మణులంతా ఆయుధ జీవులు. వీరు ఇలాగ తాత్రాధర్మం అనుసరించుతుంటే వీరి బ్రాహ్మణాధర్మం అవలంబించిన తత్రియులు ఉన్నారు, ‘శాకపార్థివులు’. శాకప్రియులట ఈ పార్థివులు. అంటే కందారాజులు. పాణిని అనేకఆయుధజీవి సంఘాలు పేర్కొంటాడు. శ్కంద, మాలవ, వృక, పర్సు (Persian) వగైరాలు.

‘గాడిద గుడ్డు’ వేదకాలనాటిది కాబోలు. ‘ఇషేతాస్’ అని మొదలుపెట్టే అధ్యాయానికి ‘ఇషేత్వకః’ అని పేరు. అలాగే వేదంలో ‘గర్దభాండ’ శబ్దంతో మొదలుపెట్టిన అధ్యాయానికి ‘గర్దభాండః’ అనికాని, ‘గర్దభాండీయః’ అనికాని పేరు. ఆ గర్దభాండశబ్దంతో మొదలుపెట్టిన అధ్యాయము కనపడటం లేదు. భాష్యంలో ఉదాహరణం ఉందికాబట్టి వెతికమన్నాడు ఒక వ్యాఖ్యాత. ఈ ‘గాడిదగుడ్డు’ తెనుగుని ఇంకా పట్టుకొనేఉంది, అధ్యాయం కనపడక పోయినా.

గ్రంథాలు నాలుగుతెగలుగా విభజించాడు పాణిని. ౧. దృష్టం సామ. ఈవేదం ఎవరికో కనపడింది. అది వారు చూసి చెప్పారు. ౨. ప్రోక్షం, ౩. ఉపశ్ఛా. ఈ రెండూ ఒకటే. ఏదైనా ఒకశాస్త్రంలో తమ ప్రతిభచేతి మొట్టమొదట ఒక గ్రంథం వ్రాస్తే అది ఈరకంలోకి వస్తుంది. పాణినియవ్యాకరణం ఈ విభాగంలోనిది.

౪. 'అధికృత్య కృతే గ్రంథ' అని పాణిని ౪ వరకం చెప్పాడు. ఋషులుకానివాళ్లు ఏదైనా గ్రంథం వ్రాస్తే అది 'కృతోగ్రంథః'. పాణినిరోజుల్లో ఇంద్రజననం, యమసభ, శిశుక్రిందం(పిల్లలపడుపు) మీద గ్రంథాలు ఉండేవి. అవి ఇప్పుడు కానరావు.

దేశ భేదాన్ని పురస్కరించు కొని ప్రయోగభేదం ఉండేది భాషలో. 'ప్రాచాం మతే, ఉదీచాం మతే'—తూర్పువారికి ఇది సాధువు, ఉత్తరాదివారికి ఇది అని పాణిని చెప్పాడు. ఇటువంటి మహామహులు పాణిని పతంజలుల రోజుల్లోనే 'వైయాకరణఖనూచి' ఉండేవాడు. ఎవరైనా ఏదైనా ప్రక్రియ అడిగితే పైకి చూసేవాడు ఆయన.

అప్పటిరోజుల్లా వాళ్లుకూడా శుభ్రంగా ఉండేవాళ్లు. పతంజలిభాష్యంలో ఈశ్లోకం కనబడుతుంది:

“మూరా దావసథా స్మృత్రా
మూరాత్యాదావసేచనం,
మూరాచ్చభావ్యం దస్యభ్యః
మూరాచ్చ కుపితా ద్యురోః”—

ఇంటికి మూరంగా మూత్రవిసర్జనం, శస్త్రాశయం చెయ్యాలి. దొంగలకు

మూరంగా ఉండటం మంచిది. కుపితుడైన గురువుజాతికి పోవద్దు.

ఇంకొకచోట గురువుగారు 'చపేట' (చెంపకాయ) ఇవ్వటంకూడా చెప్పాడు.

బంగారునగలు కొన్ని పతంజలి చెప్పాడు. కుండ్లిక, కటకము, స్వస్తిక. ఇప్పటి స్వస్తిక గాజులకు, స్వస్తికాభరణాలకు సంబంధముండేమో.

ఉణాదిసూత్రాలని ఉన్నవి. అవి శాఖ తాయనుడు వ్రాశాడు. పాణినికంటే ప్రాచీనుడు. ఈ శాఖతాయనుడు ప్రతిశబ్దాన్ని ధాతుపుల్లోనుంచి తయారుచేస్తాడు. పుష్పత్తి వాది ఆయన. పాణిని 'ఉణాదయో బహుళమ్' అని ఒక్క సూత్రంతో అన్ని సూత్రాలూ తోసివేశాడు. అంటే పుష్పత్తి పతం పాణిని ఒప్పుకోలేదు అని అంటారు.

అష్టాధ్యాయంలో ౮ అధ్యాయాలు ఉన్నవి. ౧ వ అధ్యాయంలో నిర్వచనం వగైరాలు చెప్పాడు. ౨ సమాసాలు, ౩ ధాతు ప్రత్యయాలు, లుక్ నియమాలు, ౪ శ్రీప్రత్యయాలు, గోత్రప్రత్యయాలు, ౫ శబ్దాలు, ౬ సంధినియమాలు, స్వరనియమాలు, ౭ ష, ష, ష, ష వగైర నియమాలు, ఇడా గమము, యుష్మదస్మద్ శబ్దాలు, ౮ ద్విరుక్త ప్రకరణం, ప్లుతము, పూర్వత్రాసిద్ధం.

ఈ పూర్వత్రాసిద్ధియాధికారంలో ౬ శాస్త్రం పూర్వశాస్త్రాన్ని బాధించదు. పూర్వశాస్త్రం పరశాస్త్రాన్ని బాధించదు. అంటే ఈభాగంలో ఏదో ఒకసూత్రమే వర్తించుతుంది. 'మృత్యుమయ' అని దంతి 'శాకారానికి అనునాసిక వచ్చి 'మృత'

మయ' అయింది. అప్పుడు ఇంకొసూత్రం వచ్చి 'స' కారాన్ని 'ణ' కారం చేస్తా నంటుంది (మృణ్మయ' అని. కాని పూర్వత్రా సిద్ధియాధికారంలోనిది కాబట్టి ఇకారం 'రాబోతున్నప్పుడు సకారం అసిద్ధమై కనపడ కుండాపోతుంది. తకార మున్నట్టుగా ఇకార సూత్రానికి కనపడుతుంది. సకారం ఉంటే గాని ఇకారం గాదు. అందువల్ల ఇకార సూత్రం వెనక్కి తిరిగివస్తుంది. 'మృన్మయ' శబ్దమే సాధువు అవుతుంది.

ఇటువంటియుక్తులు అనేకం కల్పించి పాణిని శాస్త్రం నిర్మించాడు. ఈ శాస్త్ర నిర్మాణంలో పాణిని అనమానకౌశలము విదిత మాతున్నది. ఏభాషకూ ఇటు వంటి న్యాయకరణశాస్త్రం లేదు. "ఏకః

శబ్దః సమ్యక్ జ్ఞా తః సు స్థు ప్ర యు క్తిః స్వగ్ధే లోకే కామధుక్ భవతి" - శబ్దమొకటి బాగా తెలుసుకొని ప్రయోగించినట్లయితే స్వగ్ధలోకంలో మనపాలిట కామధేనువు అవుతుందిట. అటువంటి గట్టినమ్మిక ఉన్న వాళ్లు కాబట్టే ఆరోజుల్లో అటువంటి శాస్త్రం నిర్మించగలిగారు. ఇప్పుడు అశబ్దం ఎందుకు ప్రయోగించావయ్యా అని ఎవరినన్నా అడి గితే 'ప్రయోగించాలని ప్రయోగించాను' అనే రోజులు. అశబ్దప్రయోగమందు తాత్పర్యమున్నట్లయితే సాధువేదో పాలును కోవాలిగదా ! పొరబాటు సాధుశబ్దం ప్రయోగించకుండా ఉండెందుకు. అందు కైనా వ్యాకరణం చదువుకోవాలి.





దేశ స్వాతంత్ర్య సిద్ధియే

వీరుని దీక్షా కంక్షణము

బల పరాక్రమ వీర్య తేజోసంపన్నత్వ

మునకు దివ్యరసాయనము

పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతము

ఆ యు ర్వే దా శ్రమ ము

లి మి టె డ్,

:: మృదాను.

A PINCH OF
TILAK BRAND
MISKY ASAFOETIDA
IN
EVERY DISH
APPRECIATED
FLAVOUR



GOPALJI CHAMPSHI & CO
30th Govindappa Naick St.,
Madras.

ప్రసిద్ధి తెక్కిన

తెలక్ మార్కు

మిస్కి యింగువనే వాడండి.

వా న న కు న్నూ, రు చి కి న్ని

శ్రేష్ఠ మ యి న ది

అన్ని చోట్ల దొరకును.

గోపాల్జి చాంపీ అండ్ కంపెని

ఇంగువ, మర్చంట్లు,

30, గోవిందప్ప నాయక్ హిల్స్, మదరాసు.

వ్యాపకము :

క్రాంతి :

బొంబాయి.

మధుర.

భారత పరిశ్రమల ఆయువు పట్టు ఇంకను
బిటి షువారి చేతులలో నున్నది.

మనమందర మైకమత్యముతో కలిసి కృషిచేసినప్పుడే
అవి మనకు వశము కాగలవు.

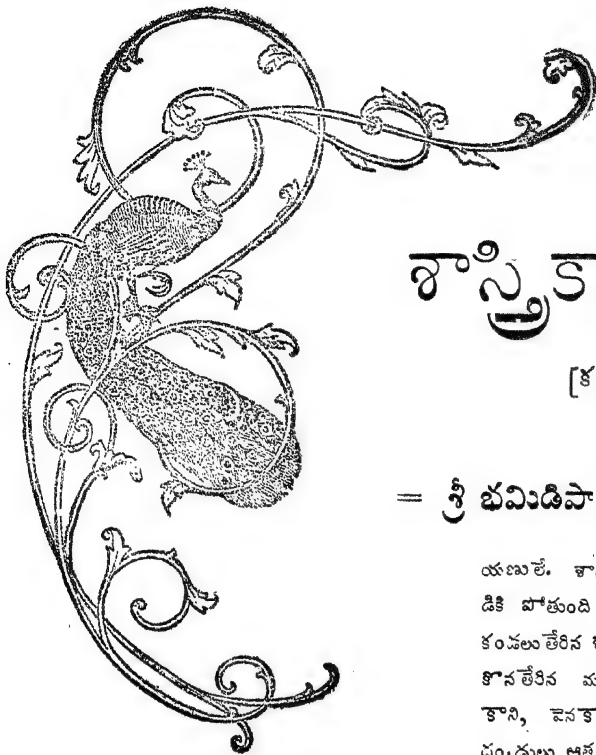
తక్కువ పెట్టుబడితో, జాతీయ పరిశ్రమలు నలకొల్పుటకు
బ్రహ్మాండమైన ప్రణాళిక.

★ మా సోడావాటర్ మెషినులను స్థాపించుడు.
★ పరిమళద్రవ్యములను, టాయిలెట్ వస్తువులను
ఉత్పత్తి చేయుడు.

మేము చిన్నవి, పెద్దవి అన్ని రకముల సోడావాటర్ యంత్రములు,
సుగంధ తైలములకు, టాయిలెట్ వస్తువులకు ఉపకరించే పరికరములు
మిక్కిలి చౌకధరలకు సప్లయిచేయుదుము.

ఉచితముగా మీకు ప్రవీణుల సలహాకూడ నొసంగబడును.

THE ESSENCE & BOTTLE SUPPLY AGENCY,
14, Radha Bazar Street,
CALCUTTA.



శాస్త్రికాలేజీచదువు

[కథానిక]

= శ్రీ భమిడిపాటి శివరామకృష్ణశర్మ =

డొం చడమా, తీసెయ్యడమా?" ఇదే రామశాస్త్రికి పట్టుకున్న గట్టిసమస్య.

రామశాస్త్రి స్వగ్రామం పుల్లేటికుర్తు. అమలా పురం హైస్కూలులో చదివి స్కూలు డైరెక్టరు పరీక్షలో ఉత్తీర్ణుడయ్యాడు. ఆరే తేలివీలేటలు లేకపోయినా, అహోరాత్రానా కృషిచేయడంచేత పరీక్షలో మంచి మార్కులే వచ్చేయి. దాంతో శాస్త్రికి ఏకాలేజీలోనో చేరి ఉన్నతవిద్య అభ్యసించాలనే ఉబలాటం ఎక్కువయింది. కుగ్రాడి పట్టుపరగల్ల నైలేనేమి, ఇరుగుపొరుగు వారి ప్రోత్సాహంకల్ల నైలేనేమి శాస్త్రి తిల్లదండ్రులు అతణ్ని ఇంటరుమీడియట్లుకొను చదివించేందుకు బిప్పుకున్నాడు.

శాస్త్రితల్లిదండ్రులు బాగా ఇంత వున్నవాళ్లనే చెప్పాలి. శాస్త్రితండ్రి పంచకవ్యాసా వూరిచేసి వ్యవసాయం చూచుకోడం మొదలెట్టాడు. శాస్త్రి ఇంట్లో వున్నవాళ్లంతా పూర్తిగా పూర్వచారపరా

యలుత. శాస్త్రిమాత్రం ఆ వాసన లేకుండా ఎక్కడికి పోతుంది? శాస్త్రికి విశాలమైన కాటుకకళ్లు, కండలు లేరిన శరీరం, సామాన్యమైన పాడుగు, కొంచెం కొనలేరిన ముక్కు—అన్నీ బాగానే వున్నాయి. కాని, వెనకాల పిలకొక్కటిమాత్రం వచ్చింది! తిల్లిదండ్రులు అతణ్ని పిలక వుంచుకోమని పట్టుబట్టలేదు. దాన్ని తీసేసేందుకు అతనికే ఎంతమాత్రం ఇష్టంలేదు. ఆ ప్రాంతాలలో ఇంకా పిలకలూ, గుండ్లూ తరచు చూస్తూవుండడంచేత శాస్త్రిని చూచి తక్కిన పిల్లలు ఆరే ఏడిపించేవారు కాదు. ఇప్పుడు కాలేజీలో చేరబోతున్నాడు కనుక పిలక “వుంచడమా, తీసెయ్యడమా” అని రెండురోజులపాటు శాస్త్రి తీవ్రంగా ఆలోచనచేసేడు. చివరికి “కాలేజీకుర్రాళ్లయితేమాత్రం, నా పిలక ఏమైనా వాళ్ల కాళ్లకి అడ్డుపడుతుంది కనుకనా? అదీకాక, పిలక వున్నంతమాత్రంచేత పరీక్షలో మార్కులేమీ తగ్గించెయ్యకదా. అందుచేత ఇన్నాళ్ల నుంచీ నాతోటే వుంటూవచ్చిన ఈ పిలకని, పాపం, ఇప్పుడెందుకు తీసెయ్యాలి?” అని సమాధానపరచుకొని పిలక వుంచుకోసేందుకే నిర్ణయించుకున్నాడు శాస్త్రి.

* * *

ప్రాద్దున్నే ప్రిన్సిపలుగారిని కలుసుకునేందుకు కాలేజీకి వెళ్లడు శాస్త్రి. అక్కడ ఎవరూ లేరు.

అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. “వచ్చేవో ఇంకా కాలేదేమో” అనుకొని ఆక్కడే చలికిలపడ్డాడు. అంతకంతకీ ఎండ ఎక్కువవుతోంది. ఎవరూ రావడంలేదు. చూరాన్నుంచి లొమ్మిదిగంటలు వివబడ్డాయి. ఇంకో అరగంట గడిచింది. ఎవరూ రావడంలేదు. “ఛీ, ఇదేంకాలేలే! మా హెడ్మాస్టరుగారు పదింటికీ వచ్చేవారు, ప్రిన్సిపలుగారు అధిమపక్షం లొమ్మిదింటికైనా రావడా?” అని విసుక్కుంటూంటే చూరాన్నుంచి ఎవరో వస్తోన్నట్లు అనింది. “ప్రిన్సిపలుగారే కాబోలు, అంత తీవ్రంగా వస్తున్నారు” అనుకొని చటుక్కున లేచి నిలుచున్నాడు. “ఇంకా అంత దూరంగా వుండగానే అప్పుడే సుంచోడం ఎందుకు” అనుకొని మళ్ళీ కూర్చున్నాడు. “వచ్చిరాగానే ఈ పిలకాడిదన్న మేమిట్రా అనుకొని ప్రిన్సిపలుగారు అసహ్యపడతారేమో” అని సందేహించి, ఆయన ప్రతిబేధంగా కూర్చున్నాడు వద్దా మనుకొని లేచి గబగబా పక్కకి వెళ్ళేడు. కొంచెం సేపు అటూ ఇటూ తిరిగి మళ్ళీ వచ్చి చూసేటప్పటికి తీరాచేసి పూవును తేబిలు దులుపుతున్నాడు! “ఇంకా అయ్యవారు రాలేదుకాబోలు” అనుకుని వెక్కిరిరగబోతుంటే “ఎప్పుడు వచ్చేరండి అబ్బాయిగారూ? రండి, రండి.” అంటూ వినయం వ్రట్టిపడేలాగ పలకరించేడు పూవు. “ఏమిటో, ఇంతకుముందెప్పుడూ వీడి ముఖం నే నెరగను, నా ముఖం వీడెరగడు, ఇంత మర్యాదగా పిలుస్తాడు?” అనుకొని, తెల్లబోతూ—

“ప్రిన్సిపలుగారు ఎప్పుడు వస్తారు?” అని సస్పగేడు కాస్త్రీ.

“ప్రిన్సిపలుగారాండి? ఇంకా రాలేదండి— ఏదో మీదయ!”

అ! ప్రిన్సిపలుగారు వచ్చేందుకు నా దయ ఏమిటోయో?”

“అదికాదండీ అబ్బాయిగారూ మా మామూలు—”

“ఇంకా కాలేలేలో అడుగేనా పెట్టలేదు, అప్పుడే నీకు మామూలు కావాలా? ఏం న్యాయంగా వుంటోయో?”

“వెబితే నమ్మరుకాని బాబయ్యా, ఇవారే ఇంకా కాఫీకూడా తాగలేదండి.”

“నీవు అలా అంటావుకాని, నేనుమాత్రం తాగేనా ఏమిటి?”

“అయితే, ఇద్దరం వెళ్లి తాగివద్దాం, రండి” అంటూ ముందు కొక అడుగు వేసేడు పూవున కాస్త్రీ లోకువ కనిపెట్టి. “ఇంక ఈ ఘటం ఎలాగా వదిలేలా లేదు, ఎప్పుడోప్పుడు ఎలాగా పారయ్యాళికా” అనుకొని కాస్త్రీ ఓ పావలాకాను తీసి అతని చేతిలో పెట్టేడు. అది పుచ్చుకుని మరి మాట్లాడకుండా గదిలోకి వెళ్లిపోతున్నాడు పూవు. “ఏయ్, పావలా పుచ్చుకునికూడా నేను అడిగినదాని! సమాధానం చెప్పవే?” అని అరిచేడు కాస్త్రీ.

“చాందీ, ఇంతోటి పావలా ఎక్కడ ఉంటే ఇచ్చేరు!”

“ఇంతోటిపావలా కాకపోతే, ఇంతకంటే పెద్ద పావలాలు ఇప్పుడు రావడం లేదే మరి!”

పూవును నవ్వొచ్చింది.

“అబ్బో, ప్రిన్సిపలుగారు ఇప్పుడప్పుడే ఎలా వస్తారండి? మధ్యాహ్నంకాని వారు.” అంటూ తేబిలు సర్దడం మొదలెట్టేడు.

“ఇంతోటి సమాధానానికి ఇంతోటి పావలా పరిపోయింది కాదు కాబోలు ఈయనకి” అని పూవు కంటూ వెళ్లిపోయేడు కాస్త్రీ.

మధ్యాహ్నం మళ్ళీ కాస్త్రీ వెళ్లేటప్పటికి ప్రిన్సిపలుగారు గదిలో వున్నారు. కాస్త్రీ ఆయనగదిలో ప్రవేశించి చూచేటప్పటికి నలుగురైదుగురు ఆడపిల్లలు ప్రిన్సిపలుగారి తేబిలు కెదురుగా సంచుచువున్నారు. గదినిండా కుర్చీలూ అవీ అమర్చబడివుండడంతో చాక్ల ప్రక్కనిమాత్రమే కొంచెం స్థలముంది. “బాత్రిగా వయసాచ్చిన అమ్మాయిలప్రక్కని సుంపోడ మేమిటి” అనుకొని కాస్త్రీ ప్రిన్సిపలుగారి కుర్చీ ప్రక్కకి వెళ్లి సంచున్నాడు. “ఏయ్, నీ కేమీ మేనర్చలేవా, మీద కొచ్చి పడతావు? ఆక్కడకు పోయి సుంపో.” అని గర్జిస్తూ, ఎదురుగా వున్న గోడవైపు చూపించేడు ప్రిన్సి

సలు. శాస్త్రి హఠాత్ పోతూ గుగ్గిలం వెళ్లి, ఆడపిల్లలకు సాగ్రమెంత మారంలో వుండాలనుకొని, గోడమాలకు ఒత్తిలి నుంచున్నాడు. ఆడపిల్లలందరికీ కాలేజీలో సీట్లు ఇవ్వడమయింది. వాళ్లంతా, తేలిలమీద పడేసివున్న ఎవరి కాగితాలు వాళ్లు తీసుకుంటున్నారు. ఇంతలోనే ప్రిన్సిపలు శాస్త్రిని పిలిచి “నీ సర్టిఫికేట్లూ అవ్ తెచ్చేవా? ఏవీ, ఇలా తీసుకురా” అన్నారు. శాస్త్రి ముందుకు గుగ్గిలం యేడు, వెనకాలనుంచి ఎవరో పిలక పట్టుకొని లాగుతున్నట్లు అనిపించింది. శాస్త్రి ప్రిన్సిపలు గారి గదిలో వున్నానన్న సంగతి మరచిపోయి “ఏయ్, వదులు” అని ఆరువూరు నిరసాకమారు టకాయించేడు. గోడనున్న మేకు ఒకటి నేలమీద పడి ‘ఖంకు’మని మ్రోగింది. అప్పుడే వెల్లిపోతున్న అమ్మాయిలందరూ ఒక్కసారి ఘర్మన నవ్వేరు. ప్రిన్సిపలు కూడా కొంచెం నవ్వుతూ, “దవ్వని తీసుకురా” అన్నారు. కా తీసుకెళ్లి చూపించేడు. అన్నీ చూచేక “సరే, రేపురా. ఆలోచించి చెబుతాను.” అన్నారు ప్రిన్సిపలు. శాస్త్రి “చిత్తం” అని నెలపు తీసుకొన్నాడు. తన గదికి తిరిగి పోతూంటే శాస్త్రికి ఎన్నో అనుమానాలు వచ్చేయి. “ఆడపిల్లలకంటే నే నేవేంకా తీసిపోయానని వాళ్లను వెంటనే చేర్చుకొని, తనకు ఆలోచిస్తానన్నారు? — కొంపతీసి, నాకు పిలక వుందని కాదుకదా? — ఏమో—ఇంతలో ప్రిన్సిపలుగారిది పిలకా కాదో తెలుసుకుందా మనుకుంటే, అయిన తలపాగా పెట్టుకొని కూర్చున్నారకదా! చేమడే నాపతుంటే వుంటే, ఆ తలపాగాలో వున్నది పిలకే అయితే నా కేం ఘరవాలేదు, తప్పకుండా సీటు వస్తుంది” అనుకున్నాడు శాస్త్రి.

శాస్త్రికి సీటు ఇచ్చేవున్నారు. అతని కింకమీ అనుమానం లేదు. “ఉత్తినే భయపడ్డాను కాని, ప్రిన్సిపలుగారిది పిలకే అయివుంటుంది” అని నిర్ణయించుకున్నాడు శాస్త్రి.

* * * *

శ్లోసులు మొదలైతేరు. మొదటి రోజునే శాస్త్రివాలకం చూసి తక్కిన పిల్లలంతా లోభకులే

నేరు. శాస్త్రి గదిలోకి అడుగు పెట్టగానే అందరూ తలమాటా అనడం మొదలైతేరు. శాస్త్రి “ఏళ్లతో నేమిటి నాకు? మదగజం పోతూంటే ఎన్నో కుక్కలు మొరుగుతుంటాయి” అని లోలోపలే అనుకుని, వాళ్లకి ఏ విధమైన సమాధానమూ చెప్పదలచుకోలేదు. మేష్టరు కూర్చునే కుర్చీకి ముందే ఒక బెంచీ ఖాళీగా వదిలివేసివుంది. ఒక్కడూ మేష్టరుదగ్గరే కూర్చుంటే, వీళ్లెవరూ, ఇంకేమీ అనరుకదా అనుకుని శాస్త్రి అబెంచీమీద కెళ్లి కూర్చున్నాడు. అప్పటి దాకా పెద్దపెట్టున పిల్లలు చేస్తూన్న గోలంతా ఒక్కసారిగా ఆడిగిపోయింది. ఒక్కళ్లతో ఒక్కళ్లు సబుగుకుంటూ చిరునవ్వులు మొదలైతేరు. శాస్త్రి, ఆఖంబి విజయాన్ని సాధించే ననుకుని, సగర్వంగా కాచిమీద కొలువేసుకుని కూర్చున్నాడు. మేష్టరు వచ్చేరు. ఇంతలో ఆడపిల్లలు వచ్చి శాస్త్రిని చూచి అక్కడే నిలుచుండిపోయేరు. మేష్టరు కోపంతో “నీకు బుద్ధి వుందా లేదా, ఇక్కడ కూర్చున్నావు? వెనక్కి పోయి కూర్చో” అని శాస్త్రిని గడమాయించేరు. పిల్లలంతా (అమ్మాయిలతో సహా) గొల్లునున్నారు. శాస్త్రికి ఏమీ అర్థమవడం లేదు. “ఇంతగోల చేస్తూంటే, వీళ్ల నేమీ అనకుండా, మాట్లాడకుండా ఒక్కణ్ణి కూర్చున్న నామీద కోప్పడతాడేమిటి యాయన?” అనుకుంటూ లేచి నుంచుని పుస్తకాలు తీసుకుంటూంటే ఓ అనుమానం వచ్చింది. వెంటనే మేష్టరు తలవైపు చూచేడు. ఏదో అర్థమయిపోయినట్లు తల కొంచెం పూపుతూ “ఓహో, అదీ సంగతి. మేష్టరుది పిలక కాదు, క్రాపింగు. అందుచేతే—” అని మనసులో అనుకుంటూ వెనకాలకి వెళ్లడం మొదలైతేడు. ఎవరూ చోటు ఇవ్వడం లేదు. ఇంతలోనే ఓ పరిచిత మయిన కంకం తన చేరు మెల్లిగా పిలుస్తూన్నట్లు అనిపించింది. ఆనైపు చూచేసరికి, వాళ్లపూరి రాజులబద్దాయి అక్కడకు రమ్మని సంజ్ఞ చేసేడు. శాస్త్రి వెళ్లి, కూర్చొని, మెల్లిగా “ఒకే నారాయణరాజూ, నన్ను మేష్టరు కోప్పడుతుంటే మీరంతా ఎందుకురా అలా విరగబడి నవ్వడం? ఇదేనా తోడి విద్యార్థులు చూపించగలసిన మర్యాద? ఇంకెందుకురా చూచువులు—”

“నవ్వడం తప్పకాని, ఒక, ఆలెంచీ ఆపిల్లల కని ప్రత్యేకించిందిరా. దానిమీది కెల్లి నవ్వు కూర్చున్నావు” అన్నాడు రాజు.

“నాకు తెలియక కూర్చున్నా నవ్వో. నాతో చిన్నప్పటినుంచీ స్నేహంగా వుంటున్న నవ్వేనా నన్నుండ కూర్చోవద్దని చెప్పిందరా?”

“నేను చెబుదామనే అనుకున్నారా. కాని, వీళ్లంతా ‘చెబితే తంతా’ మన్నారు. ఏం చెయ్యమన్నావు!”

గంట కొట్టేరు. మేష్టరు వెళ్లిపోయేరు. గదిలో ఓములనుంచి ఎవరో “పిలక” అని కేకేసేరు. శాస్త్రి అప్రయత్నంగా ఆవైపుకు తిరిగి చూచేడు. ఇంతలో కే ఇంకోములనుండి ఎవరో “పిలకా” అని దీర్ఘంతీసేరు. శాస్త్రి చటుక్కున ఆవైపుకు తిరిగి చూస్తూంటే వెనకాలనుంచి ఇంకొకరు “పిలకోయ్” అని ఆప్యాయంగా కేకేసేరు. శాస్త్రి ఆవైపుకు తిరిగి పోతూంటే ఒక్కసారిగా గదిలో అన్ని మూలలనుంచీ “పిలక” అనేక రూపాలతో మరుమోగిపోతోంది. శాస్త్రికి పట్టరానంతకోపం వచ్చింది. పళ్లు పటపట కొరుకుతూ లేచి నుంచున్నాడు. వాళ్లందరిమీదా పడి ఒక్కసారిగా నలిపి చంపేద్దామ అన్నంత ఉక్కు రోషం వచ్చి మనిషి నిలువల్లా కంపించిపోతున్నాడు. ఇంతలో ప్రక్కనున్న రాజు శాస్త్రిచెయ్యి పట్టుకుని కూర్చోబెట్టి—

“కొంచెం శాంతించరా శాస్త్రి. నువ్వలా ఉడికిపోయేమంటే ఇంకా ఏడిసిస్తారు. నిన్ను కాదన్నట్లు వూరుకోవడం ఉత్తమం” అన్నాడు.

“నీకేంరా చెబుతావు. కిళ్లంతా ఇంత గొడవ చేసేస్తూంటే వింటూ ఎలాగరా వూరుకోవడం?”

“నామీద కోప్పడతా వెండుకురా మధ్యని? ఉరుకోకపోతే ఏం చేస్తావేమిటి?”

“ఏం చేస్తానా? ఒక్కల్లిద్దరిని పట్టుకొని మెత్తగా పచ్చడికింద దంచేస్తా నంతే. దాంతో వీళ్లందరి రోగం చచ్చగా వదిలిపోతుంది.”

“ఒకరిద్దరినయితే కొట్టగల వనకో. అంతమంది లిసి మీదపడితే ఏం చెయ్యగలవు?”

“నిజమేరా— ఏడవనీ పశువుల్ని.” శాంతించేడు శాస్త్రి.

శాస్త్రికి ఆ గొడవంతా మూమలయిపోయింది. క్లాసులో ఎవరితోటీ మాట్లాడేవాడు కాదు. ఒక్క నారాయణరాజుతో మాత్రం కలిసి తిరుగుతూండేవాడు. కొంతకాల మయేటప్పటికి నారాయణరాజుని “రాజు” గారనీ, శాస్త్రినేమో “దివాను” గారనీ పిలిచేవారు. అలా అంటూంటే శాస్త్రి నిజంగా దివానువనంత సంతోషపడేవాడు. ఎటాచ్చీ ఆ “దివాను”తో “పిలక” కూడా సర్వసాధారణంగా కలుపుతూవుండడం శాస్త్రికి ఎంతమాత్రం ఇష్టంలేదు. అతనికి ఇష్టం లేదుకదా అని వాళ్లు మానుతారకునకనా? ఆఖరికి ఆపిల్లలు కూడా తన్ను “పిలకా” అంటూన్నట్లు శాస్త్రికి చాలాసార్లు అనుమానం తగిలింది. కాని శాస్త్రి “వీళ్లతో కేమిటిలే” అనుకొని వాళ్లకేసినా చూడకుండా పోతూండేవాడు.

శాస్త్రి గబగతా బుర్ర వంచుకొని క్లాసులోకి వెళుకున్నాడు. ఇంకా మేష్టరు రాలేదు. ఆపిల్లలంతా బైట నుంచున్నారు. శాస్త్రిని చూచి ఆంద్రులో ఒకరు “పిలకదివానుగారే, తప్పకో” అంది. అంతా విరగబడి నవ్వడం మొదలెట్టేరు. శాస్త్రి చటుక్కున ఆగిపోయేడు. అతని ముఖం తేవురించింది. శాస్త్రికి “దివాను” అన్నందుకూ, “పిలక” అన్నందుకూ అంత కోపం రాలేదుకాని, యిరవైయేసి ఏళ్లు నెత్తిమీద కొచ్చిన ఆపిల్లలు సిగ్గు లజ్జ లేకుండా విరగబడి నవ్వుతూంటే అరికాలిమంట నెత్తికెక్కిపోయింది. శాస్త్రికి ఒళ్లుతెలియడం లేదు. “నేను దివానైనా కాక పోయినా, మీరుమాత్రం అచ్చంగా దివానలలో దాసీ వాళ్లలాగ వున్నారు” అన్నాడు శాస్త్రి గంభీరంగా.

“ఛీ, నోరుమయ్. ఉత్తి ఆడివిమృగంలా వున్నావే!” అంది ఒకరి.

“నాకేం నోరు మూసుకొనేదాకాను? దివాను గారి అజ్ఞ. మీరే నోరుమూసుకోండి” అన్నాడు.

“ఏడిసేవులే, సంతోషించేం” అంది ఒక రి.

“చెప్పబెట్టలు తగులుతాయి” అంది యింకొక రి.

“తగులులే మల్లీ తగులుతాయి, పిలకుందికదా అని ఉత్తి చేతకాని దద్దమ్మననుకుంటున్నారేమో,” అని హుంకరించేడు కా.

“తగుల్తాయా? చూద్దాం”- అని చెప్పి విసిరింది ఒక రి.

అది శాస్త్రీచేతిని రాసుకుంటూ పోయింది. ఆ విసరినదాని నీక అనూతంగా నొక్కెయ్యాలనుకొని శాస్త్రీ, ఒక్క అడుగు ముందుకువేసేడు. ఇంతట్లోకి ఏం తోచిందో, అగిపోయి, వెనక్కి తిరిగివచ్చి, ఆ చెప్పి తీసి చేత్తో పట్టుకొని, “ఆహవాల్లు అయిపోయేరుకాని, ఇవాళ యీ కాలేజీ అంతా కలిసి వచ్చినా నా శక్తి చూచివుండేవారు” అంటూ శక్తికొలది ఆ చెప్పను దూరంగా విసిరేసేడు. కొంతమంది కుర్రాళ్లు ఆ గొడవంతా నిశ్శబ్దంగా చూస్తున్నారు. తరువాత వాళ్లలో వాళ్లు ఏదో రహస్యంగా మాట్లాడుకుంటున్నాడు. ఇంతలోకే మేష్టరు వచ్చేరు. అందరూ లోపలి కెళ్లి కూర్చున్నారు.

కాలేజీ వరిపెట్టేరు. కుర్రాళ్లంతా “చుంచు”, “చుంచు” అని కేకలేస్తున్నారు. “దివాను,” “పిలక” వదిలేసి “చుంచు” అని క్రాంతి చేరు పెట్టి నన్ను ఏడిపించటమకున్నారు లావుంది వీళ్లంతా అనుకుంటున్నాడు శాస్త్రీ. ఇంతట్లోకే నారాయణ రాజుకూడా “చుంచు” అని గట్టిగా అరవడం చూచి శాస్త్రీ నిర్భాంతపోయేడు. ఇంతవరకూ రాజు ఒక్కడే అతన్ని ఏడిపించకుండా వున్నవాడని శాస్త్రీ అనుకుంటున్నాడు. రోజూ రాజుతో కలిసి గదికి పోతూవుండేవాడు. ఇవాళ రాజును కలుసుకోకుండానే, ముఖం ముణుచుకొని, గుండు వెల్లిపోతున్నాడు. వెనకాలనుంచి రాజు వచ్చి, శాస్త్రీ భుజం మీద చేయివేసి—

“ఏరా, మాట్లాడకుండానే వెల్లిపోతున్నావు” అన్నాడు.

భుజంమీద వేసిన చేయి తోచేసి “వెళుమా” అన్నాడు శాస్త్రీ.

“అంత కోపంగా వున్నావేరా, ఇవాళ?” అన్నాడు రాజు.

“అబ్బ, నన్నిలా పోనిద్దూ, నీకు పుణ్యం వుంటుంది!”

“ఇవాళ ఏదో వుంది విశేషం. నాతో చెప్ప కూడదేమిటా శాస్త్రీ?”

“చాల్లేరా, ఏమీ తెలియనట్లు మాట్లాడుతావు!”

“నాకు నిజంగా తెలియదురా బాబూ, చెప్పమా.”

“చెప్పేందు కేముంది? నువ్వు వాళ్లలోనే చేరవు కాదుటోయ్?”

“రాను, రాను! వాళ్లందరితోటి చేరడమేమిటి?”

“ఆ, ఆ! చూడకపోలే మరి చెబుదువు. వాళ్లతో చేరి ‘చుంచు’ అని పిలవడం లేదురా? ఎందుకేరా యీ మాత్రంవానికీ అబద్ధమాడడం?”

“‘చుంచు’ అంటే నీకేంరా మధ్యని?”

“నీకు అలాగే వుంటుందిరా మరి—కాదుకాని, నువ్వుకూడా నన్ను ఏడిపించడం నీకు బాగుండా చెప్పి.”

“నన్ను ఏడిపించడం లేదురా బాబూ, నన్ను యిందాకా కొట్టిన అమ్మాయినిరా ‘చుంచు’ అంటూంట. ఇందాకా ఆ అమ్మాయిపొగరుమోలైనం చూచి, అందరూ వాన్ని ఏడిపించాలని నిర్ణయించుకున్నారు.”

“నేను నమ్మనురా—”

“కావలిస్తే ఆ అమ్మాయియూతలి ఓసారి చూడరా బాబూ, నీకే ఆర్యయిపోతుంది.”

“ఆ అమ్మాయినుయిలేమాత్రం, అలా చేర్చు పెట్టి ఏడిపించడం నాకేమీ ఇష్టంలేదురా.”

“ఏడిసేవులే! నీయిష్ట మెరసికా కావాలి?”

“అదికాదురా—” అని యింకా ఏదో చెప్పబోతుంటే ఓ పూర్ణుని వచ్చి “రామశాస్త్రీగారు మీ

“నీ” అని అడిగేడు. కాస్త్రీ “బొసన్నాడు. “మిమ్మల్ని ప్రీన్సిపలుగారు ఓమరు రమ్మంటున్నారు” అన్నాడు పూర్వము. కాస్త్రీ వెళ్లేడు.

“నువ్వు అడపిల్లలను చాలా అవమానపరిచేవని వాళ్లంతా రిపోర్టుచేసేరు. నిజమేనా?” అని అడుగుతూ, కాస్త్రీ సమాధానం చెప్పకుండానే, అమ్మాయిల విషయం కలగజేసుకున్నందుకు తలవాచేటట్లు తిట్లడం ప్రారంభించేరు ప్రీన్సిపలుగారు. కాస్త్రీ అందులో తన తప్పేమీ లేదని చెప్పడా మనుకున్నాడు. కాని ప్రీన్సిపలుగారు అతన్ని నోరు ఎత్తనియ్యలేదు. ప్రీన్సిపలుగారు నోరు నొప్పిపెట్టేదాకా తిట్లు చివరికి “నీకు అయిదురూపాయలు జరిమానా వేసి యీ నూటుకు తుమించేను. ఇంకెప్పుడైనా నవ్వల ప్రవర్తించేవని తెలిస్తే నీచదువునే నీరువగులుకోవలసి వస్తుంది. జాగ్రత్త, పో.” అన్నాడు. కాస్త్రీ యింత సేపూ తలకంచుకొని నిలుచున్నాడు. అతని కండ్ల వెంట నీళ్లు తిరిగేయి. అఖరికి దైగ్యం తెచ్చుకొని “అన్యాయం” అని అరచి, తలఎత్తి చూచేడు. ప్రీన్సిపలు అక్కడ లేదు. “ఇంక యిక్కడ నుంచోడ మెందుకు? గదికి వెళ్లి గట్టిగా ఏడవచ్చు” ననుకొని మెల్లిగా బయలుదేరేడు. ఈమారు “ప్రీన్సిపలుగారి తలపాగాకింద వున్నది పిలక కాదు, క్రాపింగే అయి వుంటుంది” అని నిర్ణయించుకొన్నాడు, గదినుమ్మం ఎక్కుతూ.

కాస్త్రీకి యిలాంటి గొడవయీ, అలాగే చనిపోతే కాలమంతా గడిచిపోతూవుండేది. కాలేజీకి వెళ్లడం, గదికి రావడం తప్ప యింకేమీ పరికించేవాడు కాదు. ఎవరితోలికి గాని పోయేవాడూ కాదు. అలాగే మొదటిసంవత్సరం గడిచిపోయింది.

* * * *

మల్లి కాలేజీలు తెరిచేరు. కాస్త్రీని ఎవళ్లూ అంతగా ఏడిపించడం మానేసేరు. ఎవరైనా ఓమాట అన్నప్పటికీ, కాస్త్రీ మల్లి తమాషాగా ఏదో అనడం, అందరూ కలిసి నవ్వకోడంతోలే పోతూవుండేది. కాస్త్రీ యీమారు కాస్త్రువ్రుప్తి, కళ్లు బిప్పి నాలుగు విషయాలూ పరికించడం మొదలెట్టేడు. ఇదివరకటి

వాకా కాలేజీ విద్యార్థులలో ఒక్కరికికూడా చదువు మీది యావద్దాత్రమైనా శ్రద్ధలే చనుకొనేవాడు కాస్త్రీ. కాని యిప్పుడు కుర్రాల్లంతా ముందు బెంచీల కోసం వెబ్బలాడుకోవడం చూచేడు. “నాని పొరపాటేరా, రాజా. పిల్లలంతా మేష్టరుదగ్గరగా కూర్చుని పాఠం వినాలని ఎలా పోట్లాడుకుంటున్నారో చూడు.” అన్నాడు ఓకోజాన కాస్త్రీ పక్కనున్న రాజాతో.

“అదంతా పాఠాలమీద శ్రద్ధ కాదురా బాబూ. అమ్మాయిలకు సాధ్యమైనంత దగ్గరలో కూర్చోవాలని వాళ్ల ఉబలాటం.”

“అంతే నంటావా?”

“నువ్వెక్కడ మనిషినిగా బాబూ!”

“అయితే, వాళ్లదగ్గరగా కూర్చున్నంతమాత్రం లో వాళ్లకు కలిగే లాభమేమిటో?”

“ఏమిటో, ఏంచెబితేమాత్రం నీకు అర్థమవుతుందిరా—ఏం, నీకుకూడా అక్కడ కూర్చోవాలని వుందా ఏమిటి?”

“ఛా, ఛా! అందుకు కాదురా—”

“అహ, మొహమాటం పడకు,”

“కాదుకాని, ఒకే, ఇండాకా ఆ అమ్మాయితో ఏమిటా మాట్లాడుతున్నావు?”

“ఏంలేదురా. ఆ అమ్మాయి‘నోట్సు’ ఓమారు అడిగేను.”

“పోరా, నీ డబాయింపులకు లొంగిపోతా ననుకున్నావు. ఒకే, ఇంతకాలంనుంచీ మన ఇద్దరం స్నేహితులంకదా, ‘నోట్సు’ నన్ను అడగక ఆ అమ్మాయినే ఎందుకు అడగవలసివచ్చిందిరా? ఎవరైనా నమ్ముతారంటావా నీ మాట?”

“నువ్వు నాకు ఎలాగ స్నేహితుడవో, ఆమెకూడా ఆలాగే స్నేహితురాలు కాకూడదుట్రా?”

“ఓస్, ఇంక కట్టిపెట్టవోయ్ నీ వేదాంతాలు. నాలాగే ఆమెకూడా స్నేహితురాలయితే, ఆ రెప్ప చాల్చుకుండా చూడడా లెందుకు? ఇనుకవెనుక తిరగడా లెందుకు? ఎందుకో తెలియకుండా, అచ్చె

సవ్యంబికదా అని నవ్వడా రెండుకు ? నాకేసి ఎప్పుడైనా అలా చూసేవా ? పోనీ, నాకు పిలవండికదా అని చూడలే దనుకో. ఇంకే మగవూరాడికేసైనా అలా చూసావా? ఎందుకరా అబద్ధాలాడుకోడం?”

“అదంతా నీలాటివాళ్ళకి అర్థమవదులేరా.”

“అర్థమవకేం, చచ్చినంత అర్థమయింది. నువ్వు దానికి ఒప్పుకో వంటే.”

“అలా అనుకునే పట్టులుగొట్టడం. ఇష్టం వచ్చినట్లు అనుకో.”

ఆవేళకి ఆప్రసంగం ఇంకేమీ రాలేదు. ఏమైనా, ఆడపిల్లలూ మగపిల్లలూ కలిసి అంత విచ్చలవిడిగా తిరగడం శాస్త్రికేమీ నచ్చలేదు. ప్రతివాడూ ఏదో వంక కల్పించుకుని చీటికిమాటికి ఆడపిల్లలదగ్గరకు పరగత్తుతూండడం, పిల్లల ఎప్పుడు వస్తారా అని వాళ్ళూ ఎదురు చూస్తూండడం చూస్తూంటే శాస్త్రికి మతిపోయేది.

వాళ్ళ స్థానంలోనే శోభావతి అనే అమ్మాయి వుంది. సవనత్వమంతా ఆమెలో కనబడుతూవుంటుంది. ఆమెదోతులు, వేషాలు, విలాసాలు ఆ కాలేజీలో వున్నవాళ్ళందరినీ (కొందరు మేష్టర్లతోనూ) ఆకర్షించేవి. శాస్త్రివూడా ఆమెలో ప్రత్యేకత గుర్తించకుండా వుండలేకపోయేడు.

శాస్త్రిగదికి పోయే దారిలోనే వుంది ఆమె వుండే యిల్లు. ఆవైపు వెళ్ళినప్పుడల్లా శాస్త్రికళ్ళు అప్రయత్నంగా ఆమెగదిమీద పడుతూండేవి. ఎప్పుడు చూచినా నలుగురైదుగురు మగవాళ్ళతో కలిసి నవ్వుతూ కులాసాగా కబుర్లు చెబుతూనేకాని, ఒంటరిగా ఎన్నడూ కనిపించలేదు. అక్కడికి రాకుండా, ఆమె టీ తాగకుండా వున్న కుర్రాడు ఒక్కడూ కనిపించలేదు శాస్త్రికి. ‘ఆమెతత్వం ఏమైవుంటుందా’ అని శాస్త్రి అహోరాత్రాలూ ఆలోచించేవాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు అదంతా ప్రేమ అనుకొనేవాడు. చంటనీ “ఇంతమందినీ ఒక్కసారిగా ఎలా ప్రేమిస్తుంది ఈ బిడ?” అనుకొనేవాడు. ఏమీ అర్థంకావడంలేదు. ఓ రోజురాత్రి ప్రక్కమీద పడుకొని “ఎలాగైనా శోభతో (శోభావతిని అందరూ

‘శోభా అనేవారు) పరిచయం కలిగించుకొని, ఆమె ప్రవర్తన బాగ్రతగా పరిశీలించి, ఆమెబలహీనత్వానికి తగిన బుద్ధి చెప్పానీ” అని అనుకుంటూ, తల నిమిరుగుంటూంటే చేతికి పిలక తగిలింది. శాస్త్రి కొంచెం నవ్వుకొని “అంతకంతకీ ఇంత తెలివితక్కువవాడనై పోతున్నానే ? ఎందుకీ అసంభవమైన ఆలోచనలు ? ఈ పిలక వున్నంతకాలం మొగపిల్లలే నాతో సరిగా మాట్లాడకుండావుంటూంటే, ఆ డి పిల్లలు నాతో మాట్లాడుతారా ? అందులోనూ శోభా ? అవ్వ!— అయినాకాని, ఆవిజం ఎలా పోతే నా కందుకు ? రాత్రిం బగలూ దాన్ని గురించే ఆలోచిస్తూ ఎందుకీలా బుగ్గంతా పాడుచేసుకోవడం ? ఈ పాడుగొడవతోటి చదువూ సంధ్యా ఎగిరిపోయేయి కదా—రేపటినుంచి ఏమైనా సరే, శోభ పేరే నా తలపెట్టుకొవడు. అసలు ఆవైపు చూడనేకూడదు—” అనుకుంటూండగానే నిద్రపట్టి పోయింది.

మర్నాడు శాస్త్రి కాలేజీకి పోతూంటే, వద్దనుకుంటూన్నా ఆతని కళ్ళు శోభగదిమీద పడ్డాయి. శోభ గబగబా బయటికి వచ్చి “శాస్త్రిగారూ” అని పిలిచింది. శాస్త్రి, ఇంకెవరినో అనుకొని, వెళ్లిపోతున్నాడు. “మిమ్మల్నేనండీ శాస్త్రిగారూ” అని శోభ మళ్ళీ పిలిచింది. శాస్త్రి అనుమానిస్తూనే దగ్గరికి వెళ్ళేడు. “మీరేమీ అనుకోకుండా, ఈ వెలవుచీటికి రాస్తే పట్టికల్లి ఇస్తారా.” అంటూ చీటి అందియ్యబోయింది శోభ. శాస్త్రి కంకారుతో “అబ్బేబ్బే, ఏమీ అనుకోను” అంటూ చేతిలో వున్న పుస్తకాలు చంకలో పెట్టుకొని దోసిలి పట్టేడు. శోభ నవ్వునాపుకొని చీటి అందులో పడేసి ‘థాంక్స్’ అంది. శాస్త్రి ఆకంకారులో ‘ఉ’ మాత్రం అనేసి బయలుదేరేడు. వెళుతూ వెళుతూ పిలక వుందో లేదో ఓసారి చూచుకున్నాడు.

శోభది విచిత్రమైన నైజం. నిజానికి ఆమెలో దురుద్దేశా లేమీ లేవు. తక్కిన వాళ్ళకన్న విశిష్టంగా వుండాలని ఆమెకోరిక. అందరూ తనతో మాట్లాడా లనీ, అందరూ తనను మెచ్చుకోవాలనీ, అందరినీ తన చేతిలో వుంచుకోవాలనీ ఆమె ఆశ్చర్యంపడేది. దాదాపు అణగారినంతకాలం, తీయని కఠురతతో,

తరల తారకాలతోటి, చిరునవ్వులతోటి అందరినీ ఆకర్షించేది. ఎవరినీ ప్రశ్నించి ఆహ్వానించేది కాదు. కాని, వచ్చినవాళ్లందరితోటి కులాసాగా కాసేపు కబుర్లు చెప్పి, టీ ఇచ్చి పంపించేది. అదే ఆమెకు ఆనందం. ఎంతో తేలికాపాడినా వచ్చేవారు. శాస్త్రి మాత్రం ఎన్నడూ మాట్లాడలేదు. “శాస్త్రి మాత్రం ఎందుకు రాకూడదు? ఎందుకు నాతో మాట్లాడకూడదు?” అని శోభ అప్పుడప్పుడు బాధపడుతూవుండేది. “ఒక్కసారైనా శాస్త్రి రాకుండాపోతాడా, చూస్తాను.” అని గడచిన సంవత్సరమంతా చూచింది. ఈ సంవత్సరం కూడా జరిగిపోతోంది. శాస్త్రి రావడం లేదు. శోభ ఇంక ఉండబట్టలేకపోయింది. “ఆతడు వచ్చి నాతో మాట్లాడకపోయినా, రేపు నేనే పలకరించి చూస్తాను” అని నిర్ణయించుకుంది శోభ. ఆనాడు శాస్త్రిని పిలిచి చివ్వి ఇయ్యడానికి కారణం అడే.

శాస్త్రి కాలేజీనుంచి గదికి పోతూంటే మళ్ళీ పిలిచింది శోభ. శాస్త్రి కొంచెం సిగ్గుపడుతూ గదిలోకి వెళ్లి కూర్చున్నాడు. శోభ స్వయంగా టీకలిపి శాస్త్రిముందుపెట్టి ‘పుచ్చుకోండి’ అంది. “అబ్బే, నే నెప్పుడూ ఇలాంటిది త్రాగనండి” అన్నాడు శాస్త్రి. “ఇవాళటికే కాదూ, కొంచెమే పుచ్చుకోండి” అంది శోభ. “నాకు ఇష్టం లేదంటూంటే చావనా ఏమిటి?” అన్నాడు శాస్త్రి కొంచెం విసుగ్గా.

“నేను ఇస్తాన్నా కాని త్రాగరా? పోనీలండి” అని బాలికా చూచింది శోభ. శాస్త్రి రెండ్రుక్కల్లో గ్లాసు ఖాళీచేసేడు.

శాస్త్రి తన గదికి పోయి కూర్చున్నాక, కాంతంగా, ఆనాడు జరిగిన సంఘటన ఒక్కసారి జ్ఞప్తికి తెచ్చుకున్నాడు. శోభ ఏం చెప్పినా అందరూ ఎందుకు చెప్తూంటారో శాస్త్రికి ఇప్పుడే కొంచెం కొంచెం అర్థమవుతోంది. గతరాత్రి అతనికి కలిగిన ఆలోచనలన్నీ మళ్ళీ పొటకరించేయి. ఇంక శోభకి తగిన బుద్ధిచెప్పడం అసాధ్యం కాదనుకున్నాడు.

నాటినుండి శాస్త్రి తరచు శోభగదికి వస్తూ పోతూ వుండేవాడు. శోభ, అందరిలాగే శాస్త్రిని

కూడా మర్యాదగా చూసేది. ఎప్పుడైనా తక్కినవాళ్లు శాస్త్రిని చులకనచేయబోతే, శోభ వాళ్లని వారించేది. ఎంత బాగుతగా పరికించినా, శోభ అంతరంగిక శుశ్రూష ఏమిటో శాస్త్రికి అగాధంగానే వుంటూవచ్చింది. “ఎప్పుడు సమయం చూరుకుతుందా, ఎప్పుడు శోభకి బుద్ధిచెప్పడం కలుగుతుందా” అని అనుక్షణం శాస్త్రి తపఃతపాలాడిపోయేవాడు.

శాస్త్రి ఆక్రమకపడినకొద్దీ సమయం చూరకడం లేదు. సర్వసాధారణంగా శోభతో ఎవరో ఇద్దరు ముగ్గురైనా వుంటూవుండేవారు. అద్భుతవశాత్తూ ఎప్పుడైనా ఒంటరిగా తలదాచుకోతే శాస్త్రి సిగ్గుపడి అంగవస్త్రాలను చూసేసేవాడు. లేదా, కొంచెంసేపు గడిచేక, నిద్రాస్తోందనో, భోజనానికి వెళ్లాలనో చెప్పి శోభ వెళ్లిపోయేది. తరువాత శాస్త్రి వేలు కొరుక్కునేవాడు.

పెద్దపరీక్షలు దగ్గరకువచ్చేస్తున్నాయని శాస్త్రి కేమీ తెలియడం లేదు. ఒక్కసారైనా పుస్తకం తిరగవేయడం లేదే అన్న విచారమే లేదాతనకి. ఆతనని బాధిస్తున్నదల్లా ఒక్కటే—శోభ. “పరీక్షలైతానే ఆమె ఎక్కడో, నేను ఎక్కడో? ఈ లోపునే ఆమెకు బుద్ధిచెప్పడం పడదా?” అనుకొని గెట్టించిన దీక్షతో సమయంకోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు. కాలం మాత్రం అతన్ని లక్ష్యంచేయకుండా గడిచిపోతోంది.

పరీక్షలు జరుగుతున్న వారంరోజులూ శాస్త్రి శోభను కలుసుకోవడం పడనేలేదు. ఆఖరిపరీక్ష వ్రాసేసి శాస్త్రి వచ్చేస్తాంటే శోభ వీధిలో నుంచుంది. గదిలో ఎవరో క్రొత్తవ్యక్తి కూర్చున్నట్టు కనిపించింది శాస్త్రికి. శాస్త్రిని ఆపి “రేపు నేను తొమ్మిదిగంటల బండిలో వెళ్లిపోతున్నాను. దిగబెట్టేందుకు క్షణదగ్గరకు వస్తారాకాదా?” అంది శోభ. “రేపేనా మీరు వెళ్లడం?” అని అడిగేడు శాస్త్రి క్రుంగిపోతూ. “అవును. తప్పకుండా స్టేషనుకు వస్తారాకాదా.” అంది శోభ. వస్తానని గదికి వెళ్లిపోయేడు శాస్త్రి.

శాస్త్రి స్టేషనుకు వెళ్లటప్పటికీ రైలు కదలడానికి ఇంక ఆరేబైమినిట్లులేదు. శోభచుట్టూ చాలామంది మిత్రులున్నారు. శాస్త్రి వస్తూండగానే “హల్లో,

వచ్చేరా. రాకమో అనుకున్నాను. నాలా సంతోషం.” అని స్రుక్కతిప్పకుండా అనేసి, ఆ ప్రక్కనే నుంచుని వున్న యవకుని చూచిస్తూ “వీరు మా అయన” అంది. కాస్త్రీకి అర్థంకాక ‘ఆ?’ అన్నాడు. “అంటే, నా భర్తగా రన్నమాట. ఇంగ్లండులో చదువు పూర్తిచేసి మొన్ననే వచ్చేరు.—వీరే కాస్త్రీగారంటే—” అని భర్తకి కాస్త్రీని చూపించింది.

“కాస్త్రీగారా?” అని అడిగేడు అయన.

“ఆ, పిలకకాస్త్రీగారని మీరు అప్పుడప్పుడు వ్రాసేదాన్ని, జ్ఞాపకంలేదా?” అంది శోభ.

“ఓహో, ఆ కాస్త్రీగారేనా వీరు—చాలా సంతోషం మీ దర్శనంవల్ల” అంటూ కాస్త్రీచేయి పట్టుకున్నాడు. కాస్త్రీకి ముచ్చెమటలూ పోసేసేయి. “కొంపతీసి, ఆమెపట్ల నాప్రవర్తన బాగా లేదని వ్రాయలేదుకదా శోభ? ఇంతమందిలోనూ మొగుడి చేత కొట్టించి అవమానపరిచేందుకేమో రైలుదగ్గరకు రమ్మని మరీమరీ చెప్పింది?” అనుకొని వణికిపో తున్నాడు “నేనేమీ తప్పుచెయ్యలేదనీ, చెడ్డకాదేక మైనా లేదనీ ఆయనతో చెప్పాలని చాలా ప్రయత్నం

చేసేతు. కానీ మాటరాలేదు. ఇంతలోనే రైలు కూసింది. శోభ అందరిదగ్గరూ సెలవు తీసుకొని రైలు ఎక్కింది. “పిలకకాస్త్రీగారూ, నమస్కారం, సెలవు” అన్నాడు ప్రత్యేకంగా శోభభర్త. కాస్త్రీబుర్ర తిరిగి పోతోంది. ఎలాగైతేనేం, ధైర్యం తెచ్చుకుని “నా ఫేరు పిలకకాస్త్రీ కాదు, రామకాస్త్రీ” అని చెప్పడా మని చూసేసరికి రైలులేదు. గదికి వెళ్లి, పిలకమీద చేయి వేసుకొని, గంటలతరబడి నవ్వుకున్నాడు.

పెట్టి ఓ కూలివాడి నెత్తిని పెట్టి, కాశీ ప్రక్కనుంచి కార్ల ‘వేండు’కు వెళుతున్నాడు కాస్త్రీ. ఇదివరకటి పూవును గబగబా ఎదురుపడి “నమస్కార మండీ అబ్బాయిగారూ” అన్నాడు. కాస్త్రీ తప్పించు కుని వెళ్లిపోతున్నాడు. పూవు వెంటపడి “ఏదో బాబయ్యా, మీదయ—కాఫీకి—” అన్నాడు. కాస్త్రీ వెనక్కి తిరగకుండానే ఆ, ఆ, ఇంక ఈకాశీ ముఖం చూడదలచుకుంటేకాదూ నీ కేమైనా ఇయ్యడం” అంటూ నడక వేగం తాబ్బించేడు. పూవు నిలబడిపోయి చుట్ట వెలిగించుకుంటూ “ఈయన వాటం చూస్తే పానయేలా కనబడటం లేదు” అనుకున్నాడు.



త ర క్షణ

*

శ్రీ చావలి అక్షీనారాయణ =

పాముకథ విన్నావురా,
మిత్రమా, పాముకథ విన్నావురా.
ఒక దేశమం దొక్క కూలివా డుండె
తనదారి విడచి ఒక్కడె బ్రతుకుచుండె
వాని కొంపకు ప్రక్క పుట్ట మొలిచింది
అందులో సర్పాల గుంపు చేరింది. ||పాము||

వీ డెన్నడైన తలపెట్ట డాజోలి
సహజముగ వీని కెంతయొ కద్దు జాలి
కాని సర్పంబు లొకపెట్టునం జెలరేగి
బుస్సుబుస్సుని కఱవజొచ్చె చుట్టును మూగి.

“నాగన్న! నాగన్న! మొక్కుతా నీకు
నేనేమి చేశాను నను కఱవబోకు”
అన్నప్పటికి మానలేదు సర్పములు
కూలివా డప్పుడే వదలె ప్రాణములు. ||పాము||

వానిచుట్టంబు లీవార్త విన్నారు
“తమ్ముడో! తమ్ముడో!” అని ఏడ్చినారు
పాము లిక బ్రతుకరా దని పట్టుబట్టి
బాదజొచ్చిరి కజ్జలను చేతబట్టి. ||పాము||

నాటినుండియు నేటికిని పాములంటే
వారు వీరనక అందరికిని మంటే
ఊరకొందులకు చంపుదురు లేకుంటే
ఎవ్వరైనను ఊరుకోరు వద్దంటే. ||పాము||

వేదాంతు లీపద్ధతుల కొప్పుకోక
అడ్డువచ్చిరి పాములను చావనీక
దేవతాసర్పంబు లని వంకజెప్పి
మాన్వజొచ్చిరి వీరి మనసులో నొప్పి. ||పాము||

“దేవతాసర్పాల జోలి మాకేల”
అన్నారు వీరిలో కొంద రొకమూల
“పాములకు మంచితన మేమి టీగొడవ”
అన్నారు మరికొంద రొక్కొక్క తడవ.

ధర్మంబు గాదన్న వాద మాలించి
శాస్త్రపురాణాలు చాల గాలించి
దొరకెరా ఆధార మని సంతసించి
భారతామ్నాయఘట్టాలు చూపించి. ||పాము||

సర్పమొకటి ప్రమద్యరను కరచి చంపె
అంత దానిమగండు పాములను జంపె
అదిగాక జనమేజయుం డన్నవాడు
సర్పయాగమున పాముల జంపినాడు. ||పాము||

ఒకటి లౌకిక మొకటి పారలౌకికము
ఏదిష్టమో దాన జేకొందు సుకము
రెండుమతములు శాస్త్రదృష్టముల్ గాన
రెండునుం జేయుచున్నా రీజగాన. ||పాము||

గుండెలులెని పం తరాయలు

శ్రీ మదునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి =

కాళిదాసునంతవాడు 'మందః కవియశః ప్రాథీ' అనుకొన్నాడు. భవభూతి యంతవాడు 'కాలోహ్యాయం నిరవధి ర్విపులాచ పృథ్వీ' అని సరిపెట్టుకొన్నాడు. 'ఏగతి రచియించిలేని సమకాలమువారలు మెచ్చరేగదా' యని తెలుగు కవులు వాపోయినారు. ఎట్టి పండితునకు గుండె ధైర్యము లేకపోయినది.

మన 'ముంగడ'లో పుట్టిన జగన్నాథ పండితరాయ లీవిషయములో అసాధ్యుడు. అతడు భవభూతివలె, కాళిదాసునివలె, దండివలె దిట్టమైన కవిగా బేరుపెందియుండ లేదు. అతని పేరు లాక్షణికుడుగా నున్నది. ఢిల్లీ పాదుసాహిదర్శనార్థము వెళ్లి, అక్కడ జరిపిన చిత్రాతిచిత్రములు చరిత్రములో మనము చూడగలము. అతడు రచించిన లహరలు, భామినీవిలాసాదులు అతని మహా కవిత్వమును మూదలించును. చిత్రమీమాంసాఖండనము, మనోరమాకుచమర్దనము, రసగంగాధరము—ఈ మూడు గ్రంథములు జగన్నాథపండితుని ఆలంకారికులలో, వైయాకరణులలో, వైయాయుకులలో ముందు కూరుచుండబెట్టినవి. రసగంగాధరమునకు గల విశిష్టత మేరలేనిది. జగన్నాథుడు మహాలాక్షణికుడగును, మహాకవియు

నగును, సందేహములేదు. కాళిదాసాదు లలో లేని విశిష్టలక్షణ మొకటి యితనిలో నున్నది, అదియే గుండెలులేకపోవుట. ఇది పాండితీదర్పమునుబట్టి వచ్చియుండు నన వచ్చును. 'అబ్ధి ర్లంఘితపవ వానరభటైః కిం త్వస్య గంభీరతాం ఆపాతాళనిమగ్నపీవ రతను ద్వానాతి మంథాచలః' అని వ్రాసిన మురారిని దలచుకొనినచో, గుండె గుభేలు మనును. ఎంత సాహసిమైన, ఇంత దర్పముతో వ్రాయవచ్చునా యనిపించును. అటు వంటిది, మన పండితరాజు.—

“అమూలా ద్రక్షసానో

ర్మలయనలయతా దాచకూలా త్వమౌధే.

ర్యావంత స్ఫుంధి కావ్య

ప్రణయనపటవ స్తే విశంకం వదంతు,

స్ఫుద్వీకామద్య నిర్య

స్వస్వభవసర్పరీమాధురీభాగ్యభాజాం

వాచా మాచార్యతాయః

పద మవభవతుం కోఽస్తి ధన్యో మదన్యః.”

అని వ్రాయుచున్నాడు. ఎట్టి సాహ

సము! ఎంత పెంకితనము! అతని కవిత ద్రాక్షారసర్పరీమాధురీభరితమంట. అది నిజమే. అతనికి కవితాచార్యపదవి కల దంట. అదియు వాస్తవమే. 'కోఽస్తి ధన్యో

మడస్యః అని యనుకొన్న పండితునకు గుండె లుండవని నే ననుకొందును.

మననతరితీర్ణవిద్యార్థిపుండ నని, పండిత సరేంద్రుండ నని పదేపదే చెప్పుకొనెను.

“నిమగ్నైశ్చ క్షేత్రైశ్చ నమజలభే రంతరుడః
మయ్యాస్మితో లోకే లలితరసగంగాభరమణిః,
హర స్సంతర్ధాంతం హృదయమధిరూఢో గుణవతా
మలంకారాన్ స్వాసపి గతితగర్వాన్ రచయతు”

ఈశ్లోకములో ఆత్మగర్వము కరడు గట్టినది.

మన తెనుగుకవి శ్రీనాథుడు ‘వచి యింత నేములవాడ భీమనభంగి నుద్గండలీల నొక్కొక్కమాటు’ ఇత్యాదిగఁ గృతిపతిచే గొంత యాత్మశ్లాఘు చేయించుకొనెను. భీమనభంగి, నన్నయభంగి అని చెప్పించు కొనఁగాని, ఆ కవిసార్వభౌముడు కూడ ‘వారిని మించిచెప్పద’ననుటకు సందేహపడి నాఁడు. ‘ఈతోణి నిన్నుఁజూలు సత్కవులు లేరీనేటికాలంబునక’ అన్నచోట ‘ఈ నేటి కాలంబునక’ అనుటలో శ్రీనాథునకును గొంత పితీకితన మున్నటులు ధ్వనించును. ‘ఏనుఁగు నెక్కినాము, ధరణీంద్రులు మ్రొక్కఁగ నిక్కినాము, సన్మానము లంది నాము’ అని ప్రగల్భములు (కాదు, యథార్థములే) చెప్పుకొన్న యాధునికకవులుకూడ, ‘యతియో ప్రాసమై తవ్వ పేరికిని రాదా’ అని యొకప్పుడు వంగిపోయినారు. అది కవులకు సహజలక్షణము. సజ్జనలక్షణము కూడను.

మఱి, మన పండితరాయలు హేమా హేమి. అతఁ డాత్మగౌరవము నొకనాఁ డును, ఒకరచవలెను దవ్వచేసికొలేదు.

అది శ్రుతిమించినటులు అపండితులకు గోచ రించునుగాని, అతఁ డాత్మవిషయములో నెంత వాసికొనెనో, అంతయు నక్షరాల యథార్థము. ఆత్మగౌరవము నిలఁబట్టుకొనని పండితుని జీవితము అప్రతిష్ఠకు పతాక. ఈ ఆత్మగౌరవపరిపాలనచాకచక్యము శ్రీనాథుని పిమ్మట, నేటి తిరుపతివేంకటకవులలో వెల్లి విరిసినది. అందుకే వారి రచనలు మాసి పోవు. సంస్కృతసారస్వతములో, అలంకారవాఙ్మయములో జగన్నాథ పండితుఁడు ఏర్పదా సజీవుఁడు. విశిష్ట-అతని ‘ఆమూలా ద్రష్టాసాహిత్య’ ఇత్యాదిపద్యములు సాగింపవు.

“నిర్మాత సూతన మదాహాణామరూపం
కాశ్యం మయాత్ర నిహితం న పుష్ప కించిత్,
కిం నేష్యతే సుమనసాం మనసాని గర్భా
కస్తూరికావనకక్తిభృతా మృగేః.”

ఇచ్చట ‘చిరనః కించిత్’ అనిన మాట జగన్నాథుని అలక్ష్మ్యభావమునకు లక్ష్యమైన మాట. ఎంత సాహసపుమాట చెప్పెనో, ఆ పద్యము నేడు చదువుకొన్న మనమట్టునకు మనకు అభిమానము పుట్టు కొనివచ్చును. ఇట్టి పెంకితనము కలవాఁడు లాక్షణికకవులలో మఱొకఁడు షేమేంద్రు ఁడున్నాఁడు. అతని బొచిత్యవిచారచర్చ, కవి కంతాభరణము దీనికి దారకాణము. ఒక యాచిత్యమునకతఁడు కాళిదాసునుండియో, భవభూతినుండియో ఉదాహరణము లిచ్చి, అవి సరిగ లేవని యనొచితికి వానిని జమ కట్టును. ఆతరువాత ‘మదీయము’ అని తాను రచించిన శ్లోకము ‘బొచితీ’ పోషణ మునకుఁ జూపును. ‘మీరును వ్రాసితిరి, నేనును వ్రాసితిని. చూచుకొనుఁ’ డన్నటులు అందును, అతని స్వీయోదాహరణములు.

పండిత రాజు అందమైన అమరుకకవి పద్యమును బట్టి విమర్శించి తుక్కుతుక్కుచేసి విడిచినాడు. ఇదిగో !

“శూన్యం వాసగృహం విలోక్య శయనా
దుత్థాయ కించిచ్ఛనై
ర్నిద్రావ్యాజ మహాగతస్య సుచిరం
నిర్వర్ణ్య పత్య ర్ముఖం,
విద్రబ్ధం పరిచుంభ్య తాతపుత్రా
మలోక్య గంధస్థలిం
లజ్జానమ్రముఖీ ప్రియేం హసతా
బాలా చిరం చుంబితా.”

ఇక్కడ ఉత్థాయ-కించిచ్ఛనై: అన్న చోట సవర్ణఝం ద్వయసంయోగము శ్రావ్యముగా లేదట. ‘శవై ర్నిద్రావ్యాజ’, ‘పత్యర్ముఖం’ అన్నచోట్ల రేఫఘటిత సంయోగము సాగసుగా లేదట. విలోక్య-ఉత్థాయ-నిర్వర్ణ్య-పరిచుంభ్య-అలోక్య అను క్త్వాప్రత్యయాంతావ్యయములు అయిదు సారులు ప్రయోగించుట, అలోక్య-విలోక్య అను నేకార్థబోధకములగు సవ్యయములు రెండుమాటులు వేయుట - ఇదియంతయుఁ జూడ జగన్నాథపండితుని దృష్టిలో ‘కవికి గల నిర్మాణసామగ్రి దారిద్ర్యమే’ యని తోచుచున్నదట.

ఈతీరున విమర్శనమునకుఁ బ్రారంభించినచో కాళిదాసు కాదు, అమరకుఁడు కాదు, అనర్థ రాఘవకర్త కాదు; ఏవాజ్ఞయములో, నేకవియు నాఁగలేడు.

కాని, తీటివచ్చినపుడు లాక్షణికునకు, నిశితముగ విమర్శించుట యధర్మము కాదు.

ఇట్టి మోటవిమర్శకు జగన్నాథుఁడు మాత్ర మూఁగునా యని! అది వేటువిషయము.

పండిత రాయలు శీర్షిలో యవనకన్యను వలచి, పాదుసాహియనుగ్రహముచే నామెను పెండ్లియాడి యశావనమును సుఖముగా వెళ్లఁబుచ్చె ననియు, వార్ధకములో వారణాసి వెళ్లినపుడు తత్రత్తు లితనిని ‘యవనీసంసర్గ దూషితుఁ’డని యధిక్షేపించి రనియు, అప్పు డీపండితుఁడు ‘గంగాలహరీ’ స్తోత్రము గావిం చుచు, గంగను దగ్గరకు రప్పించుకొని, దానిలో కలసిపోయె ననియు వైతిహ్యములు చెప్పకొందురు.

“యవనీరమణీ విపద శృమనీ
కమనీయతమా నవనీతనమా,
ఉహిఃపివచోమృతపూర్ణముఖీ
ససుఖీ జగతీహ యదంకగతా”
“న యాచే గజాలిం నవా వాచిరాజిం
న విత్తేషు చిత్తం మదీయం కదాపి,
ఇయం సుస్తనీ మస్తకన్యస్తహస్తా
లవంగీ కురంగీ దృ గంగీకరోతు.”

ఈ మొదలైనవి పండిత రాయలకు యవనీసంసర్గ మున్నటులు తారకాశించుచున్నవి. ఈశ్లోకములు చాటువులై నోళ్ల నుండి వచ్చుచున్నవేగాని, సరిగా జగన్నాథ పండితునివే యనుటకు తగినంత వీలులేదు. ఇట్టివి కాళిదాసునిపల్ల, మన శ్రీనాథుని పల్ల, తెనాలిరామకృష్ణునిపల్ల తండ్రిపతండ్ల ములుగా వదంతు లున్నవి. ఇవి బైనని-కాదని చెప్పలేము. అనలు, బొత్తిగా లేకుండ నిట్టివి పుట్టవు. ఈ యితీహాసము సత్యమైనచో, జగన్నాథపండితుని గుండెలు లేమి కిది యొక లక్ష్యము, పైవానితో సహా.

బంధువు

శ్రీ బోయి బీమన్న

వాసన లేని పూవు, సహవాసము కోరని పూవు తుమ్మెదల్ ;
వాసియు, వన్నె ముద్దుగొన వాకిట నున్నది హానివోలే ; దూ-
ర్వాసుని కూతురా, యెవతెవమ్మ ? ఎటన్ జనుడెంచి తమ్మ ? నీ
కోసమే పూచే నన్నటులు కోసెద, వెంతటి గండ్రగొయ్యవే !

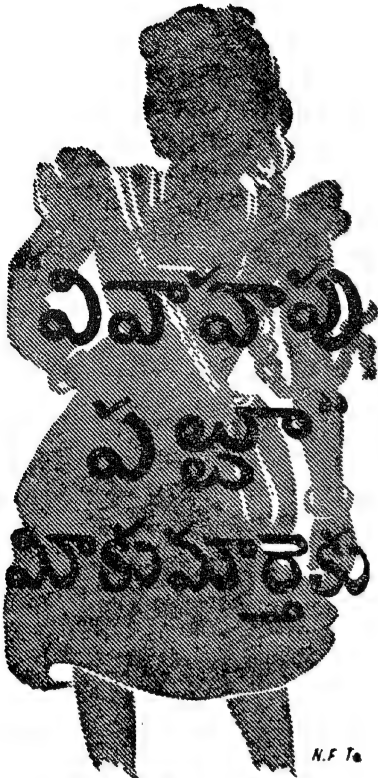
కలదు గులాబిపూ, వల మొఘల్ మహరాణులచేత పాదపూ-
జలు గొనియుంటి నన్న బహుజాప్యమునన్ ; కల దల్ల మల్లె వె-
న్నెలనెలకాగడా ననుచు, నీరజమున్ సిరిపుట్టినిల్లు గా
బలిసిన గర్వపంకమున భాసిలుచున్నది కోటగుంటలో !

తాతలతో గతించిన శతాబ్దపు సుప్తసమాధులం దిటుల్
ప్రేతములై, ప్రమత్తత జరించెడి నిష్కృతజీవికల్ నుమ-
ప్రాతము లెన్నో యెన్నో గల ; వాతెరువుం బడి విష్ణవింశ, కీ-
మా తెనుగుండనంపు సుకుమారత జెండెద, వెంత లోకువే !

అంతు దరి యెరుంగని మహావిభవమ్మున పుష్పలక్ష్మి నం-
క్రాంతి గృహంగణమ్మునకు రంగులుదిద్దుటకై యువాంధ్రసీ-
మంతమణిమనోజ్ఞతల మాన్యత నందెడు బంతె గోరి పే-
మంతనిశాంతజాలక హిమాంబువులన్ దపియించు, జూచెదో ?

ఇది వైతాంగపు బూవు, శ్రామికశ్రాహృద్యమ్ము, సంతోషద ;
మృది మావాకిటి నందనమ్ము ; అటు పా, మృభాగ్యశాలో నినున్
గదలించున్-గయికొమ్ము ; ఎవ్వతెకుషీకవైన మాగ్రామనం-
పదమీదే పడు టింక చూచి సహియింపబోము, ఆగంతుకీ !!





తెవెనల్
 ఇస్కానరెసుని కంపెనీ ఎమిటెడ్
 1, కె.ఎస్. రోడ్, పట్టి, 1947.

మదరాసు క్రాంతి :
 నేమనల్ ఇన్ఫర్మేషన్స్ బిల్డింగు,
 362, చైలాంతురూర్, ఎన్.ఎస్.ఎస్.
 పబ్ అఫీసులు: బెంగళూరు మరియు మధుర



తల్ల తల్లలా కండ్లు.....

అవి ఆరోగ్యానికి లక్షణాలు. మీ ఆరోగ్యాన్ని అందాన్ని కాపాడుకొనేందుకు ఉత్తమ ఆరోగ్యపోషక రసాయనం శాంతి ఆరోగ్య సేవించండి. దానిలోని క్రసాయన వస్తువులకు తోడు అనేక శతాబ్దాలనుంచి ప్రత్యేక వ్యాధులకు ఉత్తమ ఔషధముని ప్రసిద్ధి కెక్కిన దేశీయ ఓషధి 'ఆరోగ్య' చేరివున్నది.

శాంతి ఆరోగ్య
ఉత్తమ గిట్టకయ రోగనివారణ

శాంతి కుటీరం
 తణుకు—పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా,
 పోల్ ఏజంటు:- శ్రీ కృష్ణా జనరల్ ష్రోర్సు, తణుకు.



బి టా కే ఫిన్

(తలనొప్పి బిళ్లలు)

అన్ని నొప్పలను, జ్వరములను కుదుర్చును. తలనొప్పి, పంటినొప్పి, కాశునొప్పి, నీడ్ర తేకుండుట, కీళ్లనొప్పలు, మలేరియా, స్త్రీల బహిష్టనొప్పలు, అలసట, వగైరా అన్నిటికి గ్యారంటీగా పనిచేయును. వాడు కొను విధము పాట్లములో నుండును.

పాట్లం 3 బిళ్లలు 1 అణా.



బి టా లా క్సు

చాక్ లెట్ భేదిమాత్రము.

సుఖవిరేచనావధము

ఇవి సుఖ విరేచనము కలిగించి మలబద్ధమును పోగొట్టి మంచి జీర్ణ శక్తినిచ్చును. పాట్లం 2 బిళ్లలు 1 అణా.

అన్ని వొట్ల దొరుకును.

Stockists: M/S DADHA & Co.,
P. T. Madras.

Ceylon Agent: M. K. Kapadia Esq.
100 Second Cross Street, COLOMBO.

Manufactured by
BOMBAY TABLET MFG. CO.,
P. O. Box 2092, BOMBAY. 2



“తాత్కాలికంగా ఉపశమనము కలిగించే మందులను వాడడం చాలా వెట్టితనం.”

అప్పటికప్పుడు వెంటనే గుణ మిచ్చుటయే గాక, ఉబ్బస వ్యాధియొక్క మూలకారణములను రూపుమాపి శాశ్వతంగా నయము చేయునది పురోహిత్ వారి శ్వాస హరి మాత్రమే. శ్వాసహరిని వాడుట ప్రారంభించిన వెంటనే, దగ్గుపోయి, శ్వాస ధారాళమగుటయే గాక, జీర్ణకోశము, ఊపిరితిత్తులు క్రమేణ బలపడి, ఉబ్బ సము పూర్తిగా తగ్గిపోవును.

ఉబ్బసము, ఊపిరి సలువకుండుట, నడుమునొప్పి, గొంతుకలో నసకలిగించు దగ్గు, మొదలగు గుండెజబ్బు లకు శ్వాసహరి (నీలిరంగుప్యాకెట్టు)ను వాడుడు. మల బద్ధకము, పులితేవులు, పీటితో బాధపడు ఉబ్బస వ్యాధిగ్రస్తులగువారు శ్వాసహరి కాంపొండు (ఎరుపు రంగు ప్యాకెట్టు)ను వాడుడు.

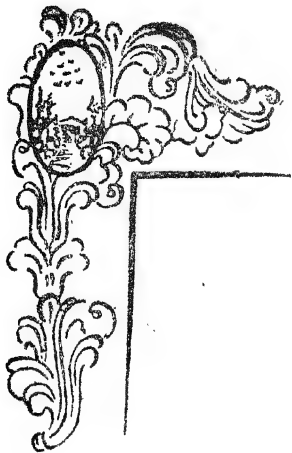
అందరు కెమిస్టులవద్దను, 3, 6, 12 ఔన్సులు సైజులలో 3-6-0, 5-12-0, 10-0-0లు ధరలుగలిగినవి లభించును మద్రాసు స్టాకిస్టులు:

మెస్సర్లు: ఆపా ఓ కో, నైజాబజార్ రోడ్,
,, శ్రీ క్రైస్టన్ బ్రదర్స్, తంలుచెట్టిపేడి,
,, అమృత రత్నాకర ఫార్మసీ, కోవిందపు నాయక్ పేడి.
,, పండాల్ ఓకో, హైదరాబాదు, సికిందరాబాదు.

తయారుచేయువారు
పురోహిత్ ఫార్మసీ
కొల్హా పూరు.



PUROHIT
SHWAS-HARI



పరిష్కారం

= శ్రీ రాజ్యభండి నరసింహమూర్తి =

రంగయ్యహోటలు ఇంక కొద్దిరోజుల్లో అట్టిట్టే రేటబట్టు వుంది. ఈ నాటికి ఎంత కాదనుకున్నారంగయ్య మేలుకోవాల్సివచ్చింది. ఆతనికి యిది కలలోగూడా గోచరించని విషయంఘటన అయిపోయింది. ఎవరికో చెప్పటంచూట అట్టే పెట్టి తనకుతానే ఆ విషయం తలుచుకుంటే... అసలు దానికి కారణం... చాలా నవ్వుతాలుగా వుంది. ఎవరూ నమ్మరుగుడాను. అయితే తన హోటలులో పనిచేసే వెంకన్న చూచాయగా అన్నాడు-ఈ విషయాన్ని గురించి...వాడి మాట తన ఖాతరుచెయ్యలేదు. ఆదేసుమీ ఈ నాడు కొంప మీదికి తెచ్చింది! ఇంకా యిట్లాగే ఈ అద్దెరోజుల్లో అందరితోపాటు తనూ గబగబా నిచ్చినమెట్లు ఎక్కినట్లే ఎక్కిస్తున్నాడు ధనవంతుల అంతస్తుకు. ఎంతమంది కాలేదు?...మరి గాలిపటాలులాగే... ఎగిరిపోయారు. కాని ఆ ధారం సన్నని ధారమేననిమాత్రం తలుచుకున్నప్పుడు ఒళ్లు గగుర్పొడుస్తుంది. అది కాస్తా తెగిందంటే అంతెత్తునుంచీ క్రిందపడితే అదివరకు మెడలువిరుచుకుచూచిన ప్రజలంతా తుప్పుకున్న వుప్పుతారు, తామేవో దిగివచ్చినవారిలాగ. మళ్ళీ భావనా ప్రపంచంలోంచి మేలుకొన్నాడు... చుండుక రక్త్యం ఆలోచించటానికి. ఎలా యిది? ఈ పోల్చి వదిలించుకునేది ఎట్లా? ఎవర్నన్నా సలహా అడుగుదామంటే, ముందు విన్నవాడు నమ్మకుండా! అసలు తనుగూడా నమ్మకపోవటంమూలానే ఇప్పుడు పంపటి నెత్తినొడికి వచ్చింది!

అసలు కారణం ఇది—ఒక సంవత్సరంక్రితం రాజమృ అనే అమ్మాయి...ఎక్కణ్ణించి వచ్చిందో, ఎక్కడ వుంటోందోగూడా తెలియదు...వచ్చి తన హోటలుప్రక్కనున్న పెద్ద వూడలమర్రిచెట్టుక్రింద ఒక పొయ్యి పెనం పెట్టి పెసరట్లా ఆవీ చేస్తూవుండేది. తనూమానేవాడు-ఎవరో అంతా రిజ్తావాళ్ళూ, బికారీలూ కొనుక్కునిపోతూవుండేవాళ్ళు. ఓ మూల, ప్రెసుంచి కాకులు రెట్టలుచేస్తూనేవుండేవి! అయినా ఆ అలికీవాళ్ళు అవేం ఖాతరుచెయ్యకుండానే ఆ చోటికి, ఆ తిండికి అతికిపోయారు... అలాంటి వాళ్ళమీద ఆధారపడివుంది రాజమృబ్రతుకు... తను, బద్ధకంగా వున్నప్పుడు అలా వీధిచైత్రుకి దృష్టిమలిపేవాడు. రాజమృ పెనంమీద సిండిచేస్తూ కనపడేది. రిజ్తావాళ్ళు ఏమేమో సరసాలూ హాస్యాలూ ఆడేవారుగామాల్సు...వాళ్ళకు, చిరునవ్వు నవ్వుతూ ఆ బుగ్గసాట్టకు వప్పజేప్పేది వాళ్ళ సమాధానాల వంతుని...వాళ్ళ దానికి జోగిపోయేవాళ్ళు... అసలు వాళ్లే అనేమిటి, ఆమత్తులో వున్న రంగయ్యకు కూడా ఆ చిరునవ్వును చూస్తుంటే...అందులో గురిగి చేసుకుని కులుకుతూన్న సాట్టను చూస్తుంటే తన మనస్సు...ఎక్కడో దాగి అణిగిమణిగివున్న పురుషత్వమూ సుడిగుండాలుతిరిగేది. కాని మళ్ళీ నిగ్రహించుకుని మొసాం ఇటు లిప్పుకునేవాడు. అయినా ఎప్పుడో అప్పుడు అతనికి ఆమెమొసాం కనపడటం, అతన్ని కలవరపరచటంమాత్రం జరుగుతూనేవుండేది. అలాగ

కలవర పెట్టిన ఒకతోజాన ఎందుకనో తన పూర్వజీవితం తన స్వప్న వీధిలో సంచరించింది! అదేమిటో ఒక్కసారి గిరగిరా తిరిగిపోయింది చాపచుట్టలాగ! అప్పుడు తన ఈడెంత?...పదకొండు నిండా యేమో! ఇంటిదగ్గర నాన్న అప్రసానమూ ఏదో పని చెబుతూవుండేవాడు! విసుగెత్తిపోయేది! అదైన బడికిపోతే-ఏదో సాయంత్రం అటెండ్ల పడి మరిచిపోతేమటుక్కు?...పాతం అప్పజెప్పకపోయినందుకు గోడకుర్చీ వేయిస్తాడా? 'దానికి మాత్రం ఒక అంతూ పొంతూ లేమా? రాతునుడిలాగ...సాయంత్రండాకా అలాగే వుండమంటే...అబ్బ! కనుగులుకుట్టే నీరు గిగ్రన తిరిగేది! ఆనమయంలో మాత్రం అనుకునేవాడు రేపటింది చక్కగా చదివి గడగడా పాతం వప్పజెప్పే వాడలగొట్టేస్తాను అందర్నీ నని..... కాని నూర్లు వదలంగానే గోపాలం గోటీ బిల్లకు పిలవటంతో అంతా కుడిచిపెట్టుకుపోయేది! కొంచెం సందేహిక్లు చిమ్మగానే, అటలు బాగా గెల్చి దుమ్ముపడ చొక్కా, లాగులతో యింటికి చేరగానే-అమ్మ కాస్తా "అయ్యో! కాంటిమడతలు ఎలా మాపుకున్నావురా!" అని కేకలెయ్యటంకాక నాన్నను పిల్చి..."ఇలా ఒక్కసారి చూడండి మీ సుపుక్రుడి అతారం...ఎంత అందంగా తయారాకున్నాడో మరీ!" అనేది వెలకారంగా. ఇక నాన్న..."వరువు అబ్బకపోయినా మరీ పాడుసావాసాలతో ఆకతాయి వై పోకున్నావు...మొన్న మీపంతులు కనబడి 'ఒక్క పాతంగూడా వప్పజెప్పటం లేదు మీవాడు. మీ రే మనుకున్నా సరే గోడకుర్చీ వేయిస్తున్నాను రోజూన! అన్నాడు. నాకు పదిమందిలోనూ తలంపులేంది!..."

...అంటూ పిపు పగిలేటట్లు బాడేవాడు. నిజంగా తలచుకుంటే ఇప్పుడుగూడా ఏడుపు వస్తుంది...దాంతోనే సామ్యంల్లి కూడుగూడా సరిగా సయించటం దానే పడుకునేవాడు. రాత్రంతా కలవరితల నిద్ర... మళ్ళీ తెల్లరగానే ఈ కర్మకాండ అంతా పునశ్చరణ అయ్యేది! పంతులు చదవుచెప్పకపోగా గోడకుర్చీ వేయిస్తాడన్న భయంతో అలా పొలాలగట్లమట్ట తిరిగి యింటికి సగ్గా టైరుకు చేరుకునేవాడు...ఏమయమైనా ఎన్నార్లని దాగుతుందీ? అందులో అప్పుడే

పూర్ణో 'మొద్దుచెప్ప' అని కరుణాగిన రంగడి విషయం అంటే ప్రతివాడూ చెవికోసుకునేవాడే! ఇక ఈ విషయం బయటపడగానే నాన్న చెత్తంతోనే బాడేవాడు.....అమ్మ అడ్డుచెప్పేది కాదు. రాత్రిపూట అన్నం ఒక్కోనాడు వుండేది...ఒక్కోనాడు పన్ను పడుకోవాల్సివచ్చేది! నిద్రపట్టి ఏ అర్ధగ్రాతప్పవో అమ్మతో "ఇదంతా వాణ్ని దాల్చోకి లేవాలనే నా ప్రయత్నం...మరీ యిత బండవెగన అయ్యాడేమో అంట" అంటూ నాన్న గొణగడం వివబడేది! అప్పుడు నాన్నమీద రోమం,కోపం వచ్చేవి! తను బండమొద్దా? తలచుకుంటే అయోమయం. తను చదవడు. చదివితే ఆక్లాసులో ఎవరూ చాలడు తన చురుకుతనానికి. అయితే, మరెందుకు చదవగూచమా? అంటే-ఏమిటో అసలు అటువై పోదు మనస్సు.....ఎంతసేపూ ఏ చెడుగుడో, ఏ గోటీద్దో, లేకపోతే ఏ చిన్నచిన్న దొంగతనాలో-ఇవే సర్వగాని.....ఈవిషయంలో ఆ వాడలో తనకు సాటిలేరు.

నాన్న పెట్టే బాధా? ఎక్కువైంది! చదువా? అబ్బలేదు! ఇక ఏం తోచలేదు. ఈ పూర్ణోనే వుండలుచుకుంటే మురుగుబోడిలో పడి చావటంకంటే గత్యంతరం లేదు! ఇక బ్రతకడలుచుకుంటే మాత్రం ఈ పూరునుంచి శీఘ్రంగా దాటేయ్యాలి.

మంచికో చెడుకో మొత్తంమీద రాకరాక ఆ పూరికి వచ్చింది ఒకసర్కస్సు. ఇంట్లో బేడకాసుదొంగి లించి పోయాడు చూటానికి. కాని తన ఆలోచన మాత్రం మెదడులో అట్లాగే మెదులుతూవుంది! చూస్తుంటే...తనమీద చదవో ఒరిగినట్లేంది. తన ప్రక్కనున్న ముసిలాయన నిద్రమత్తుతో తనమీదికి జోగు తున్నాడు. అదే పనుషం.....ఎందుకనో....శరీరం లోని నాడులన్నీ బలవంతంచేతాయి...వెంటనే ఆయన లాల్చీజేబులోంచి బల్బుపైన పర్చు కొట్టేవాడు. ఇక అక్కడ మరుతుణం వుండవండా, గేటువాడు బోల్ పాసు ఇచ్చున్నా వినిపించుకోవండా పరారైపోయాడు...మరీ...ఇంటికి వెడితే-అయ్యో!-నాన్న బడితే పుచ్చుకుని వాకిట్లో కాపలా కాస్తూవుంటాడని గబగబా

ప్రేమనుకు పరగెత్తాడు. పట్నానికి టికెట్టు కొన్నాడు... ఎవరూ గుర్తుపట్టకుండా తల కొక గుడ్డ చుట్టి ఓములగా ఒదిగిపోతున్నాడు పెట్టెలో! ఆ పెట్టె తనని పాతాళంలోంచి స్వర్గానికి తీసికెళ్లే పుష్పంలాగా తోచింది! ఆ పెట్టెలోనే అర్థింటికీ పోయే కొత్తపడుచుకామాల్ను పుట్టింటిని తల్లుకు కంట తడిపెట్టేంది! అనుకోకుండా నవ్వు వచ్చింది ఆ అమ్మాయిని చూడగానే!

పట్నం చేరాడు. అంతా కొత్తగా వుంది! ఏమిటో ఆ పల్లెటూరిలో కూపస్థమందుకంటాగా పడి వున్నా డింతవరకూ! అయితే ఇక ముందు కర్తవ్యం? పర్మ అప్పుడు విప్పిచూశాడు. ఎన్నభౌంధైదాకా వున్నది డబ్బు! మనస్సు చివుక్కుమన్నది! ఆ ముసలాడు ఎంత అహోరిస్తున్నాడో నసిపించింది!

సమిప్తివీధిలోంచి విడివడి బయటకు వచ్చేపు టికి తన్నుగురించి తనే తెలియకుండా తాపత్రయ పడటం మొదలుపెట్టాడు... అది వూదా, ఇది వూదా అని. ఈడబ్బుని దుబారాగా ఖర్చుచెయ్యటం ఇష్టం లేకపోయింది. అయితే ఎక్కడైనా కూలినారి చెయ్యాలి. బత్తెం గడవాలి. ఈ డబ్బులోంచి నూత్రం చిల్లిగవ్వతి చుక్కాడు. తన కన్ను పోవచేసిన చాక్ర, లానూ కొని తొడుక్కని వూరివెంట పడ్డాడు. నాలుగైదు అఫీసుల్లో పదిరూపాయలమీద తీసుకుంటా మన్నారగాని ఎరికలేనివూల్లో తిండిగడిచేది ఎట్లా అని పించింది! ఆపైన శివయ్యకు హోటలుకి వెళ్లాడు. అక్కడ పదిహే నిస్తామన్నారు. తిండిగూడా అక్కడే గనుక మరి లాభం!..... అవునుకా దనకుండా మరి ఒప్పేసుకున్నాడు. అక్కడ చేరినప్పట్నుంచి ఆడబ్బు కాక ఈడబ్బుకూడా— ఏమీ ఖర్చు వుండేదికాదా యెను— కూడబెడ్డావచ్చాడు.

ఏమిటో! కప్పగం తేసినట్లే... నాలుగై డేళ్లు ఇట్టే గడిచిపోయాయి. తనూ కొంచెం భారీమనిషయ్యాడు. డబ్బు బాగా కూడబెట్టాడు. ఆ డబ్బును తలంచుకున్నప్పటికీ ఈ హోటలుచాకీరీ చాలా కష్టంగా తోచేది! అది అలాగే పెట్టిలో మురిగిపోవటం సనే మిరా తనకు గిట్టలేదు. ఎలాగేనా ఉపయోగపర

చాలి. వ్యాపారం సాగిస్తే... తను ఒంటరిగాడు... ఈ యుద్ధపురోజుల్లో ఏం ప్రయోజనంవుతుందో. ఈ సంధి గూవస్థలో వుండగా చక్కని ఆసరాగాగ... మేమూలు విచ్చిన చందమామలాగే ప్రత్యక్షమయ్యాడు శివయ్య. చుక్కూడా తనతోపాటు హోటలులో చాలా కాలంపంటి వుంటున్నాడు! దాదాపు ఐదరూ ఒక అవస్థలో వున్నాడు! ఐద్రోజీ బాగా జోస్తీ! అంచేత ఒకళ్ళ విషయాలు ఒకళ్ళకు విపులంగా తెల్పు. శివయ్య మహా పొగుపైన మనిషి. అతని చేతిమీద కానీకాసు వేసి విడిలించమంటే చచ్చివా క్రిందపడడు! మళ్ళీ బొడ్డు లోకి అతిసుకుపుగా దూరిపోతుంది! అలా కూడ బెట్టాడు అతనుకూడా!

రంగయ్య ఆసలు ఆనాటిని మరిచిపోలేడు! ఇద్దరికీ ఎలా తట్టిందో ఒకేసారి! పుచ్చపువ్వులనిదూచి పోసే పూర్ణచంద్రుడి సాక్షిగా... మలయపర్వతాలమించి నిద్ర నడకలలో జోగుకూ వచ్చే మలయపర్వతసాక్షిగా... .. ఇద్దరూ ఒకరికొకరు మాట యిచ్చుకున్నారు.... పరాయిపురుసుతో చెప్పగూడదని!

మరి వారంరోజులకల్లా ప్రక్కకేటలో తన పేరుమీద హోటలు తెరిచాడు రంగయ్య! తన యజమాని లోలోపల అనాయపడినా... పైకి నూత్రం అభినందించాడు! అయినా అతనికి రంగయ్య అంతే సుముఖతసంగతి ఎలా వున్నాగాని... ఏవగింపునూత్రం లేదు.

మొత్తమొక్క యద్దరూ సమిప్తిగా సాగించాడు. మొదటిరోజుల్లో కాస్త కష్టపడాల్సివచ్చింది! చాలా గడ్డుసనుస్థులు ఎదుర్కోవలసివచ్చేది! ఐపుకాయ అరుపు మీద వెచ్చా లిచ్చేవాడు కాదు..... అప్పటికీ శివయ్యే గాడిపాయిద్దగగర చలిపడేపడేవాడు. పై విషయాలన్నీ తనే చూచేవాడు. తను అస్తమాన మూగల్లాపెట్టెదగ్గర కూర్చున్నాగాని శివయ్య ఏనాడూ మూతి ముడిచి ఎరగడు! అలా సజావుగా తామిద్దరూ ఏకమనస్కులతో నడుపుకువచ్చారు కనుకనే ఇప్పుడు హోటలుకు ఒక పునాది వీర్చడింది! రానురాను శివయ్యకు పనిగూడా తగ్గించాడు. తాని శివయ్యతో

కష్టపడతా ననేవాడు. రంగయ్య అతని స్వభావం నినవాడుకనుక అడ్డు చెప్పేవాడు కాదు !

అన్నింటికంటే అసాధ్యం! మనం కాలగతిని పోల్చలేము! చాలా విచిత్రాలూ, చాలా వికృతాలూ జరుగుతూవుంటాయి. ఒక్కొక్కప్పుడు నమ్మలేం! శక్తి సన్నగిలి మంచమీద పడ్డాడు శీనయ్య! అతన్ని గురించి ఎంత తాపత్రయపడ్డా లాభం లేకపోయింది. అతను బ్రతికే అళిలు కనబడలేదు. డాక్టర్లను తెస్తే శీనయ్య అన్నాడు—“రంగప్పా, యింకా నాకు బ్రతకాలని లేదు. నీవు వృథా శ్రమపడి కష్టార్థిరాన్ని మట్టిపాలుచెయ్యబోక! కాని నేనిదే బాధపడుతాను ... నేను త్ర పనికిమాలిన వెగవని. జీవితంలో నుఖం అంటే ఏమిటో ఎరగను. ఒక గొడ్డులాగే జీవించాను. నుఖం కోరకపోయానా నీవో వున్నాన్నాళ్ళూ ఒక తృప్తిని అనుభవించాను. నీవైనా వేయికాలాలపాటు నుఖంగా వుండాలని కోరుతాను” అంటే... శీనయ్య చెప్పిన ఆఖరిపాటలు. అవి తలుచుకుంటుంటే కనుగుడ్డు నీళ్లను చిమ్మిపెట్టానాయీ. తన కుడిభుజం శీనయ్య రాతి పోయాడు. కాని తను బాగా సంపాదించాడు కనుక శీనయ్యనైతే తన మనస్సును కలవరపెట్టించేకాని హోటలు నడపటానికి ఏమీ అడ్డురాలేదు. అప్పుడే రెండేళ్లు తిరిగి మూడోయేడు ప్రవేశించింది శీనయ్య గతంబి.

ఇంతవరకూ ఏ ఒడుదుడుకులూ లేకుండా, ఏ లోపమూ లేకుండానే సాగిపోతోంది అతని జీవ యాత్ర. కాని యిప్పుడే వచ్చింది అనలైన గడ్డు సనుస్య! తేలిగ్గా వదిలేది కాదు. ఏకల్లే వచ్చి మేకై కూర్చుంది!

ఆసలు... రాజమ్మ మొదట్లో ఎందుకు మొదలు పెట్టిందో ఈ సరంజామా అంతా—ఇప్పుడూ అందుకే! ఆమెకి యింకా వ్యాపారదృష్టి కలగలేదు. మోసం యింకా ఆమెలో విత్తునాటుకోలేదు! పసిపాపనవ్వలూ వున్న అమాయకత్వమే ఆమెమెదడులూ వున్నది! అంచేత ఆమె చేసే ఏ పనిలోగూడా కత్తి అనేది లేదు. మొదట్లో ఇద్దరునుగ్గురు దడిసేవారు—నడిపిసి

ముందు అక్కడే దెత్తిగా కూర్చుని రాజమ్మయుందు దేవిరిగా తింటుంటే—చాచేపోయేవార్లు ఏమనుకుం పూకో అని.

అయితే యిన్నాళ్లనుంచీ రంగయ్యహోటలు పెసరట్లకు పెద్దపేరేగాని ఎందుకనో రాజమ్మపెసరట్లు నోట్లో వేసుకోగానే అంతవరకూ రుచినుఖంలో ఒక నిర్ణయానికి వచ్చామనుకున్న ఆమెసకన్నలవాళ్లను మరోఅంతస్తు ఎక్కించింది! “మా యింటావిడగూడా ఇలా చేసి ఆస్వాదంగా చేతికందివ్వలే”దని గొణి గాడు ఒకాయన. దీనిని రుచియాచిన నాలుకమీద రంగయ్య పెసరట్లు వేస్తే అతిసురువుగా చెప్పేది— కల్తీనెయ్య అని. అదివరకు! మరి యిప్పుడు నాణ్యమైన వస్తువు కనబడుతోంది. అది కొన్ని వీలుకాని పరిస్థితుల వల్ల అనాదరమైన స్థితిలో వున్నది—అంతమాత్రంచేత దాన్ని జారవిడుస్తుందా హృదయం! పైకి పటాటో పంగా కనిపించే ఆ కుళ్లునుమాత్రం ఎన్నాళ్లు భరించటం! గత్యంతరం లేకపోతే తప్పదునరే! ఇవతల స్వర్గభుక్తుమైనది నీ ఎన్నిక నెదురుమాస్తోంది. ఈ విధంగా వితర్కించుకున్నారూ కొందరు. మొత్తమ్మీద ఒకరోకరే లొంగారూ. పైగా రంగయ్యహోటలలో లాగ చిర్రలున్నుల సర్వర్లు కా దిక్కడ! చక్కగా చిరునవ్వులో మెరిసే కనుకొలుకులతో పంచేంద్రియా లకూ తృప్తినిస్తుంది.—అబ్బ! ఆమహా త్తరమైన అవ కాళం పోగొట్టుకోవటానికి నిహానికి ఎవరి

ఒప్పుకోరు! అందుకనే ఎలాగైనా ఆ కాసేపటికీ తమ మానాన్ని చంపుకుని—అది చంపుకోవటమే అయితే—తిని పక్కాపోతున్నారు. ఇంతమంది వస్తున్నా రాజమ్మ తనలో గొప్పతనాన్ని కనబరచలేదు. “భగ వంతుడు నాకు మంచిరోజు లిచ్చాడు” అంటుంది. అంటే. ఆ అమాయకహృదయం నిజాని కిలాంటి మాట లతో వాళ్లను తన వలయంలో మరింత పెగించుకునేది!

ఇంకా వ్యాపారదృష్టి కలగకపోవటం చాలా మందికి ఆశ్చర్యంగా వుంది. ఏ కాస్త అదను దొరికినా ఆకాళంలోకి ఎగిరిపోవాలని చూచే ఈ రోజుల్లో ఈ విచ్చమ్యయి ఇలా మౌనం తాల్చటం కొందరి తెలివితేటలకాగానే తొలికింది! అయితే రాజమ్మ ఈ

సంగతి తెలిసి పూరుకొందా, లేక అసలు తెలియదా అనే మీమాంస వచ్చింది. చివరకు ఓనాడు రాజమృతో ముచ్చటించారు. కావాలంటే మేమంతా కలిసి పెట్టు బడి పెద్దాం అన్నారు. రాజమృదులుగ్గల్లో నుడిసెండం తిరిగింది. కనుపాపలు కృతజ్ఞత వెల్లడించాయి. కాని రాజమృదు ససేమిరా వల్ల కాదని. “బాబూ, నన్నేదో ఇట్లాగే బ్రతికి మిరిచ్చే నాలుగుదబ్బులతో పట్టాపోసు కోనివ్వండి; ఎందుకు దింపుతారు కూబిలోకి? నేను స్వేచ్ఛగా బ్రతకటం మీకిష్టం లేదా” అని ప్రశ్నించాయి ఆమెకళ్లు. మత్తుమందు చల్లినవాళ్లలాగే గోముగా నవ్వారు. అంతే.

కొన్నాళ్లకు రంగయ్య గ్రహించగలిగాడు. ఇది వరకట్లా సరుకైపోయిందని తిప్పికొట్టేసే తన హోటల్ లో నిలవసరకు రాసురాసు చేయకుంటోంది! అదే రంగయ్యలో సంచలనం కలిగించింది. వెంకన్నీలివి అడిగాడు! “ఒరే! అదేమన్నా బ్రతిమాలుతోందా ఏం చాకధర కిస్తానని! అదేమిటి మరి అంతమంది మూగు తున్నారు” అని. “లేదు బాబూ...దాని పెచరట్టు— కోప్పడిమోతే కేస్తా — నేనుగూడా తిన్నానుండీ. అబ్బ! ఏం రుచి అని చెప్పను? ఏం ఏత్తదోగాని—” అంటూ, ఆరుచులు తలపుకువచ్చాయి కామాన్లు, గుట్టకలు మింగాడు. ఎందుకనో రంగయ్యకుకూడా రెండుగుట్టకలు అప్రయత్నంగా జారినయ్యాయి! అంతమంది తననుండి ఆకర్షించేసి మంత్రముగ్ధులను చేసేసిన ఆ పెసరట్టులో ఇది ఏక కికి ఆరోపించాలో తెలుసుకోవాలన్న కుతూహలం ఎక్కువైంది. అంటూ యింటూ పరకాయించి ఎవరూ తెకుండా చూచి “అయితే వెంకన్నా, ఆ రుచేమిటో నేనూ చూస్తాను, ఎవరూ చూడకుండా తెచ్చిపెద్దావు?” అన్నాడు. అది విన్నగానే యజమానిముఖంలోకి కళ్లు పెట్టి అర్థయ్యుక్తంగా నవ్వాడు వెంకన్న. అది గ్రహించుకుని ‘నోరుబారానా’ అనిమాత్రం కించపడ్డాడు రంగయ్య.

“రాజమృదు, పెచరట్టు ఆకులో కట్టిస్తా?” అన్నాడు వెంకన్న. ఇప్పుడే తిని వెల్లిన వెంకడు మళ్లీ రావటం ఎందుకా అని అనుమానం కలిగింది రాజమృదు, “ఎవరికేం?” అని ప్రశ్నించింది. అతని

కెండుకో అదోమాదిరి నవ్వు వచ్చింది! ఇక వెంకన్న వేరే చెప్పక్కర్లేమండనే రాజమృదు గ్రహించగలిగింది. నేయిదేమిళ్లకు మొక్కుకుంది. కాని ఆశ్చర్యంమాత్రం బాగా పూగించింది రాజమృదు.

వెంకన్న తెచ్చిన పెసరట్టు మొత్తమీద ఎవరూ చూడకుండానే తిన్నాడు. అతనికి ఆశ్చర్యం కలిగించిన మాట నిజం! తనూ విభివశేంవల్ల అదేవృత్తివాడు కావటంవల్ల రాజమృదు పోటీ నిలవాల్సినవ్వినిగాని— లేకపోలే వాళ్లలాగే ఆగడవాలో కూర్చోటానికి ఆ వంతా జంకేవాడు కాదు.

ముందు పెసరట్టుబాగోన లటించి రాజమృదు యిపోటీ తనకు గుండం తవ్వుతోంది. ఈ బాధ తొలిగేది ఎట్లా? పోనీ, రాజమృదు అక్కణ్ణించి కేసు పెట్టింది వెళ్లగొట్టిస్తే? ఇది మొదట్లో బాగానే వుందనిపించిందికాని ఇదట్లా ‘చేతులు కాతినతర్వాత ఆకులు పట్టుకోవటం’కంటే వేరే ఏమీ కాదనిపించింది! ఎందుకంటే రావాల్సినపేరు రాజమృదు ఎట్లాగో వచ్చేసింది! ఈపని ముందే చెయ్యాల్సింది! విషపు ఘడియల్లో మేల్కొన్నాడు తన. ఇప్పుడెక్కడికి వెళ్లగొట్టినా రాజమృదునికి తెలుసుకు మరి చేరుతారు ప్రజలు. అలాంటప్పుడు తన ఎత్తు సాగకపోగా ఇదంతా తన తంతూ అని తెలిసిందా అంటే, తన కెదురుచుక్క పొడిచేమాట ఖాయం. మరి యిక్కడ తొందరం పాలుపోలేదు.

ఏవిధంగానైనా తన న్యాయపారం, తన హోటల్ లో ఆటంకరహితంగా సాగాలంటే తన దారిలో ఎటువైపు చూచినా రాజమృదుపాడ వుండగూడదు. దీనికి రెండే ఉపాయాలున్నాయి. ఒకటి రాజమృదు వెళ్లగొట్టటం. ఉపాయం, ఇదేం లాభంలేదు. ఇక పోలే... ఆర, మంచిఅలోచన తప్పింది! అసలీవూచా మెదడులో మెరుపులాగా జిగేలుమనగానే అతని కొక అలోచన పట్టుకుంది! ఇన్నాళ్లనుండి రాజమృదు ప్రేమిస్తున్నాడా? అయితే ఈ ప్రశ్న యిదివరకెందుకు గాలేదు? ఉరుమురమగానే లేచే పెదురుమొక్కలాగే కలిగి దీవుడైతే! అదివరకు ఈభావం తట్టనన్నాళ్లు రాజమృదు తన కొక ప్రతికూల. అందుకని ఆదృష్టితోనే

చూచేవాడు. అయినా ఏ పరధ్యాన్నపు సమయాల్లోనో రాజమృ ముఖకళికలలోని సాంపులు తనని కలవర పెట్టినమాట నిజం! ఊహైతే బాగానే వుంది. కాని దాన్ని అమలుజరపటం ఎలా? రాజమృకు తన అభిప్రాయం శక్తికరచాలి! మధ్యలో అభిమానం వీకు తోంది! “ఇన్నేళ్లు వచ్చిన రంగయ్యకు అమాంతంగా ఈ పెళ్లేమిటి” అంటారేమో అంతా!

అంతవరకూ స్త్రీ అంటే ఎరగడు. ఎలా పరామర్శ చెయ్యలో, ఏవిధంగా మంచిచేసుకోవాలో ఏకోకానా తెలియదు. పోనీ, అవన్నీ ఎలాగో ఆలా ఓమికపట్టి అక్కడ జాగ్రత్తగానే మెలుగుతా డనుకున్నా రాజమృ యితన్ని స్వీకరిస్తుందని భరోసా వీడి?

ముందు, తన దేహం, తన ఆత్మ, ప్రేమ, పిటికంటే ఏ ఆత్మ వీదేహాన్ని యితవరకూ వాటివాటి భనులు సక్రమంగా చేసుకునేందుకు దోహదమైన మూలకారణం ఏదైతే వుందో ఆ “వ్యాపారం” కోసం త నెన్నన్నా చెయ్యాలి! తనకు దైహికంగా, అస్థి యంగా కావాలని అనుకుంటే రాజమృ ఏమయ్యలో వైవాహికత్వప్తి ప్రధానమైనది కాదు! అది వ్యాపారరీత్యా తన హోటలుకు పోటీలేకుండా చేసుకోవటానికి!

ఈ ఆలోచనలన్నీ అతిగోప్యంగా వుంచాలనుకున్నాగాని ఏఒకరికైనా తెలియకపోతే అసలు అభాను అవుతుందేమోనని వెంకన్న చెవినిమాత్రం వేశాడు.

అనాటిరాత్రే వెంకన్న వెంటబెట్టుకుని ఊరి చివర పేటలో రాజమృయింటికి వెళ్లాడు. వెంకడు రాజమృయింట్లో కల్లి రాజమృని పిలుచుకువచ్చాడు.

శుక్ల చంద్రుడి గుమ్మడిపూవుకాంతిలో రంగయ్యను పోల్చుకోగలిగింది రాజమృ. కౌదుల నమ్మలేక పోయింది, ఎందుకో ఆమెశరీరం కంపించిపోయింది! తను కలగంటాడా? లేక మామూలు ప్రపంచంలోనే వుందా? ఆమె యా మాదావుడితోనే అప్రయత్నంగా

అంది“వెంకడు” అని. వెంకడు చిరునవ్వు నవ్వి పూరుకున్నాడు. రాజమృ తలవంచుకు సుంచునివుంది! ఇక రంగయ్యవంతు వచ్చిందే! ఉపక్రమించాలి! ఎట్లా? ఏదో తవపడుతూ ఇంటిదగ్గర వల్లించిన సంభాషణే దొర్లిదా మునుకున్నాడు.

“కులాసాగా వుంటున్నావా రాజమృ?” అన్నాడు. నిజానికి తన కులాసాసంగతి రంగయ్య కెందుకో! “ఆ, దేముడి దయవల్ల!” అని ముక్తసరిగా సమాధానం యిచ్చింది. “వ్యాపారం బాగా సాగుతోందా?” అన్నాడు రెండో ప్రశ్నగా రంగయ్య.

“ఆ! ఏం వ్యాపారం? మాలాంటివాళ్లడి? ఏదో జీవనం గడుపుకునేందుకు పడే పాట్లుగాని, అదీ ఓవ్యాపారమేనా?” అని నిదానంగా అంది రాజమృ.

ఇక్కడ రంగయ్యకు తన అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తపరిచేందుకు సమయం దొరికింది! కొంచెం దగ్గరగా జరిగి అన్నాడు—“రాజమృ, నీ వల్లా ఆరు జైట కూర్చుని ఆ ఎండ పొడలు మీద పడుతుంటే— నీ శరీరం కమలిపోతూ చెమరుస్తుంటే నా కెంతో జాలివేసేది. నీవు చాలా కష్టపడుతున్నావు పాపం! కాని...కాని...నాదో చిన్నకోరిక వుంది, అది ఎంతో కష్టం కాదు! నీకూ నాకూ గూడా మన భావిజీవి తాల్లో ఒకపడి పెట్టేదే! నిజానికి నీకూ ఎవరూ లేరు! ఈ ఒంటరిజీవితం!! నీవు నా దగ్గరికి ఎందుకు వచ్చేయగూడదు?” ఈ ఆఖరిమాటలు విగబట్టి అతికష్టం మీద అనగలిగాడు రంగయ్య.

రాజమృ ఉఖలలో రక్తం చిమ్మింది. ఒళ్లు గగుర్పొడిచింది! ఏం మూలాదాలో తెలియలేదు. అలాగే స్తబ్ధగా నుంచుంది. అదివరకు స్త్రీప్రాపకం ఎరగని రంగయ్యకు ఈ ముభావం అవుననో కాదనో వ్యక్త పరచలేక పోయింది! నిజానికి ఆ సమయంలో రాజమృ భావరహిత అనే చెప్పాలి! తను అదివరకటి జీవితంలో దేనివిషయమై ఆశ వొడులుకొని ఒక మోడులాగా వుంటాందో ఆ మోడుతో నీకు చిగిరించే అవకాశాలున్నాయి అంటే దానితో ఏ ఏ భావాలు న్నందిస్తామో అనే గీర్వన తిరుగుతున్నాయి రాజమృ పెదదులలో!

మల్లీ అందుకున్నాడు రంగయ్య—“ఇంత దాకా వచ్చింతర్వాత దాపరికా లెందుకూ? నిజం చెప్పాలంటే, నే నింతవరకూ స్త్రీతో సమిప్తిజీవనం అంటే ఏమిటో ఎరగక. చిన్నప్పట్నుంచీ కూడా ఎన్నో కష్టాలు పడి మొరటుతేలింది నా శరీరం. ఈనాటికి కొంచెం నీడక్రింద బ్రతుకుతున్నాను. నిన్ను చూసినప్పుడల్లా ఎందుకనో నా మొదటిరోజులు గుర్తు వస్తాయి. అప్పుడు నాకు చాలా బాధగా వుంటుంది. నేను మొగవాణ్ణి! నీవు స్త్రీని. అబలవు! నాలాగే నీకు కష్టాలున్నట్లయితే ఎంత బాధపడుతున్నావో ననిపిస్తుంది! ఇదే నన్ను యిన్నాళ్లుగా మథనపెట్టి ఈనాడు నన్ను నీపాదాలదగ్గరకు తెచ్చింది!” ఈ మాట లంటూంటే రాజమ్యకశ్లంజడి జడివానలాగే జలజూ రాలాయి కన్నీళ్లు! అవి దుఃఖకారణంగా వచ్చాయో, లేక ఆనందబాష్ప్యాలోకూడా ఆకట్టటం చాలా కష్టం! నిండుచంద్రుడి వెన్నెల వెలుగులో ముత్యంలాగే మెరిసిపోయాయి ఆమెఅశ్రువులు!

రంగయ్య ఆఖరు మాట గా అన్నాడు: “రాజమ్య, నీవు అడ్డుచెప్పకపోతే నిన్ను నాదానిగా స్వీకరిద్దామని వుంది” అని. ఇక ఏం చెప్పేందుకూ విషయాలు కనపడలేదు రంగయ్యకు! “సరే! రాజమ్య! వున్న విషయాలు చెప్పాను. ఆలోచించుకో! నేను వెళ్లివస్తాను.” అని కదిలాడు రంగయ్య. “మంచిది” అని మాత్రం చివరి వీడ్కోలుగా అన గలిగింది. అంతే.

ఇంటిముంగిట వెన్నెలలో మంచమీద వచ్చి పడుకుంది! రంగయ్య వచ్చి తనగుండెను ఆమూల్యగ్రంథాలకవేశాడు. మల్లీ ఎన్నాళ్లకో తన విషయం ఆలోచించి, తననిగూర్చి జాలిపడే వ్యక్తి కనపడ్డాడు. అతనికి తన శృంగార చూపటం ఎలా? తనగనక ‘ఊ’ అంటే స్వర్గసోపానాలకు తలుపులు తెరువబడతాయి. తన ‘ఊ’కు ఈనాడు అంత విలువ వుంది. ఇన్నాళ్ల తన జీవితం అంతా ఒకఎన్ను! రాబోయేది మరొక స్వప్నవీధి. ఈ ఇంకవై నీళ్ల జీవితంలోనూ తను ప్రత్యక్షంగా ఏం కష్టాలా అనుభవించకపోయానా సుఖమూ, శృష్టి అనేవిమాత్రం ఏనాడూ అనుభవించలేక

పోయింది! ఎండమావులలో చిక్కుకుంది తన జీవితం! మరీ నిజానికి దాపుగా పోవాలంటే పసితనంలో ఆను భవించిందేమో—ఆ స్వేచ్ఛా, శృష్టి, ఆనందమూను. అంతే. తొమ్మిదేళ్లు నిండగానే తండ్రి కాస్తా చనిపోయాడు. ఇక మిగిలింది ఎకరన్నరథూమి; ఒక అన్న. అన్న పొలంపనిలోకి వెళ్లేవాడు. తను చిన్నప్రాయం లో వున్నాగాని అన్నం వండటంమాత్రం తెలుసు. ఏ పోరుగుబ్రాహ్మణింటికో వెళ్లి ఆవాట్టికి యింత పచ్చడియద్ద తెస్తే రోజు గడిచిపోయేది! అన్నతో వున్నన్నాళ్లు అన్న తన మాట కేనాడూ ఎదురుచెప్పలేదు. తనూ అన్నమాటను ఏనాడూ కాదనలేదు. కాని అప్పుడప్పుడు — “రాజీ, నీకు పెళ్లిచేసే యీడు వచ్చింది. కాస్త ఎర్రగా బుర్రగా వున్నవాణ్ణి చూచి ముడిపెట్టాలి” అన్నప్పుడుమాత్రం “ఆ! పోహ, నాన్నదివాలకూ వాటికీ చేసిన అత్తూ సాత్తూ ఇంకా ఆలాగే వున్నాయి. ఇంక నా పెళ్లిగూడా చేసి ఇంటికి ఓగుండం తవ్వతావా అన్నయ్యో?” అనేది. “గుండ మూకుందని పూరుకునేదా? తవ్వకుండా తల్లి! ఏనాటికైనా నీవు పరాయియింటిపిల్లనే” అని బరువు గుండెతో నిట్టూర్చేవాడు.

ఓనాడు తను పొలంవెళుకు ఏదో పనివుండి వెళ్లింది. అక్కడ మంచి కనపడది. మంచి ఆనాడెందుకో ఎక్కువ జోస్తీగా చూట్టాడింది. చివరకు పట్టా అన్నది: “పిల్లా, పెద్దమోతుబరికొడుకు నీమీదాకన్నే కాదు. నిన్నుగూర్చి పడేపడే నాలో మొరెత్తుకున్నాడు. నీవు ఏదోవిధంగా ‘ఊ’ అన్నావా అంటే బంగారు వుయ్యాలమీద పూవుతాడు” అని. అవి తన ప్రాయం వికసించి పొరబాల్సి నలైసలాచిమ్యుతున్న రోజులు. తనూ రెండుమాడుసార్లు చూచిందతన్ని. ఆ పూల్లో చెప్పతగ్గ అందగాడే! అలాంటివాడు తనమీద కన్నేకాడంటే—తన యావనసార్థక్యానికి మురిసిపోయింది. ఆమెపెదవులమీది చిరునవ్వు తొలకరే సమాధానం చెప్పిందిమంచికి.

తుమ్మెదకూ, పుష్పానికి జోస్తీ కలవటంలో కాలంయొక్క అవసరం బహుకొద్ది! అందుకేగామూల్పరాజమ్యకూ, మోతుబరికొడుకు చిన్నప్పకూ ర్వరలోనే

సఖ్యం కుడిది. పొలాలమాటును గంటలు గంటలు
గులకాళ్లలాగా దొర్లించేవారు!

అని మాఘమాసపు రోజులు. పాడులన్నీ ఆయి
బాగా రైతుజనానికి ముమ్మరంగా చేతిలో పైకం
ఆడుతున్న రోజులు. ఇదే సమయం అనుకుని కావ
ల్సిన డబ్బుతో రాజమృని తీసుకుని పట్నానికి దారి
తీశాడు చిన్నప్ప. రాజమృ అన్నని వదలాల్సినప్పినా
మనసిచ్చిన చిన్నప్పని చూడగానే కాదనలేకపోయింది.
దారిలో ఎన్నో కలుర్లు చెప్పాడు చిన్నప్ప! మనం
పట్నంలో పెద్ద పెద్ద మేదలూ, వైభవాలూ చూస్తాం
అంటూ రకరకాల అనుభవాలనుగరించి ముచ్చటిస్తుంటే
రాజమృ స్వరోద్యానాల్లో విహరిస్తున్నట్టే భావించి
ంది! ఆ పూరు చేరాక ఒక హోటలులో బసపెట్టా
రు. రోజుల్లా పూరంతా తిరిగిరావటం, హోటలులో
భోజనం—అబ్బ! సుఖంగా గడుస్తున్నాయి రోజులు!

కాని రాజమృకు అనుమానం తగలకపోలేదు.
చిన్నప్ప ఈ డబ్బు కాస్తా అయిపోతే ఏం చేస్తాడూ
అని! ఆ విషయం తలుచుకున్నప్పు డెల్లా గుండెల్లో
రాయిపడింది రాజమృకు. నిజానికి అం దా కా
రానేలేదు రోజులు! ఆమె ఏ మాత్రమైనా సుఖ
తీరితం గడిపింది అంటే ఆ నాల్గోజులే! అంత
తోనే వారి ప్రేమకు స్వప్తిచెప్పాల్సివచ్చింది! మరి
రెండురోజులకల్లా ఎలా అనవాలపట్టి వచ్చాకో
చిన్నప్పతండ్రి, ఆ పూరి మనసలు సుబ్బరాజూ తయారయారు
ఒక పువయాన. ఆ ఏనుగు రూపాల్లో పులి
చూపులు కనిపించాయి రాజమృకు. లేడిపిల్లలాగే
వణికిపోయింది. గువ్వపిల్లలాగే చిన్నప్పవడిలోకి
గుప్పెడై బిడిగిపోయింది! అప్పుడు తెలుసుకోగలిగింది
సంఘవీరుడైన పని చేశాం అని. ఆ ఆణుగురుతోనే
ఓరగా చూచింది చిన్నప్పను. బీత్తరపోయి. అతనూ
తనలాగే గాభరాపడుతున్నాడు. “రెండుతుజాల
ఆమెతమైన నిశ్శబ్దంలో గడిచింది. తండ్రి ఏం అనలేక
పోయాడు. కాని సుబ్బరాజు అందుకున్నాడు.
“చిన్నీ, ఏంపనిచేశావ్! నీ తండ్రికి ఒక్కడే కొడు
కువు. ఆయన సర్వస్వం నీవేననుకుని నమ్మకునవు
న్నాడు. అలాంటి అయనకుట్టుబంటి పుట్టి నీ ఏ

నీవవు పని చేయ్యటం మన వంశానికి తీరిన కళంకం
అయింది. అయిందేనో అయింది. తెలిసోతెలియకో
చేశావు! ఇకనైనా యింటికి వద. అట్టే అల్లరికాలేదు
లే!” అన్నాడు.

చిన్నప్ప మెదడు అసలు పనిచెయ్యటం మానే
సింది! మాగవాడిలాగా, బిత్తరపోయి యిటు
రాజమృవంకా అటు తండ్రివంకా చూస్తూ కూర్చు
న్నాడు. నిజాని కతను ఎదలో ఎంత తీరని ఆవేదన
అనుభవిస్తున్నాడో! పాపం! ఇటు ప్రియరాలూ,
అటు తండ్రి... ఇటు ప్రేమ, అటు వంశగౌరవం!
అయినా ఈనాటి లోకపు దృష్టిలో ప్రేమకు సరైన
అర్థాన్ని, భావాన్ని యిచ్చి గౌరవించటంలేదు! దాన్ని
కాముకంచేసి తుచ్చంగా చూస్తున్నారు! ఈదృష్టి
యిద్దరు ప్రేమించుకోవటం అంటే వంశగౌరవానను
కూకటిజేళ్లతో పెల్లగించటం అన్నమాట. మూగి
సంఘానికి బాకానందివటంఅన్నమాట. ఫలనావా
రమ్మాయి ‘లేచిపోయిందేనో, లేక ఫలనావార
బ్బాయి ‘లేవతీసుకువెళ్లా’డనో అంటారాగని—“వా
రిద్దరూ హృదయపూర్వకంగా ప్రేమించుకుని, సంకు
చితమైన సంఘవలయంలోనంచి స్వేచ్ఛకోసం ఎగిరి
పోయారు విహంగాలలాగ—సుఖజీవులు” అని అనరు.
యిది నేటి సంఘతీతి. అందులో పడి నలిగే ప్రస్తుత
జీవులు పిల్లిద్దరూను. అందులో చిన్నప్పదే తస్మంతాను.
కాని చిన్నప్ప తన బాధ్యత గుర్తించగలిగాడు! ఈ
నడిమంత్రపు సమయంలో రాజమృని వదిలేస్తే ఆమె
గతి ఏమిటి? ఈ తీవ్రసమస్య అతని మనస్సులో గొప్ప
తుపానును రేపింది. చిక్కబట్టి అన్నాడు: “నేను
రాజమృను ప్రేమించాను. ఆమెనే పెండ్లిచేసుకుం
టాను.” అని. క్రిందికి చూస్తూ కాలిబొటన వేలితో నేల
మీద రాస్తున్నాడు. ఆమాటలకు హృదయంలో పది
వేల నమస్కారాలిచ్చించుకుంది రాజమృ! చిన్నప్ప
అమాయకత్వానికి ఆమెకు జాలివేసింది.

సుబ్బరాజు ఊరుములాగా మళ్లీ అందుకు
న్నాడు: “ముక్కుపచ్చలారని చెప్పవ్వ నీకు ప్రేమ
లేమిటిరా? ప్రేమంటే ఏమిటో తెలియదు. అలాంటి
దానిమీద గాలిమేదలూ కట్టి గోతిలో పడేవునుమా!

యిప్పటికి అటున అప్రతిష్ట చాలు. దానికేం! దాన్నే వరూ ఏల అనరు—పూరూ చేరూ లేనిది. మనపూర్ణో మన కెంత తలవంపులు తెచ్చావో తెలుసా? లోకం కోడైకూస్తోంది. నీకేం! మాపని ఎట్లా వుందనుకున్నావు?" అంటూ మొత్తమొదటి ఓక యజ్ఞపశువును లోగే లాక్కెల్లారు తన సమక్షంలోంచి! నిజంగా అశ్వేళ్లు వచ్చిన చిన్నప్ప ఈ విషయైన పరాభవం జరుగుతుంటే... అదీ ముందుగా తన కారణంవల్ల!... కాళ్లకొండ భూమి కుంగిపోతున్నట్టే బాధపడ్డది రాజమృ. ఆనిగ్రయులకు తన సంగతి పట్టనేలేదు. ఆఖరిసారిగా చిన్నప్పకళ్లలోకి చూచింది. అతని కళ్లు ఎంతో జాలిగా తూమపదవేడుకుంటున్నాయి. అతని నిస్సహాయత్వాన్ని వ్యక్తపరుస్తున్నాయి.

మరికొద్దికాళ్లలో చిన్నప్ప రాజమృకళ్లముందు నుంచి జరిగిపోయాడు. అంతే! తన జీవితానికి మళ్లీ అతన్ని చూడలేకపోయింది! ఇక రాజమృ తన గతి తాను చూచుకోవాల్సినవ్వింది. కీకారణ్యంలోకి తీసుకొచ్చినతర్వాత కళ్లకు గంతలు విప్పినట్లయింది. ఎటువై పూగూడా నిర్ణయమైన దట్టపుటాడవి. అటు అన్నవద్దకు పోదామా! ఛీ! యిన్నాళ్లూ ఎంతో నమ్మకంగా వుండి చివరకు గెండువంకాల గౌరవాన్నీ నుట్టిపాలుచేసిన తను ఆ పూరేమొహం పెట్టుకు వెళ్లగలడు? పోనీ, తుమింది చేరదీయటానికి తనేనున్నా

చిన్నదా చితకదా? నడిచువ్వనం, బుద్ధితెల్లిన వయస్సు! కానీపు స్థబ్ధతయిపోయింది ఆమె.

కాని అదృష్టవశాత్తు చిన్నప్ప తెచ్చిన డబ్బు తనదగ్గరే దాచటంవల్ల వీదోవిధంగా పట్నం నుంచి తంటాలు పడి ఈ పూరుచేరుకుంది. యింతవరకూ లాభమో నష్టమో మొత్తమీద ఈ వ్యాపకంతో తన పొట్ట తాను గడుపుకుంటోంది. రోజులు సాదాగానే గడిచిపోతున్నాయి.

తన జీవయాత్ర యిలాగే ముగిసిపోతుం దనుకున్న రాజమృను మళ్లీ ఈ క్రొత్త ఆశ అనుకోకుండా మధ్యపెడతోంది. యిదీ చిన్నప్పవలె అవుతుందా? అలాకాదు. రంగయ్య నిలకడైన మనిషి. అతని ముఖం ఆ వెన్నెలలో చూడగలిగింది. కాలవ్యం అంటని అమాయకత తాండవిస్తోంది. ఇందులో తను పెద్దత్యాగం చెయ్యాల్సిందేమీ లేదు.....ఇంతలోనే రాజమృకు నిద్రపట్టింది. ఏవేవో తియ్యనికలల్లో గడిచిందారాత్రి.

ఈ సంగతి రంగయ్య చెప్పినప్పట్టింది అతని వాకిటిముందు తన మామూలుదుకాణం పెట్టటానికి ఎంతో సిగ్గుపడి మానేసింది. మరికొన్నాళ్లకు రాజమృ కనపడలేదు. రంగయ్యగూడా నాట్రోజుల్నించీ కనబడటం లేదు.

వెంకన్న నడిగాను. "అయ్యో! మా బాబయ్యో రాజమృని పెల్లి చేసుకున్నాడు.యిద్దరూ అట్టట్టా పూర్ణు తిరిగిరావటానికి వెళ్లారు." అంటూ ముసిమినవాడ్డు.



క వి త్వం లో క్రాంత రీతులు

వచనములాంటి పద్యాలు

= శ్రీ మల్లవరపు

వచనంలాటి పద్యా లేమిటి? అని ముందరే విరుస్తారని గాకు తెలుసు. అటువంటివి లేకపోలేదని రుజువుపరిచేందుకు నేటికాలపు కవిశ్రేణులలో వయోవృద్ధులైన శ్రీ వేంకటపార్వతీశ్వరుల పద్యం ఒకటి ఉదహరిస్తాను, చూడండి. వీరు 'కవిరాజహంస' లనీ, 'మధురకవు'లనీ బిరుదు వహించినవారు. అయినా ఇది వారే వ్రాశారునుండి!

“రజనియా—నే జేయు ప్రార్థనము పెడచెవింబట్టి వెనలిపోయినది;

దీపకలికలా—సదమలకాంతుల దొరగి, వెల్లమొగముతో గనబడుచున్నవి;

మందిరమన్ననో—చెన్నునొరగి చిన్నవోయినవగుచో చూచుచున్నది;

చూడ, నాకన్నులలోనె బిగున తెలవారిపోయినది;

నీవు దరిసెన మ్మిటుక నేడు తలగిపోయితివి గదా!

తలుపులు తీసిన వటులే నిరర్థశంబులై, యుండని, మ్రోసినేమి?

కనులు మూసి, నిను మదిలో గాంతును ప్రభు!”

పైన ఉదహరించినది సీసపద్యం. ఇది శుద్ధవచనంలా ఉంది. గణవిభజన చేసిచూస్తే ఛందోలక్షణాలు నిర్బంధంగా ఉంటాయి. ఇది వచనంలాటి పద్యం. ఇల్లాంటివి కాకుండా కేవలం ‘వచనపద్య’మని ఇంకొకటికూడా వుంది. అది ఒకటి ఉదహరిస్తాను చూడండి.

“నాకు విచిత్రంబగు భావాలు కలవు.

నా కన్నులందున తెలిస్తోవులు మయిక్రాస్తోవులున్నవి.

నా ఈ వచనపద్యాలనే రుడ్డుకర్రల్లో పద్యాల నడుముల్ విరగదంతాను.

చిన్నయరూరి బాలవ్యాకరణాన్ని చాల దండిస్తాను;

ఇంగ్లీషుభాషాభాండాంబోనించి బండిపోటుంజేసి కావల్సిన మాటల్ను దోస్తాను.

నాయిప్టం వచ్చినట్లు చేస్తాను.

అనుసరిస్తాను నవీనపంథా...”

ఇది ‘పతాభే’ అనే ఒక యువకవి వ్రాసిన ‘ఫిడేలురాగాలు’ అనే పుస్తకంలోని మొదటి పద్యం. ఇది ఇందాకటి ఉదాహరణలాగ సీసపద్యం కాదు; మరి ఏ ఇతర ఛందస్సుకీ లాంగదు. ఇది శుద్ధవచనం; అయినా ఇది ఒక పద్యం. రచయిత దీనిని ‘వచనపద్యం’ అని పిలుచుకున్నాడుగదా! ఈ కవి ఇల్లాంటి పద్యాలతో ఒక పుస్తకమంతా వ్రాసి ప్రకటించాడు. ఈ రచనలను ఆధునికకవులు నవీనవైచిత్రితో కూడిన కావ్య సంపుటిగా ఆమోదించివున్నారు. వచనరచయితలు ఈ ‘ఫిడేలురాగాలు’ను వచనసాహిత్యంగా స్వీకరిస్తున్నామని చెప్పుచాపలేదు. కవులే వీటిని తమ సొరుగులోకి తీసుకున్నారు. అంచేత ఇవికూడా పద్యాలే అని ధృవపడింది. ఇవి వచనంలాంటి పద్యాలేకాకుండా కేవలం వచనపద్యాలే అనికూడా అంగీకరించకతప్పదు.

దీనినిబట్టి ఛందోబద్ధమైన పద్యాలు వచనంలా వ్రాయాలంటే వ్రాయవచ్చుననీ, ఛందోబద్ధకాని శుద్ధ వచనపద్యాలు అనేవికూడా ఉన్నాయనీ స్పష్టపడుతున్నది.

ఇందాకటి శ్రీ వేంకటపార్వతీశ్వరుల సీసపద్యం లో ఛందోలక్షణలోపంగాని, రచనాసౌలభ్యలోపంగాని వుందని అనడానికి వీలులేదు. వారి పద్యం చేత కాని కుంటినడకపద్యం కాదు. ఛందోలక్షణాలని చేతికింద బంట్లుగా లొంగదీసుకున్న సిద్ధహస్తం అక్కడ గోచరిస్తూనే ఉంది. మైగా వారు తమ ఇతరకావ్యాలలో లయాన్నితమైన వ్రావ్యసీసాలు విరచించినట్లు

నేను వేరుగా చెప్పనవసరంలేదు. అయినా ఒక సందర్భంలో వచనంలాగు ఛందస్సును నడిపించడం ఒకానొక విశిష్టకాశలంగా, అపూర్వవైచిత్రంగా వారికి ఉపకరించింది. దేవునితో భక్తుడు ముఖాముఖిని మాట్లాడుతున్న సంతృప్తి పొందేనీమిత్రం వారు ఈ వచనశైలి అవలంబించారు అంటే కవిభావంయొక్క అభివ్యక్తతకు కవి వచనాన్ని అనుకరించడంవల్ల కూడా ఒక వైచిత్రీని సాధించగలడని తెలుస్తుంది. ఛందస్సుయొక్క సహజమైన నడకను అనుసరించడం వీరితిగా ఒక కాశల్యాన్ని తెలుపుతుందో, అల్లాగే వచనస్వరూపాన్ని అనుకరించడంకూడా కవిత్యరచనకి ఒక అలంకారంగా ఉపకరిస్తుందని రుజువువుతున్నది.

కవి తన భావాలను వ్యక్తంచేసే భాష కొన్ని కొలతలకి లోబడితే అది ఛందోబద్ధం అవుతోంది. ఆ కొలతలయొక్క పద్ధతులు ఒక్కొక్క ఛందస్సులో ఒక్కొక్కరూపంలో. స్థిరపడిపోయి ఉంటాయి. ఒక్కొక్క ఛందస్సు ఒక్కొక్క ముగ్ధలాంటి అల్లిక. శ్రీ వేంకటాచార్యశిష్యుల సీసపద్యంలో ఆ అల్లికను త్రొవచేయకుండానే వచనాన్ని అనుకరించారు. పతాభిగారి వచనపద్యంలోని అల్లిక స్థిరపడిపోయింది కాకుండా, స్వతంత్రంగా, ఏవాక్యంలో ఏ కొలత అవసరమైతే అది ప్రయోగించుకుంటూ నడిచింది. అందువల్ల వారి రచనలో అల్లిక అసలు ఉన్నదా లేదా అనే అనుమానంకూడా కలుగుతుంది. అలావైతే, అందులోనూ కొన్ని గమనాలూ, కొన్ని శబ్దాలంకారాలూ, అర్థాలంకారాలూ కూడా మన కాళ్ళకు బందం వేసి నిలబెట్టి కవిత్యభాషలో మాట్లాడుతాయి.

‘మేరీనా’ అనేపతాభిగారివచనపద్యంలో చివరి భాగం పరిశీలిద్దాం. మద్రాసుసహద్ర్ధిరాన చీకటిపడిన తర్వాత నడిచే అవినీతిపరుల చర్యలను వర్ణిస్తూ వ్రాసిన ఆవచన పద్యంలో పాదాలలో వుండే నడకలు గమనించండి:

“రంగుల నలుసులు గల నల్ల తారులాగా”

“ఒకింతనేపగుసరికి”

“శరీరాన్ని సవారికిచ్చే జవరాళ్లు”

“ఆంగ్లో ఇండియన్ ఆభాగినులు”

“అటూ యిటూ తలపటాయిం చుచున్న మర్యాదస్తుల మంద”

“ప్రకటించుచున్నవి తరంగాలు” అన్నప్పుడు మొదటిసంయుక్తాక్షరంలోని రకారమూ, ‘తరంగాలు’

లోని రకారమూ ఒక యతికాని యతిని కల్పించుకుంటున్నాయి.

“బిగ్గరగా తమ యనమ్మతిని” అన్నప్పుడు కలిగే యముకం స్పష్టం.

“గాలి ఏడుస్తూంది” అని లీలగా తేల్చివేయడంలో జాలిపుట్టించే గుణం ఉంది.

“రగులుతున్నవి గగనంలోన***

భువిగార్చిన కన్నీటిచుక్కల్లాగ ***

తారకలు”

ఇందులో ‘గ’కారాల ఆవృత్తి బాలినీ, ‘ర’కారంతో ప్రారంభమై అంత్యపదంలో తిరిగి మారంగా పరువమైన ‘ర’కారం వెయ్యడంవల్ల కత్తిమారినట్లు ధ్వనించి ‘ర’కారాల చేరికవల్ల బిభత్సశ్శాస్తాదకంగా పరిణమిస్తున్నది.

“కానీ మనుజుని మనస్సులో

లేగుతున్నవి రకరకాల కోరికలు.”

ఈ తుదివాక్యంలో ‘స’కారాల తంత్రీనిస్వనంవల్ల నిస్పృహ జనించి, ‘రకరకాల కోరికలు’ అన్న చివరి భాగంలో మూడు ప్రాస్వాతరాల వెంబడినే ఒక దీర్ఘక్షరం, మరొక దీర్ఘక్షరం వెంబడినే మూడుప్రాస్వాతరాలూ వేర్వీర తద్వారా ఉచ్చాస్వసనిశ్వాసాల సాదృశ్యం చేకూర్చి నిజంగా నిట్టూర్పుతో పద్యం ముగించాడు కవి. ఇక్కడ తన నిస్పృహప్రార్థనైన నిట్టూర్పును పైన చెప్పిన అక్షరాల రంగవల్లికలో చిత్రించి, చదివేవారు కూడా తెలియకుండానే కవిత్యభావానికి అనువుగా నిట్టూర్పు విడిచేలాగ చేశాడు. ఇది ఛందస్సుకాబోవచ్చుగాని, ఒక విశిష్టమైన రచనావైచిత్రీ అని మాత్రం అంగీకరించకతప్పదు.

మొట్టమొదట మనం ఉదహరించిన శ్రీ వేంకటాచార్యశిష్యకవుల సీసపద్యం తన ఛందస్సుయొక్క సంకెళ్లు దాచుకుని, స్వతంత్రాన్ని నటించింది. యువకవి అయిన పతాభిగారి వచనపద్యం శేవలం స్వతంత్రంగా వుట్టి, అడుగడుగునా అవసరమైన మ్రుగ్ధలు మాత్రం పెట్టుకుంటూ, కవితానుభవం మనస్సుకి చెప్పిన గమనాన్ని స్వతస్సిద్ధంగా కాగితంపై పట్టింది. అయితే పతాభిగారి పద్యంలో గమనపు సాగసులు తోసుకువచ్చి సగర్వంగా కనిపించవు. అడకువగానూ, అమాయకంగానూ తమ పని తాముచేసి ఊరకుంటాయి.

కాని వచనపద్యాలు వ్రాసిన యువకవులంతా ఇల్లా మర్యాదగా ఊరుకునేవారు కాదు. 'నయాగరా' అనే ఒక పుస్తకంలో రామదాసు అనే యువకవి వచనపద్యాన్ని నయాగరాజలపాతంలా నడిపించాడు. ఈ పద్యంనడక మాత్రాబద్ధభంధస్సులకు దగ్గరదగ్గరగా పోతూపోతూ వెంటవెంటనే విడిపోయి స్వతంత్రమా గ్రాన్ని సర్వంలా పరుగిడుతుంది.

“చరిత్రలో తిరిగిన మరణపు
తిరగ్జ్ఞో
బియ్యపుగి జల్లా
నలిగినలిగి
మండిన గుండెల్లో
కండలు ఎర్రని జెండాల్లె
ఎగిన పీరోజున !

బాడుబండికి కట్టిన ఎద్దుల
మెడపైబడ
గంటల గణగణాలో
నిండించిన కంఠాల్లే
నిప్పుల రణశంఖాలై
పగిలిన పీరోజున !

* * *

జగత్తు ఒక సోల్జర్ అడుగై
కదనానికి
కదలిం దీరోజున !”

ఇల్లా పోయిపోయి ఇంకా ఏమంటాడు కవి:

“గట్టరల్లో అట్టడుగున
శోషిల్లిన దీనులార !

మరచక్రం తిప్పితిస్సి
అరిగిన చేతులార !

మిఖర్మజలం ఆఖండగోదావరీగా
పొంగిం దీరోజున !

పురోగమించిన మీలే
తిరోగమించిన బెర్లిన్ !

భవిష్యత్తు మిమ్ముల్నే
స్వయంవరం చేస్తున్నది !

మీ మెల్లో పూలమాల వేస్తున్నది !

మీ కళ్యాణానికి రణభనుస్సు
వరిగిం దీరోజున !”

జర్మనీరణభనుస్సు విరిగి రణ్యాను విజయబట్టి వరించిన ముహూర్తాన్ని కవి ఇంత అవేశపూరితంగా ఈ వచనపద్యంలో వర్ణింపగలిగాడు. “వధనుస్సు విరిచి త్రిరాముడు సీతాకళ్యాణానికి సిద్ధుడైనప్పుడు వాస్తికి కూడా యాచుణంలో ఇంత ఆవేశం చూపానో లేదో ! ఈరచన స్వతంత్రంగా కాకుండా కేవలం మాత్రాబద్ధమైనది వేస్తే శ్రీ. శ్రీ. గారి కొన్ని గేయాలలాగా ఒకే కొలతని చేతాడులా నడిచేది. ఇందులో పాదాలు అసమానమైనవిగా ఉండవలసి వినగించవలసినంత విసి గించకుండా నడివగలిగా యనుకుంటాను. అయితే, ఈ పద్యంలో కవిని ఉద్దిక్తంచేసిన ఆశాభావం భారత దేశవాసులకు సమకాలికంగా వాస్తవికానుభవం కాక పోవడంవల్ల, రచనావిధానంలోని అర్హతం అతిశయోక్తిగా గోచరిస్తుంది.

వచనపద్యాలలో కరుణరసం ఎంతటి తన్మయుత్వాన్ని జనింపజేయగలదో చూడేందుకు తిలక్ అనే మరొక యువకవి వ్రాసిన ‘ముసలివాడు’ అనే పద్యంలో భాగం ఉదహరిస్తాను.

“కనుగూడులు నల్లనయి
పెనుమ్రాడులు చిల్లనయి
కీలుకీలున బాధగా

నాడినాడులు లాగగా
చలిగాలి చూరిలో కసరినటు
చలిచీమ మట్టిలో నొలిచినటు
వచ్చినది, మూగినది, ముసలినది
ముసలితనము

ముసలివాణ్ణి, నాయనలారా,
ముసలివాణ్ణి,
నైకప్ప వంగిపడు
పాడిల్లువలె నిలిచి
పీథిపోయే వింతవింతల
చూసి, రోసి,
బ్రతుకొక్క ఆరిన వత్తికొడిలా తలచి,
మిథ్యలా కలచి
గతించిన జీతించిన
బ్రతుకులోనికి
చూసి, రోసి
బ్రతుకొక్క ఆరిన వత్తికొడిలా తలచి
మిథ్యలా కలచి

పెదవిసందుల చెగటునవ్వును శిగబట్టి
కర్రనాసుకు సాగిపోయే

ఎనుకల గూడుని

ముసలివాణ్ణి, నాయనలారా !

ముసలివాణ్ణి !

ఒకనాడు నే ప్రాశస్త్యం

సామ్యవాదని

గ్రంథకర్తని

అప్పుడు భవిష్యత్తు రంగురంగుల వల

ఈనాడు గుండెలో మెదిలే పీడకల,

నేడు కనులసందుల నిరాశ,

మనీమనిగ సాగిపోయే

ముసలివాణ్ణి, నాయనలారా

ముసలివాణ్ణి.”

ఇట్లా ఈపద్యం స్లోలూతూ, తూలుతూ, కాలు
తడిబడుతూ, కర్రపుచ్చుకు తొట్టుపాటుతో నడిచే
ముసలివానిలాగే సాగిసాగి—

“చివరకు, చివరకు, అక్కడికే, అక్కడికే,

అది జీవితపరమస్వత్యం,

అది నాగరకతగమ్యస్థానం,

అది చరిత్రల సారాంశం,

అక్కడ చీకటి, లోతెరుగని చీకటి,

దట్టపుచీకటి, సుడితిరిగే చీకటి,

పాములు బుసకొట్టే చీకటి,

అక్కడికే, అక్కడికే వెళ్ళబోయే

ముసలివాణ్ణి నాయనలారా,

ముసలివాణ్ణి !”

అని ముగుస్తుంది.

ఇంతవరకు వచనంలాంటి పద్యాలు, వచన
పద్యాలుకూడా ఆధునిక ఆంగ్లసాహిత్య రంగంలో
ఉన్నాయని రూఢిచేతాం కనుక, అట్టి సాహిత్యం
యొక్క సాగ్ధకత, పుట్టుపూర్వోత్తరాలూ, వాటి
వాటి స్వభావం మొదలైన విషయాలను గురించిన
సమాలోచన క్లుప్తంగా చేయడం అవసరం.

తన రచనకి వచనపద్యం అవి నామధేయం చేసు
కున్న పతాభికి తన మొదటిపద్యంలోనే “ఇంగ్లీషు
భాషాభాండారంలో బందిపోటు” చేస్తానని చాటి
చెప్పవచ్చును. దీనినిబట్టి ఈ రీతి స్వతంత్రపద్యరచ
నకి ఆంగ్ల సాహిత్యపుభావం మూలకందమైవుంటుందని
మనం ఊహించుకోవడంలో పొరపాటు ఉండదు.

‘ఆంగ్ల సాహిత్యంలో .నవ్య రీతులు’ అనే
గ్రంథంలో శ్రీ ఆమియచక్రవర్తిగారు “నేటికాలపు

ఆంగ్ల సాహిత్యంలో ‘Free Verse’—అంటే స్వతం
త్రభందం చాలావిరివిగా ప్రయోగంలో వుంద”ని చెప్తు
తున్నారు. ఆంగ్లంలో ఈ విధానానికి ప్రాతిపదిక
విల్ఫ్రీడ్, షేక్స్పియర్లు వ్రాసిన Blank Verse అనూ,
అంతకు పూర్వపు Anglo-Saxon సాహిత్యంలోనూ
కూడా కనిపిస్తాయని అచ్చటి విమర్శకులు చెప్తు
తున్నారు.

ఒక ఆంగ్ల విమర్శగ్రంథంలో ఆధునిక స్వతం
త్రగమనాలని గురించి వివరిస్తూ ఇలా అన్నారు :

“నీరసించిన కవిత్వరచనావిధానాలకి చేతికర్ర
తీసేసి తిరిగి స్వతంత్రగమనం అలకరించి పునరుజ్జీవనం
కలిగించడానికి ఈవిధమైన ఆధునికరచనాపద్ధతి ఉపక
రిస్తుంది. రైమ్, మీటర్ మొదలైన ఛందోనియమాలు
సాధారణంగా నిర్జీవమైన కవిత్వాన్ని నిలబెట్టేందుకు
ఉపకరిస్తా యన్నమాట నిజమేఅయినా, ఏ నియమమూ
లేకుండా ఉత్త భావోద్దేశంతో నిండిన రచన—
స్వతంత్రరచన అయినా, అస్వతంత్రరచన అయినా
సరే—మంచి రచన కాజాలదు. స్వతంత్రపద్యాలను
పరిశీలించి చూస్తే, వాటి గమనసౌందర్యం ఛందోలక్ష
ణాలను కేవలం తిరస్కరించడమొక ఆధారపడదనీ,
ఛందస్సులకు మూలకందమైన మాత్రాలలో వినూతన
మైన ప్రస్థారాలను సమ్మేళనం చేయడంవల్ల ఏర్పడు
తుందనీ తెలుస్తుంది.”

కవిత్వంలో ఈ మార్పు ఆధునికత్వానికి ఒక
చిహ్నంగా ఏర్పడిపోతోంది. ఆంగ్లకవిత్వంలోనేటి
కాలపు రచయితలు, ఛందస్సులు బాగా నడుపుగలవా
రైనాగాని, ఇల్లాంటి స్వతంత్రఛందోరచన సర్వసాధా
రణంగా సాగిస్తున్నారు. మన తెలుగుకవిత్వంలో
కూడా, ముఖ్యంగా ౧౯౩౦ సంవత్సరం తర్వాత గమ
నిస్తే, ఇట్టి స్వతంత్రరచన రాసురాను పరిపాటి అయి
పోయింది. ఇవ్వాలి యువకవులూ, నవకవులూ చాలా
మట్టుకు ఈ రీతి వచనపద్యాలే సృష్టిస్తున్నారు. కొత్త
కవులలో మన పూర్వపు ఛందస్సులు తరుచుగా వ్రాసే
వారు తక్కువ.

సాహితీసమితి తొలిరోజులలో వృత్తాలు,
గీతాలు బాగా ప్రయోగించారు. మిగతా తెలుగుఛంద
స్సులు విరివిగా వినియోగించుకోలేదు. అంతేకాక
అనేకవిధాలైన గేయాలు, అంటే మాత్రాబద్ధమైన
ఛందాలు సృష్టించారు. ఛందోరహితంగావ్రాయాలని
ఆరోజులలో కుతూహలం లేదు. తరువాతి తరంకవులు

గణబద్ధమైన ఛందాలని వాడడం తగ్గించారు. మాత్రా బద్ధమైన నడకలలో కేవలం క్రమపద్ధతిని వ్రాయడం మాని, ఆనడకలలో అనేకవిధములైన తారుమారులు, కూడిక తీసివేతలూ కల్పించుకున్నారు. భావోద్దేకం యొక్క అవసరాన్ని బట్టి నెమ్మదిగా నడపడం, వేగంగా నడపడంగాని, ఒక నడక చేయవలసిన పని అయిపోగానే మరొక గమనం ఎత్తుకోడం, అందువల్ల పద్యం పూరితయ్యేసరికి అనేకమాత్రాఛందాల చాయలు వ్రోపించడంగాని, ఇల్లాంటి కిటుకులు చాలారకాలని తమ రచనలలో ప్రతిబింబింపజేస్తూవచ్చారు. ఇంతకన్నా ముఖ్యమైన అంశం ఏమిటంటే, వీరి భావయొక్క నడికారం మాట్లాడుకునే భావయొక్క నడికారానికీ వుచ్చారణకీ చేరికగా వుండటం. ఈమార్పులన్నీ - తెలివీ, తెలియకడానూకూడా - యువకవుల రచనలలో ద్యోతకమాత్రున్నాయి. ఏగమనమూ లేని వచన రచనగా దీనిని పరిగణించేందుకు వీలులేదు. ఇందులో ఇంద్రధనుస్సులాగ అనేకరంగులు, అనేకగమనాలు, అనేక అలంకారాలు, అనేక ఆశోచనలు, లోతువైశాల్యం, ఉద్దేకం మొదలైన గుణాలన్నీ కనిపిస్తాయి.

ఆంగ్లకవిత్వంలో ఈ మార్పులన సమర్థిస్తూ విమర్శకులు ఇల్లా అన్నారు : “సాంఘికజీవితంయొక్క గమనం మారి, పరిసర పరిస్థితులు అనుకోని విధంగా వేగంగా మారిపోతూ వున్నప్పుడు మన అభివ్యక్తతకు ఆధారమైన భావలోనూ, రచనావిధానంలోనూ కూడా నూతనమైన పరిణ రచన కలుగుతుంది.”

ఆధునికయుగంలో సాహసం ప్రధానగుణం. మనం మార్పులకి వశంఅవుతున్నాం. మనం మార్పులని అభిలషించి ఆహ్వానిస్తూకూడావున్నాం. ఒక క్రొత్తవిషయం తెలియగానే ఒక పాఠవిశ్వాసం వొదిలి పెడుతున్నాం. క్రొత్తపరిసరాలూ, క్రొత్తఅనుభవాలూ ఏర్పడగానే పాఠమాటలూ, పాఠఛందాలూ వాటిని వ్యక్తపరచడానికి చాలనట్లు తెలుసుకుంటాము. సంఘ జీవితంలో క్రొత్తనిర్మాణవిధానం అన్వేషించి, అంగీకరించినట్లే కవిత్వరచనలోకూడా కవులు క్రొత్తగమనాలకోసం అన్వేషించి, వాటి ప్రయోజనాలని ప్రయోగించాల్సా రుజువుచేస్తున్నారు.

పతనమైన ఆంధ్రసాహిత్యాభిరుచిని ఆదర్శ ప్రాయం చేయాలని ఆధునికులలో మొదటితరంలోని కవులు ప్రయత్నించి అభిరుచినీ, అనుభూతినీ ఒక స్వప్నలోకంలోకి తీసుకుపోయారు. ఆంగ్ల సాహిత్యం లోనూ మొదటిప్రపంచయుద్ధానికి క్రితం ఇల్లాగే జరి

గింది. అప్పటి కవులు ఆదర్శప్రాయమైన ఒక దంత హర్యాగ్రాన్ని కవితని బంధించారని నేటి ఆంగ్లవిమర్శకులు వర్ణిస్తారు. ఇప్పటి తెలుగుయువకవులు మనతోలి జాతు స్వప్నానుభూతినీ భూతలానికి దింపాలని యత్నిస్తున్నారు. కవిత్వాన్ని గగనలోకంలో కాకుండా వాస్తవమైన ప్రజాజీవితంలోనూ, ప్రజల హృదయా వేళాలలోనూ, నడివీధిలోనూ, రాజకీయసాంఘిక పరిసరాలలోనూ దర్శించేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఇప్పుడు ప్రజానీకంయొక్క జీవితం ఎక్కువ ప్రయత్నమే మెలకువగా ఉంది. ప్రబుద్ధజీవితంయొక్క మెలకువలన్నీ కవిత్వరచనలో ప్రతిబింబించాలంటే మన కావ్యసాహిత్యంలో ప్రచారంలో వున్న అయిదారు ఛందస్సులూ సరిపోవడం లేదు. పైగా అవి ఆతర్రాదమూ లేదు. అందువల్ల స్వతంత్రించి, విషయభావాలకు అనుగుణమైన క్రొత్తగమనాలు కనిపెట్టుకు, నవకవులు సంపూర్ణవ్యక్తతకు మాగ్గాలు నిర్మించుకుంటున్నారు.

ఇది సామాన్యప్రజలకు కవిత్వాన్ని చేరువచేసే మార్గమేకాకుండా, నూతన ఛందోరీతులు సృష్టికావడానికికూడా ఈ ప్రయత్నాలన్నీ సహకరిస్తాయి. ప్రతి వకపీ వ్రాసే వచనపద్యంలోనూ కొన్నికొన్ని నూతనఛందోగమనాలయొక్క వీజాలు ఇమిడివున్నాయని నానమృతం. ఈ నూతనఛందస్సులకోసం జరిగే అజ్ఞాతాశ్చ్యేషణ ఆయా రచయితల రచనలలోనే ప్రతిబింబిస్తూవుంది. శ్రీ పద్మరాజుగారు ‘చీకటి’ నిగరించి వ్రాసిన వచన పద్యంలో—

“జీవితవికీ వెనుకనున్న భావం
రూపొందిన ఏకైక కారావం
ఆ ను ప్రభందమే—
వ్రాయని పద్యమయింది
నాజాగృతిలో” అన్నారు.

ఆ ‘వ్రాయనిపద్యాన్ని’ వారు వ్రాయడానికి పూనుకునేటప్పటికి ఈ వచనపద్యం పుట్టింది. ఇది వారి కవిహృదయంయొక్క అభివ్యక్తతకి ఒక సోపానంగా ఉపకరించింది.

“తిలక్” అన్నాడు ఒక వచనపద్యంలో—

“నాఅత్తురాలు కన్నీటిజడులలోతడిసిన
దయాపారావతాలు.
నాఅత్తురాలు ప్రజాశక్తి వహించే
విజయ విరావతాలు.
నాఅత్తురాలు వెన్నెలలో ఆడుకునే
ఆందమైన ఆడపిల్లలు.”

వీరి రచన వచనపద్యం అయినా, వీరి అక్షరాల పొండికలో దయారసమూ, విజయోత్సాహం, అందం సమ్మిళితమైనా యశో ధీమాతో పలుకుతున్నా డీకవి.

శ్రీ శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావుగారు 'మహాకవి ఆత్మర్య' అని ఒక వచనరచన చేశారు. ఆ రచనలో ఇమిడిన భావవైచిత్ర్యం, శైలివైచిత్ర్యం అది పద్యం లాంటి వచనం అయిపోయింది. దానినికూడా సేను వచనపద్యమని పిలుస్తాను. ఆ రచనలో చివరని వారు సేను ఇంతవరకు చెపుతున్న సమర్థనల నన్నీటినీ క్రోడీ కరించి కవిత్వభావంగా చెప్పేవారు. చూడండి :

".....ధండమ్మ (గాయత్రిసాక్షిగా చెబు తున్నాను) ఎటు తిరిగితే అటే ఒకగుతుంది. విధా నంగా వికారం. మాత్రలు మిగడం నాకు చేతకాదు. అల్లిక రంగవల్లి. అంకెలు మన సుకెళ్ళి. అడగవయ్య; ఆరికశాస్త్రపండితుణ్ణి. పర్వతం పండి బద్దలవుతోంది. లావా.....డేవీ.....

అన్నిటిలో అందు వుంది. అర్థంవుంది. కావ లసినన్ని ఉపమానాలకి అక్కరలేనన్ని ఉప మేయాలు. ఎక్కడో పోలిక దొరుకుతుంది. ఎక్కడో చేతులు కలుస్తాయి. స్నేహం చేపడుతుంది. ఇంద్రనీలమణు లను కరగించి ఎవరో సముద్రాన్ని సృష్టించారన్నారే, ఆమాట రుజువు చెయ్యగలవా? కార్మిక ఘర్మకార ఘోరతలో కడలికి రూపం కలిగిందని సే నం చేసా కోపం. అదో దృక్పథ. అదో చిత్రనృత్తి. ఆసితిలో అన్నీ తుమిస్తావు. అన్నీ రుచిస్తాయి.

దృక్కోణం.

స్వప్నాలను కోస్తున్నాడు శత్రువైద్యుడు...
...లలో, మేఘాలలో,.....యలలో, లోయలలో

ఉన్నవి ఉంటాయి. పోయినవి పోతాయి. నీ కంఠంకు బాగ ? బా.....ధ.....దా...అబ్బా...దా...

బా...దా...బా .దాం...దాం. .దాం బాంబు !"

ఈ శ్రీ. శ్రీ. గారి వచనంలో నేటి ప్రపంచంలోని ప్రశ్నవేదన, నేటి కవితారీతులలోని ప్రశ్నవేదన, ధ్వన్యనుకరణంతో సహా బాంబుగా బద్దలయింది. ఈ వచనం వచనపద్యమవుతారానికి ఒక అంచు. నూతన ధోరణిని స్వాగతానికి ఒక ప్రాతిపదిక. నవకవుల స్వతంత్రస్వప్నాలకీ, స్వతంత్రభావాలకీ జటిలమైన భావంలో చెప్పే స్పష్టమైన ఒక సమర్థన.

పహాళిగారి 'ఫిడేలురాగాల' సే వచనపద్య సంపుటానికి శ్రీ. శ్రీ. గారు వ్రాసిన పరిచయవాక్య లలో ఈ అభిప్రాయాలే మామూలు వచనంలో విమర్శ కుడుగా చూట్టాడుతూ చెప్పారు. ఆ యుక్తంతో ముగిస్తూ : "ధండమ్మల చండశాసనానికికూడా కాలం వెళ్లిపోయింది. కవిసృజనంలోని రాగాలాపన ఎట్టి తీగలుగానాగితే అదే గీతానికి ఆకారం నిర్ణయించాలి. లయగ్రాహిలో వసంతవర్ణన, మహాస్థగరలో యుద్ధ గీతం ఒకప్పుడు బాగానే నడిచాయి. నవకవికి అను కరణ అసహ్యం. క్రొత్తకీర్తలు క్రొత్తరూపంలో సాక్షాత్కరించాలి.

ఈ క్రొత్తరూపమే ప్రస్తుతం మనం ఉడుపా రించిన వచనపద్యవిధానం అని నామనవి.

[ఇటీవల మద్రాసు రేడియో కేంద్రమున నొస గిన ప్రసంగమునకు విపులీకరణము.—మ. వి. రా.]



సంక్రాంతి



= శ్రీ తుమ్మలపల్లి సత్యనారాయణమూర్తి =

తొలికొండ నదిగొ నరుణప్రభల్ జిమ్మెనోయ్
కులుకు జెడి పలుగాకి చీకటులు చెదరెనోయ్,
పలువలువ జరునవ్వు, తొలుకాడు జవ్వనలు
పొలమేగ యిలువదలి చనుచుండి రచెగనుము
పలెసాగసుల గందువా !

సంక్రాంతి

నవ్యశోభల గాంతుః

ఖంగారుచిందులతో ఛెంగుఛెంగున యెగురు
నందివాహన మదిగొ కందోయికిం దోచె
సింగార మొలికించు మందారపూలతో
బంతిప్రాదండతో, బొంతరటిపండ్లతో
హారతులు పెకెత్తెనోయ్

సంక్రాంతి

పల్లెపడుచును చూడనోయ్.

కాశల్య మెలయించి, రంగవల్లియ లల్లి
కమ్మతేనెల జిమ్మె పూగుత్తలం చెచ్చి,
గొబ్బిళ్ళపై గ్రుచ్చి, గొంతు నవరించుచు
కలకంఠజనితహా, కోమలశృతులతో

గొబ్బెమ్మ నర్చింతురోయ్,

సంక్రాంతి

ప్రాద్దు లెటు మరువగలనోయ్.

బంగారురాసులతో రంగారుచేలగని,
అందాల గుళ్ళపే రందింతు సతి కంచు,
పందేరములతోడి విందులే గూర్తునని,
శృంగార మానంద మెదనింపె కర్న కుడు.

యీసుఖం బెట కందునోయ్

సంక్రాంతి

పల్లెపట్టుల నుండునోయ్.

పాడిపంటలతోడ, పసిడికాన్కలతోడ
ఆడుపడుచుల బిలచి, అల్లుళ్లు మురుపెంచి,
పడుచు లేచుచు దిరుగు ససిపాప నొడినెత్తి,
కనుపండు వొనట్లు, గడపచా పండువుల
కడగండ్ల మరుపుగనెనోయ్

సంక్రాంతి

శొలిప్రాద్దు వినుతించెనోయ్.

సుఖమైన పొగ లెగయు సగసుధాపాలతో
మమకార మొదవించు మంచిగంధాలతో
యీనాళ్ళు మానాళ్ళు సౌఖ్యముల్ సందడల్
భోగభాగ్యాలతో తులతూగుచుండునోయ్,
కలతపడు మనసె లేదోయ్,

సంక్రాంతి

కలిమిలేములు చూడదోయ్.

తన తాకిడికి యొడలు పులకలిడ చలిగాలి
వెనువెంట వదలకయె, చనుదేర పయనమై
నడయాట నుడికార మెడలించు చిరుతలతో
ససిచెడని సారకాయ తంబురా మీటుచును,
సాతాని యరుడెంచెనోయ్

సంక్రాంతి

మేలుకొలుపులు పాడెనోయ్.

శిశిరార్ద్రనిశలందు చివురొందు సౌఖ్యమును
తుహినాంశుకిరణాల తొలుకాడుశాంతియును
పండువుల మెండొచ్చు నిండు సౌభాగ్యమును
యలదోట విహరించు నెలదేటి స్వేచ్ఛలును
మీకునై నెలయించునోయ్

సంక్రాంతి

నవ్యాల్లి మొదటిగుర్తోయ్.



భారతి, జనవరి 47.

కళార్చన

చిత్రకారుడు : శ్రీ మంత్రివాది వెంకటరత్నం.

సేలందొమ్మి కేసులు

= శ్రీ దిగవల్లి వెంకటాచార్య =

౧౮౮౨ వ సంవత్సరము ఆగష్టు ౧౫-౧౬ తేదీలలో సేలములో జరిగిన దొమ్మిసందర్భములో మాణిక్యం మొదలియారు, ఇంకను మరికొందరును హత్యచేసి, ఇంట్లు తగులబెట్టిన నేరమునకు మద్దతుచేయుటకు కుట్ర చేసి రను అనుమానముపైన మేజిస్ట్రేటుసంతకముతో జారీచేయబడిన వారంటులనుబట్టి ఆ రెండు చేయబడి బైదులోనుంచబడిరి. తమ్ము సెండుకు పట్టుకొనిపో వివరములు తెలుపవలసినదని వారడిగినను తెలుపలేదు. చెఱసాలలో వారి గౌరవమునుబట్టి వారి కొనగవలసిన సౌకర్యములను జైలు ధికారులు వారి కొనగలేదు. వారిని జామీనుపైన విడుదలచేయవలసిన దని కోరినను విడువలేదు.

ఆ సందర్భములో ఆగష్టు 3౦ వ తేదీన ౮ మంది, 3౧ వ తేదీన ఒకరిని ఆగష్టుచేసిరి. చినకైలాస గొండను 3 వ సెప్టెంబరు తేదీన ఆరెస్టుచేసిరి. ఆగష్టు ౧౬ వ తేదీన జరిగిన దొమ్మిని జరిగించుటకు కుట్రచేసినట్లు అనుమానించుటకు బలతరమైన కారణములు తనకు చూపబడినట్లు జిల్లామేజిస్ట్రేటు 3౦ వ తేదీన స్వదస్తూరితో వ్రాసినాడు. అయితే ముద్దాయిలను ఆరెస్టుచేసి తెచ్చినప్పుడు ఫిర్యాదినీగాని, మరి యెవ్వరినిగాని మేజిస్ట్రేటు విచారించలేదు. ఈ సంగతులు మైకోర్టువారికి మనవిచేసినను వారు జామీనుపైన విడుదలచేయలేదు.

ఈ కేసులవిషయమై సేలములోను, సేలముజిల్లాలోను ప్రజలందరు చెప్పుకొనుచు గొప్ప ప్రచురణము జరిగియున్నందున అక్కడ విచారణ జరిగినయెడల

తమకు నిష్పక్షపాతమైన న్యాయము జరగదనియు, ఈ కేసుల నికొక జిల్లాకు మార్చవలసినదనియు ముద్దాయిలు మైకోర్టువారిని వేడుకొనిరి. గాని నేరము జరిగినచోటనే కేసులు విచారించుట యుచితమనియు, సాక్షులను ఇతరచోటులకు హాజరపరచుట కష్టమనియు చెప్పి మైకోర్టువారు ముద్దాయిలకోరికను నిరాకరించిరి.

ఈ సంగతులు ప్రభుత్వమువారు ప్రకటించు మైకోర్టున్యాయస్థానతీర్పులలో ౬ వ సంపుటములో ౬3 వ పుటలో గల మాణిక్యంమొదలివర్గరాల క్రిమినలు రివిజనుకేసులో ప్రచురింపబడినవి. ఈ తీర్పు ౧౮౮౨ వ సెప్టెంబరు ౮ వ తేదీన చేయబడినది.

పాన్సుసామిచెట్టిని, మరికొందరిని వైసందర్భములోనే ఆగష్టు 3౧-వ తేదీనను, సెప్టెంబరు ౮, ౧3 తేదీలలోను ఆరెస్టుచేసి జిల్లామేజిస్ట్రేటుఎదుట హాజరుపరుపగా ఆయన ఎట్టిసాక్ష్యమును తీసుకొనకయే వారి నందరిని బైదులో నుంచెను. జామీనుపైన విడుదలకు నిరాకరించివాడు. దీనిని గురించి వారు మైకోర్టుకు క్రిమినలురివిజనుపిటిషను దాఖలుచేయగా అది ౧౮౮౨ సెప్టెంబరు ౨౨-వ తేదీన విచారణకు వచ్చెను. అప్పుటికే ఈకేసుల విచారణకు స్పెషల్ మేజిస్ట్రేటు నియమింపబడి విచారణ ప్రారంభించియున్నందున వారిని జామీనుమీద విడుదలచేయుటకు నిరాకరించిరి. ఈకేసు ఇండియన్ లారిపోర్టు ౬-వ సంఖ్య మద్రాసుసంపుటములో ౬౮-వ పుటలో ప్రకటింపబడినది.

౧౮౮౨-వ సం. ఆగష్టు ౧౬-వ తేదీన సేలందగ్గర సెవ్వయిపేటలోని ముఖిదును తగులబెట్టిన నేరము

నకు మద్దతుచేసి రను సేరమునకు సుందరంపెట్టి, పొన్న సామిపెట్టి మొదలైన ౧౭ మందికి సేలంజిల్లా అడిమనలో పెనవస్సజడ్డి కారాగారవాస, ద్వీపాంతరవాసశిక్షలు విధించినాడు. పెనవస్సజడ్డిగారి తీర్పుపైన ముద్దాయిలు మద్రాసు హైకోర్టువారికి అప్పీలుచేసికొనిరి. గాని ఆ యింకా చా శిక్షలను ఖాయపరచిరి.

ఈకేసు సంగతు లన్నియు పెనవస్సజడ్డిగారి తీర్పులో చక్కగా వివరింపబడినవి

౧౮౮౨ ఆగష్టు ౧౬-వ తేదిన జరిగిన చొమ్మి యొక్క నిజస్వభావమును గ్రహించుటకు ఈ మశీదు చరిత్రను తెలిసికొనుట అవసరము

సేలముదగ్గర పెవ్వయిపేటలోని మహమ్మదీయులు ౧౮౭౫-వ సం. మేనెలలో ఒక మశీదు కట్టుకొనుటకు కలెక్టరుఆనజ్జను కోరిరి. అప్పుడక్కడి హిందువులు ఇది వల్లకాదనిరి. అంతట అప్పటి కలెక్టరు లాండ్ల దొరగారు ఆనజ్జనిచ్చుటకు ౧౮౭౬లో నిరాకరించిరి. ఈవిషయమే మహమ్మదీయులు ౧౮౭౮లో మరల దర ఖాస్తుపెట్టుకొనిరి. అంతట హిందువులుకూడా ఒక ఎదురుబడిఅర్జీని దాఖలుచేసిరి. హిందువుల ఊరేగింపు లకుగాని, ఇతర యూరేగింపులకుగాని మహమ్మ దీయులు అభ్యంతరములుపెట్టకుండు పద్ధతికి లోబడి మశీదుకట్టుకొనుటకు మహమ్మదీయుల కనిష్ఠ నిచ్చు టకు లాండ్లగారు నిశ్చయించి ఆద్రకారము ౧౮౭౮-వ సం. జనవరి ౧౭-వ తేదిన ఉత్తర్వులు జారీచేసిరి.

౧౮౭౯-వ సం. మే ౯-వ తేదిన మద్రాసుప్రభు త్వమువారు జారీచేసిన జి. ఓ. ఉత్తర్వులప్రకారము తురకల మశీదుదగ్గరనుండి హిందువుల ఊరేగింపులు, ఇతరయూరేగింపులు పోవునప్పుడు మేళతాళములను, బాజాలను ఆపుచేయవలెననుకూడా లాండ్లగారు ఉత్తర్వు చేసిరి. పూర్వము మహమ్మదీయులు మశీదుకట్టుకొను టకు ఆనజ్జ కోరినప్పుడు, ఆద్రదేశమున నొక వారధి (Cause-way) కట్టుట తప్ప మవసరమగునని ఆనజ్జ నివ్వలేదనియు, ఇప్పుడావారధి యింకొకచోట కట్టు బడినందున ఆ స్థల మవసరములేదనియు, మహమ్మ దీయులు తమ మశీదును నిర్మించుకొనుటకు కావలసిన

సామానంతయు నిధియుచెసికొనిరనియు, మూడేండ్ల నుండి ఆస్థలముదగ్గరనే ఇంకొక చిన్నకట్టవనులో తమ ప్రార్థనలు జరుపుకొనుచున్నారనియు, మునిసిపలుకమిష నర్లను, ఇతరులను తా నాలోచించితినిననియు, మహమ్మ దీయులకోరిక న్యాయమైనదే యని తా నప్రాయపడు చున్నాననియు, హిందువులు కేవలము కత్తుకొరకే అభ్యంతర పెట్టుచున్నట్లు తనకు తోచుచున్నదనియు చెప్పి కలెక్టరుగారు హిందువుల అర్జీని త్రోసిపెట్టివినాడు.

మశీదునిర్మాణమువిషయములో హిందువులయూడే పణాలు కేవలము నిరాధారములేనా యను సంగతిని కొంచెము చూతము. మహమ్మదీయులు తమ మశీదును కట్టుకొనుటకు నిర్దేశించిన స్థలము నదియొడ్డున గల ఒక ఎత్తైన ప్రదేశము. అది చాలా ప్రాముఖ్యమైనది ఉస్తరమునుండి యొక రోడ్డును, పడమటినుండి రెండు రోడ్లును వచ్చి అక్కడ కలియును (Converge). అక్కడనుండి యింకొక బాట ఏటవాలుగా పోయినది. మీదివం తెనపైకి పోవును. అందువల్ల అక్కడ మశీదు కట్టినయెడల హిందువుల యూరేగింపు లన్నియు పోవు రెండురోడ్లును దానికి రెంక ప్రక్కలను చుట్టుకొని యుండును. ఆప్రదేశమునకు తూర్పున ఒక బీటిభూమి (Waste) ఉన్నది. దానిలో పాడుపడిన దేవాలయ మొకటి యున్నది. దాని దగ్గర నొక చిన్న విఘ్నేశ్వ రాలయముకూడా ఉన్నది. దాని దగ్గరనుండియే నదిలోని స్నానస్థులయనకు పోవు మెట్లు కలవు. అందువలన అక్కడ మశీదు కట్టుటకు హిందువుల కిష్టుము శేక పోవుటకు కారణము కేవలము అన్యమతముపట్ల అసహ నముమాత్రమే గాక తమకు ఇబ్బంది కలుగు నను కారణముకూడ లేకపోలేదు.

ఈ కేసులో సాక్షిసాధనములలో నొకటిగా ప్రదర్శింపబడిన ఫౌక్సుదొర వ్రాసిన మెమోరాండము వలన కొన్ని విశేషములు తెలియుచున్నవి. షిరిలోని ఇతర దేవాలయములలోని దేవతలను ఊరేగించునప్పు డెల్ల పైనచెప్పిన రోడ్డుప్రక్కనున్న ఖాళీస్థలములోని విఘ్నేశ్వరాలయముదగ్గర మేళతాళములు సృష్టముతో కొలుపు జరిగితిరవలయు నను ఆచార మొకటి చిరకాలానుగతముగా నున్నది. అయితే సేలములో ఉన్న

పుల విషయమై హైకోర్టుకు పోయి, మద్రాసు హైకోర్టు తీర్పుల రెండవ సంపుటము ౧౮౦౪ వ పుటలో ప్రచురణము కాబడిన కేసునందర్భములో ఈ ఆచారముసంగతి చర్చకు వచ్చియుండలేదు. మశీదుకు తూర్పున గల రోడ్డుమీదుగా పోవు సామగ్గునగుంచి మాత్రమే వాదన జరిగినది. బహుశా ఈ ఆచారము కొంతకాలము నుండి సరిగా ఆచరణలో లేకుండియుండి ౧౮౦౧ వ సం. డిశంబరులో హిందువులు దీనిని మఱి ఉద్ధరించుటకు ప్రయత్నించుచుందు రని యూహించవచ్చును.

హిందువుల యూరేగింపులు ఈ క్రొత్తమశీదు దగ్గరనుండి పోవునప్పుడు మేళతాళములను ఆపితేయవలెనని జిల్లామేజిస్ట్రేట్ (కలెక్టరు) చేసిన యుత్తరువు సభాస్త్రీయమైనది కాదు తలవి ఈ కేసులోని ముద్రాయియైన సుందరముపెట్టిగారున, సెవ్వయిపేటలోని మరి కొందరు హిందూప్రముఖులను నేలముజిల్లా మునసబు కోర్టులో ౧౮౨౮ వ సంవత్సరపు ౨౦౮ వ నెంబరు వ్యాజ్యమును దాఖలుచేసిరి.

అప్పుడు జిల్లామునసబుగా రొక బ్రాహ్మణుడు. హిందువు తీరప్రదేశములలో నెంత స్వేచ్ఛగా నూరేగింపులు చేసికొందురో మశీదుప్రక్కనుండి కూడా అంత స్వేచ్ఛగాను ఊరేగింపులు చేసికొనవచ్చునని ఆయన ౧౮౨౯ వ సం. మార్చి ౩౧ వ తేదీన తీర్మానించిరి. మహమ్మదీయు లీ తీర్పుపైన జిల్లాకోర్టులో అప్పీలుచేసిరి. జిల్లాజడ్జియైన హేనింగ్స్ డొరగవర్న మెంటువారి ౧౮౨౯ వ సం. మే ౯ వ తేదీ జి. ఓ. ననుసరించి జిల్లామునసబుగారి తీర్పును ౧౮౨౯ వ సం. జూలై ౨౮ వ తేదీన రద్దుచేసి హిందువుల వావాను కొట్టివేసిరి. అంతట హిందువులు హైకోర్టులో సెకండ్ అప్పీలు దాఖలుచేయగా నది ౧౮౩౦ వ సం. ఆగ్టోబరు ౧౧ వ తేదీన విచారణకాబడి జిల్లాజడ్జిగారి తీర్పును రద్దుచేయుచు వ్యాయస్మత్మకమైన (Lawful) సమయములందెల్ల ఇతర ప్రజలనుగాని వైచారాధనమునుగాని మరసంబంధమైన కర్మలుగాని చేసికొనువారి శాంతికి భంగము కలిగింపకుండ వ్యాయస్మత్మకమైన విధముగా ఊరేగింపులు చేసికొనుటకు హిందువుల అర్హత యని హైకోర్టువారు తీర్మానించిరి. ఇది యొక

విధమైన నునితగవుగా తీర్మానమైనది. హిందువుల యొక్క అసలు ఆక్షేపణ నిది శ్రుంచలేదు. తమ యూరేగింపువార్తను కీ క్రొత్తమశీదు అన్యాయముగా నాటంకము కలిగించుచున్నదనియు, పురాతనమైన మశీదుకు చూపవలసిన మర్యాదల నిటవంటి క్రొత్త మశీదు పొందుట కర్హత లేదనియు హిందువుల అసలు వాదము. ఇది తీర్మానింపబడలేదు.

౧౮౩౧ వ సం. మార్చి ౧౫-౧౬ తేదీలలో మరీయమ్మ కొలుపుల యూరేగింపు మశీదు ప్రక్కనుండి పోవునప్పుడు తమకు తగిన బందోబస్తు నివ్వవలసినదని సుందరముపెట్టిగారును, సెవ్వయిపేటలోని ఇతర హిందూప్రముఖులను (మార్చి ౯ వ తేదీన) అట్టి దాఖలుచేయగా నది అప్పీలుపేటమేజిస్ట్రేట్ అయిన ముల్లాలీగారి దగ్గర విచారణకు వచ్చినది. అంతట ఆయన సుందరంపెట్టిగారిని, మరీయమ్మగారి ధర్మకర్తను, ఒక మహమ్మదీయప్రముఖుని విచారించినాడు. ఈ మశీదులో సర్వకాలసర్వావస్థలయందును వైవప్రార్థనము జరుగుచుండునని ఆ మహమ్మదీయుడు సాక్ష్యముచెప్పినాడు. అంతట ముల్లాలీగారు మార్చి ౧౩ వ తేదీన ఉత్తర్వులు జారీచేసిరి. మశీదులో ఎప్పుడు ప్రార్థన జరుగునో చెప్పటకు పిలుచెడుకనుకను, శాంతికి భంగము కలుగునుగనుకను దానిప్రక్కనుండి పోవునప్పుడు మేళతాళములు వాయింపకూడదని తన యుత్తరువులో వ్రాసెను. దానిని పురస్కరించుకొని ౧౩ నుండి హిందువులను, ౧౩ నుండి మహమ్మదీయులను శాంతికి భంగము కలుగకుండా పూచీకత్తుల నిశ్చయవలసినదని కోరెను. అంతట హిందువులు తమ యూరేగింపును మానుకొనిరి. ఈ మేజిస్ట్రేటుఉత్తర్వుపైన ఒక హిందువుడు హైకోర్టులో క్రిమినలివిజెన్ సిటిఫికను దాఖలుచేసెను. అది విచారణకు వచ్చునప్పటికే ఊరేగింపుల కాలము గడచిపోయినందున హైకోర్టువారు ఆ సిటిఫికనును పరిహరించిరి. అయితే లోగడ మశీదు నావాలో హైకోర్టువారు చేసిన తీర్మానముప్రకారము మహమ్మదీయులకు ఒక నిర్దిష్టమైన ప్రార్థనకాలము లేని యెడల ఆట్టికాలములను వారు నిర్ణయించుకొనవలెననియు, వారల్లు నిర్ణయించుకొననంత మాత్రమున

హైకోర్టు తీర్పు నిరర్థకముగాకుండా చూడవలెననియు హైకోర్టువారు ౧౮౮౧-వ సం. జూలై ౧౧-వ తేదీన ఆ తీర్పును సూచించిరి. అయితే ఈ తీర్పు సేలం బిల్లా మేజిస్ట్రేటు ప్రొక్యూరారికి సెప్టెంబరు ౭-వ తేదీవరకు చేరలేదు. అంతట ఆయన ౧౮౮౧ నవంబరు ౪ మహమ్మదీయులకు తమ ప్రార్థనసమయములను నిర్ణయించుకొని వలసిన దని కోరిగాని వారు సమాధానము చెప్పలేదు. అంతట అతడే యొక ప్రకాశికను తయారుచేసి కొన్ని కాలములలో హిందువులు మశీదుప్రక్కనుండి మేళ తాళములతో పోవచ్చునని నిర్ణయించినాడు.

౧౮౮౧-వ సం. డిశంబరులో సేలముగ్రామములో జరిగిన భద్రకాళిక్ష్వాలుపు మొదటిదినము ఊరే గింపుటుక్కినము, ప్రొక్యూరారు దగ్గరనుండగానే, మశీదు ప్రక్కనుండి మేళతాళములతో ఎట్టి యాటంకమును లేకుండా పోయినది. మూడవ దినమున నుండరము సెట్టి గారు హైకోర్టు వదలి మశీదుకూర్పుప్రక్కనున్న ఒక తూము (Culvert) దగ్గరనుండి అడ్డముగా పోవుటకు ప్రయత్నించగా పోలీసువారు ఆటంకపరచినారు. అంతట నాలుగవ దినమునాటి యూరేగింపు ఆగిపోయినది. కాని అయదవదినమునాటి యూరేగింపు సక్రమముగనే జరిగినది. ఇట్లు హిందువులు మశీదుప్రక్కనుండి ఊరేగింపుచేయు హక్కును చాలా ప్రయత్నములకు లోపై కోర్టువ్యాసా పొందగలిగిరి. ఈ తగవులలో మహమ్మదీయులు ఓడిపోయిరి.

హిందువులకు కలిగిన విజయమువలన వారు చాలా ఉత్సాహమును జెంది తమ యూరేగింపుల నింకను వైభవముగా జగపుకొనవలది మశీదుప్రక్క రోడ్డుదగ్గరనున్న తూమును పెద్దదిగా చేసి రోడ్డును విశాలముచేయుటకు ప్రయత్నించిరి. వారి యదృష్టవశమున అప్పుడు సేలము మనిసిపలకమిషనర్రుగా ఎన్నుకొనబడినవారు హిందూసంఘముయొక్క క్షేమలాభములను, అభిప్రాసములను మన్నించుటకు కృతనిశ్చయమైనవారై యుండిరి.

ఇట్టి స్థితిలో ౧౮౮౨ వ సంవత్సరము జూన్ నెల ౧౪ వ తేదీన చెన్నపట్టణప్రభుత్వమువారి క్రొత్త

జీ. ఓ. ఉత్తర వొకటి వచ్చినది. బహుశా మెజిస్ట్రేట్ దొరగారి తరువాతి చర్యల క్రియత్తరవే కారణమైయుండును. సేలముపట్టణమున శాంతిభద్రతలను స్థాపించుట కొరకు, అదనపుపోలీసులను సమకూర్చిన ప్రొక్యూరారు చర్యలను ప్రభుత్వమువారు ఖండించిరి. సామాన్యప్రజల అల్లరులను (Civil Tumult) అణచుటకు తమ పోలీసు సిబ్బంది చాలనే చాలదనియు, అల్లరులు కలుగునని తోచినప్పుడు సివిలుహక్కులను చలాయించుటనే నిషేధించు విషయములో సాధ్యమైనంత వివేచనను, జాగ్రత్తను ఉపయోగించవలసినదనియు ప్రభుత్వమువారు హెచ్చరించిరి.

న్యాయమును పరిపాలించు విషయములో హైకోర్టువారిచ్చిన తీర్పును, దానిని అమలుజరుపుటలో నుపేక్షాభావమును సూచించు ప్రభుత్వమువారి యుత్తరవును ఒకదానికొకటి విరధ్యముగా నున్నట్లు భారతీయప్రజాసామాన్యములోని సామాన్యకృతులకు తోచుటలో నాశ్చర్య మేమున్నది?

౧౮౮౨ వ సంవత్సరము జూలై నెలలో మారియమ్మ ఉత్సవములు జరుగును. ఆ సమయములోనే ఆ సంవత్సరము రంజాన్ పండుగ వచ్చెను. ఆ సందర్భములో మహమ్మదీయులు తమ మశీదులో నిరంతరాయముగా ప్రార్థనలు జరుపుచుందురనియు, హిందువులు పెండవతరగతి మేజిస్ట్రేటుదగ్గరకు వెళ్లి తమ మారియమ్మయ్యుత్సవములలో మేళతాళములతో మశీదు ప్రక్కనున్న కన్నారవిధిలోనుండి యూరేగింపులు తీసికొనిపోవుట కనజ్ఞను పొందినారనియు, అట్లు చేసినయెడల శాంతికి భంగము కలుగగలదనియు, మహమ్మదీయులు గ్రామాంతరమున మకాములో నున్న బిల్లా మేజిస్ట్రేటుకు జూలై ౨౦-వ తేదీన అర్జిపంపుకొనిరి. అంతట జూలై ౨౧ వ తేదీనుండి ఆగస్టు ౩ వ తేదీవరకు హిందువులు మశీదుదగ్గర మేళతాళములతో ఊరేగింపులు జరుపరాదని బిల్లా మేజిస్ట్రేటు హిందువులను విచారించకుండా వారి పరోక్షముననే ఉత్తర్యచేడి

నాడు. అంతేగాని అటువంటి హక్కులలో తాను సేలమునకు వచ్చి వేయుట యుక్తమని తలంపలేదు.

స్తోమ్యుగారి హయాములో సేలములోని హిందువుల ఇంట్లలో జగనుచున్న శుభకార్యముల సందర్భములోకూడా కొన్ని నిర్దిష్టసమయములందు ముఖిదువద్ద నుండి మేళతాళములతో నూరేగింపులు పోవుట కనుజ్ఞ నిచ్చుచుండిరి. స్తోమ్యుగారి తరువాత వచ్చిన జిల్లామేజిస్ట్రేటుకాలములో నటువంటి యూరేగింపులు రెండు నిషేధించుట తా నెఱగదు నని ముల్లాలీగారు సాక్ష్య మిచ్చినారు.

౧౮౮౨-వ సం. జూలై ౨౮-వ తేదీన అటువంటి యూరేగింపు ఒకటి అక్కడనుండి పోవుటవలన నక్కడ దొమ్మి జరిగెను.

కొంతమంది చాకలివాండు తమ కులములో నొకడు మరణింపగా నా శవమును మేళతాళములతో ఊరేగించుచు అప్పపెట్టివిధినుండి నదిదగ్గరకు తీసికొని పోవుచుండగా నలుబదిమంది మహమ్మదీయులు వారిపైన బడి దౌర్జన్యము చేసిరి. అంతట నదిదగ్గర పెన్వయి పేటవై పునను, గోగ్గవైపునను రెండుపేలమంది జనము ప్రోగైనట్లు బాన్సునుగాన సాక్ష్యాలు చెప్పినారు. అప్పుడు హిందూమహమ్మదీయుల కొట్లాట జరిగినది. చాలా రక్తపాతమైనది. గాయపడి ఆసుపత్రికి వచ్చిన వారిలో హిందువులును, మహమ్మదీయులును సమానముగానే యున్నారని జిల్లాసివిలుసర్దుసుగారి సాక్ష్యములో నున్నది. జూలై ౨౯, 3౦-వ తేదీలలోకూడా అల్లరి సాగినది. ఆయుధములతో మిలిటరీదళము వచ్చినందువల్ల కొట్లాట ఆగినది. అప్పుడు దౌర్జన్యమును ప్రారంభించినది మహమ్మదీయులేయనియు, హిందువులు తిరుగబడి దానికి ప్రతిక్రియ జరిగించినదియు ఆగ్రస్తుకొట్లాట కేసులను విచారించిన పెన్వన్సుజడ్జిగా రభిప్రాయపడిరి. అంతేకాదు; ఈకొట్లాటలో పాల్గొనినవారిపట్ల జరగవలసిన చర్యకూడా చాలా అసంతృప్తికరముగ నున్నదనియు అభిప్రాయము వెల్లబుచ్చిరి. దొమ్మిచేసినవారిపైనదాఖలుకొబడిన కేసులను మేజిస్ట్రేటుగారు పెన్వన్సుకోర్టుకు కమిటుచేయు తానే విచారించినాడు. మలబారునుండి వచ్చి దొమ్మిలో నాయకత్వమును వహించిన యొక మాపిళ్ వానికి ఒక సంవత్సరము కారాగారశిక్షయు, జాల్మనాయమాత్రమే విధించిరి. మేజిస్ట్రేటుకోర్టులో

శిక్షింపబడిన తక్కిన మహమ్మదీయులు అప్పీలుకోర్టులో తప్పించుకొనిపోవగలిగిరి. దీనివలన సేలములో హిందువులకు న్యాయము దొరకదను భావము కలిగినదనియు, రాజకీయముగా నీ భావము చాలచిక్కులను తెచ్చిపెట్టుటకు కారణమైనదనియు పెన్వన్సుజడ్జిగా రభిప్రాయపడిరి.

కొట్లాట జరిగిన మరునాడు, అనగా జూలై ౨౯-వ తేదీన జిల్లామేజిస్ట్రేటు ఊరిలో హాజరుగా లేనందువలన “డిప్యూటీ” సహాయమేజిస్ట్రేటుగా రొక నిషేధపుటుత్తవును జారీచేసిరి. ఇది చాలా విచిత్రముగా నుండెను. పెన్వయిపేట బహుపీఠిగాని, ముఖిదుదగ్గరగాని హిందువు లెవ్వరను మేళతాళములు నాయించరాదనియు, ఖాజీగారను పేష్కానాంగును తప్ప మహమ్మదీయు లెవ్వరనుకూడా పెన్వయిపేట ముఖిదులోనికి ప్రార్థనల నిమిత్తము పోరాదనియు సాదగు చేయబడిన ఈ వివరితపు ఉత్తరపు జిల్లామేజిస్ట్రేటుగారు ఊరినుంచి వచ్చి ఆగ్రస్తు ౧౧-వ తేదీన రద్దుచేయు వరకును అమలులో నుండెను.

సేలములో నింతసహారములు జరిగినతరువాత కొన్నాళ్లకు జిల్లా మేజిస్ట్రేటుగారు గ్రామమునకు తిరిగివచ్చిరి. ఆయన రాగానే మరీయమ్మగుడిగర్భకర్తలైన సుందరము సెట్టిగానను, మరీయొకరను పైన చెప్పిన యుత్తరువువలన తాము ఆసియుంచిన మరీయమ్మయుల్లవములను జరుపుకొనుటకును, ఊరేగింపు చేసి కొనుటకును తగిన పోలీసుబందోబస్తుగాని, మిలిటరీ బందోబస్తుగాని సేలములో హాజరుగా నుంచవలసినదని కోరుచు జిల్లామేజిస్ట్రేటుగారివద్ద అర్జీని దాఖలుచేసిరి. ఈ అర్జీలో తమకు సహాయ మవసరమైన సందర్భములు బాగుగానే వివరించిరిగాని ఒక పేరాలో వ్రాసిన మాటలు మాత్రము జిల్లామేజిస్ట్రేటుగారికి ఆగ్రహమును కలిగించెను.

డిప్యూటీమేజిస్ట్రేటుగారు జారీచేసిన నిషేధపుటుత్తరువువలన మహమ్మదీయులు తాము బలవంతులమైనందువల్లనే ఈ యుత్తరువు జారీచేయబడినట్లు వారనుకొనునట్లు చేసినదనియు, మహమ్మదీయులు పేలీకోరులైనందువల్ల (Troublesome) బాధింతు రను

సఖిప్రాయముతో ప్రభుత్వమువారు చారిత్ర పక్షపాత బుద్ధితో ఏ నిషేధపుటు తక్షణపు జారీ చేసిన నియమించువులను కొనుటకు కారణమైనదనియు, మఱియు నాయుత్తరపునకు ప్రజలను లోబఱచియుంచుటకు అధికారబలము లుపయోగించి దానిని అమలుజరుప వలసివచ్చినందువలనను, దాని నుల్లంఘించినందువలన కలిగిన శాంతిభంగము నివారణయేదవలెన శాంతి భంగముకన్న ఎక్కుడుగ నున్నదనియు శాసనమును అమలుపరచి ప్రజల హక్కులను కాపాడుటకు వలసిన బలములను సమకూర్చియుంచనియెడల కొట్లాటలను అణచుట కవసరమైన బలములను సమకూర్చునలసివచ్చు నను సంగతి అనుభవమువలన విశేషమగుచున్నదనియు, ఆ యుత్తరపు అన్యాయముగన, నష్టకరముగను ఉన్నదనియు అట్టిదారులు వ్రాసిన మాటలు జిల్లామేజిస్ట్రేటు గారికి కొంత ఆగ్రహముకలిగించెను. ఈ అట్టివిషయమై జిల్లామేజిస్ట్రేటుగారు ౧౮౮౨ సం. ఆగష్టు ౪ వ తేదీన ఇట్లు తీర్మానించినారు :—“ప్రస్తుత పరిస్థితులలో అట్టి దారులు కోరు రక్షణను ఇచ్చుటకు జిల్లామేజిస్ట్రేటుకు ఎంతమాత్రమును సావకాశము లేదు. అట్టి సావకాశ మున్న సమాజ అట్టి రక్షణ నొసగుట తన విధి యని జిల్లామేజిస్ట్రేటుకు లోచుట లేదు. ప్రస్తుతము సెవ్వయి చేటలో ఊరేగింపులు జరుపుట మేముకరము కాదని యు, శాంతిభద్రతలను కాపాడుటకు మేజిస్ట్రేటులును, పోలీసువారును తమ యధికారముల నన్నిటిని అవసర మునబట్టి వినియోగింతురనియు అట్టిదారులను మోచ్చి గించడమైనది.” అని తన తీర్పులో వ్రాసినాడు. ఈ యుత్తరపునలను సుందరమునెట్టి మొదలైనవారి కింక శోభుద్వారమునగాని, అధికారాలద్వారమునగాని తమ హక్కులను కాపాడుకొనుట కవకాశము లేదని యాధి యైన దనియు, అందువలన వీరందరు వాలోచించుకొని కుట్రచేసి తమ హక్కులను నిలవఁబెట్టుకొనుటకు ఆక్రమ చర్యలకు దిగి ౧౮౮౨ వ సం. ఆగష్టు ౧౬ వ తేదీన జరిగిన దురాశ్రయ నేరములను జరిగించినా రనియు వీరి పైన మోపబడిన కేసులలో ప్రాసిక్యూటను (ప్రార్థా ము) తరపున వాదించబడినది. ఆ కేసులను విచారించిన కేసువాదిగారికిని ఈ యభిప్రాయమే కలిగినది. ఆగష్టు ౧౬ వ తేదీన జరిగిన సూరములకు కేసులను

సుతావేళమే కారణము కాదు. తమ సివిలుహక్కులను కాపాడుటకు న్యాయపరిపాలనాధికారము అసమర్థమైన దని హిందువులకు లోచినది. అనగా అధికారులు మహమ్మదీయులను చూచి భయపడిపోయినారని హిందువులకు లోచినది. ఈ మహమ్మదీయులు దౌర్జన్యపరులై విజృంభించినందువల్ల ఇకముందు వారి మాటయే నెట్లు బడియునుననియు, మరీదుద్గర నీక పేరేతాళములు వాయించుట కెంతమాత్రమును వీలుండవనియు, ఎంతో కష్టపడి హైకోర్టువరకును పోయి సంపాదించుకొని వచ్చిన హక్కు లిట్లు అన్యాయముగా తీసివేయ బడిన వనియు హిందువులలో సామాన్యజను లందరికిని లోచినది. వారాగ్రహముతో నుడిపడిరి.

హిందువులకు న్యాయముగా నున్న హక్కుల ప్రకారము వారూరేగింపులు చేసికొనుటలో నెట్టి యటంకమును లేకుండా రక్షించి వారి హక్కులను కాపాడుట ప్రభుత్వాధికారుల విధి యనుమాట నిజము. అయితే అప్పటి పరిస్థితులలో అట్టి హక్కులను చూయించినయెడల శాంతిభద్రతలకు భంగము కలుగు నను అభిప్రాయముతోనే పైన చెప్పిన నిషేధపుటుత్తరపులు జారీచేయబడినవి. అట్టి పరిస్థితులలో నట్టి యుత్తరపు జారీచేయుట పట్టణములో నక్రమములు, అల్లరియు చెలరేగుననియు, వానిని అణచి న్యాయరక్షణముచేయుటకు తా మసమర్థులమనియు అంగీకరించుటచేకగా! అట్టి యుత్తరపులు పలుమరు జారీచేయబడినప్పుడవి ప్రజాశాంతిని కాపాడుట కవసరములే యని న్యాయమైన హక్కులకు భంగము కలిగి బాధపడువారు సరిపెట్టుకొని యూరకుండగలరా? న్యాయమైన హక్కులను తృణీకరించుటకు దౌర్జన్యమునకు దిగిన బలవంతుల పక్షమువారిని అధికారు లేమియు చేయలేక న్యాయ పక్షమువారిపై నిట్టినిషేధాజ్ఞలను ప్రయోగించి బాధించుచున్నారనియు, అక్రమపక్షమువారివలెనే తాముకూడా పశుబలమును జూపి దౌర్జన్యములకు దిగినచో తమ హక్కులు మన్నింపబడి స్థిరపడగలవనియు ప్రజాసామాన్యమునకు లోచుటలో సాత్వర్య మేమున్నది? ఇట్టి భావములు ప్రజలలో వ్యాపించినప్పుడు సివిలుహక్కులను కాపాడుటవలన వచ్చు చిక్కులకన్న సివిలు హక్కులను రద్దుచేయుటవలన వచ్చు చిక్కులే యధిక

ముగా నుండును. సుందరమునెట్టి మొదలైనవారు సేలముజిల్లా మేజిస్ట్రేటుదగ్గర దాఖలుచేసిన అర్జీలో పైన చెప్పిన భావములు ధ్వనించినవి. అధికారులకు పక్ష పాతబుద్ధి నాశంపించుటవలన నాఅధికారులకు ఆగ్రహము కలిగిన దని మైకోర్టువారు గ్రహించిరి. కాని అర్జీదారులట్టి యారోపణము చేయుట తగదని నిరసించిరి.

పైన చెప్పబడిన సందర్భములలో జూలై కొట్లాట అప్పటి పరిస్థితుల కొక ప్రత్యక్షనిదర్శనముగా కనబడుటయేగాక ఎవ్వరో కొందరు బుద్ధిపూర్వకముగా శాంతి భంగమును కలిగించుటవల్ల సే ఆ కొట్లాట జరిగియుండునని మేజిస్ట్రేటుమనస్సులోపల నున్న అనుమానము సుందరమునెట్టికర్నూలు అర్జీలోని మాటలలోని ధ్వనివలన బలపడినట్లుకూడా మేజిస్ట్రేటు తన తీర్పులో వ్రాసిన మాటలనుబట్టి కనబడినది. ఆ యుత్తరపులోని ధ్వనికూడా అసమంజసముగానే యున్న దని మైకోర్టువారికి తోచినది. “అర్జీదారుల మనవిని ప్రోత్సహించుటకు మేజిస్ట్రేటుకు హక్కు కలదుగాని ప్రజాశాంతిని కాపాడుటకొరకు అర్జీదారులకు అసౌకర్యము కలిగించవలసినదనినందువలన వారు దానిని భరించుట విషయములో మనస్సులను సరిపెట్టుకొనుటగన మేజిస్ట్రేటు కొంత సానుభూతితో ప్రవర్తించియుండవలసినది. అప్పటి పరిస్థితులలో వారి హక్కులను నిరోధించవలసినదనిన దనియు, మునుముందు పరిస్థితులు చక్కబడిన పిదప వారి హక్కులను కాపాడవలయునని మంచి మాటలైన చెప్పక తన ఉత్తరపుకబట్టి ఎన్నటికిని కూడా వారి హక్కులను కాపాడవలసిన బాధ్యత తనకు లేనేలేదని వారికి నిరంశకమునట్లు వ్రాసినాడు” అని మైకోర్టువారు తమ తీర్పులో వ్రాసిరి.

మశీదులవద్ద మేళతాళములు

మశీదులదగ్గరనుండి హిందువుల యూరేగింపులు పోవుటకు గల హక్కులవిషయమై మశీదులయెదుటనుండి హిందువులు మేళతాళములతో పోవరాదను ఆచారము బహుశా హిందూదేశము మహమ్మదీయరాజ్యాధిపత్యము క్రింద నుండినకాలమునాటి రైయుండ్లనని సెవెన్మజిల్లి యధిప్రాయపడినాడు. అట్టి మర్యాద పురాతనమైన

మశీదులకేగాని క్రొత్తమశీదులకు చెల్లుబడికొదనియు కూడా వ్రాసినాడు. మతీయు పూర్వము మశీదు కేసులో మైకోర్టువారిచ్చిన తీర్పు ఈపురాతనాచారమును ఖాయపరచుటయే యగునుగాని క్రొత్తహక్కులను ప్రసాదించుట కొబాల దనియు తీర్మానించినాడు. మైకోర్టువారి విషయమై ఇట్లు వ్రాసిరి: అట్టి యాచార మున్నట్టి కోర్టులో వాదించబడి యుండలేదు. అట్టి ఆచారము నే మైకోర్టువారు నింతవరకు అంగీకరించియు నుండలేదు. ఈ రాజధానిచరిత్రను బట్టి చూచినచో నే కాలమునందును కూడా ఈ ప్రాంతములన్నియు పూర్తిగా మహమ్మదీయుల పరిపాలనకు లోబడియుండలేదని తెలియుగలదు. అందువలన అట్టి యాచారము సర్వేసర్వత్రా ఉండుట కవకాశములేదు. మహమ్మదీయరాజ్యాధిపత్యము స్థిరముగా నెలకొల్పుబడిన జిల్లాలలో మతావేతపరులైన పరిపాలకవర్గమువారు తమ మతముపట్ల పాఠితులైన దేశీయులు గౌరవమును చూపునట్లు శాసించియుండును. ఆ రాజ్యాధిపత్యము పోయినతరువాతకూడా ఆ మతాభిమానులు తమ యభిమతమే అమలుజరుగునట్లు చేసియుండును. మశీదుల విషయములలో ఆ స్థలముయొక్క పరిత్రతను పురస్కరించుకొని అట్టి మర్యాదను వారు కోరియుండునను సెవెన్మజిల్లియూహాకూడా సరియైనదే యై యుండవచ్చును. అట్టి ఆచారము రుజువుచేయుబడిన యెడల స్వాయత్తానమువారు దాని నెంతవరకు హర్షించెదరో నేను చెప్పజాలను. కాని ఇట్టి హక్కులవిషయములోను, మతభర్తృములనుబట్టియు, వలూచారములనుబట్టియు కోరు మర్యాదల విషయములోను పూర్వకాలమున రాజ్యముచేసిన ప్రభువుల రాజాదరణమునకు పాత్రములైన మతభర్తృము యొక్క (పట్టిక, మైపేటు) ధర్మశాస్త్రమునందు మార్పులు కలిగించిన రోజులకు చెందినది. ఇప్పుడట్టి యవకాశములు లేవు. ఈ ఇంగ్లీషుప్రభుత్వము ప్రజల మతవిషయములందు జోక్యము కలిగించుకొనదుగాని ప్రజలందరును సర్వసమానమైన పౌరసత్వహక్కుల గలవారే యనునూత్రముపైననే పరిపాలన జరుపును. రాజాజాటలను స్వేచ్ఛగా నుపయోగించుకొనకుండ ఒక మహమ్మదీ

నింకొక కులమువారి కెట్టి యాటంకమును కలిగించుట నీ ప్రభుత్వ మంగీకరింపదు. మలబారులోని అస్పృశ్యులకు మాత్రా ప్రభుత్వమునకు బాహ్యముగా నెంచబడదు. లోగడ నున్న కొన్ని యాచారములు ఇప్పటి కాలమునుబట్టి అనుచితములుగా నున్నవి. ఆరాజకమునకు, నిరంకుశస్వయవకును బదులుగా క్రమపద్ధతి గల ప్రజాస్వామ్యతంత్ర్య మేర్పడినప్పుడు మార్పులు కలుగక తప్పదు. అయితే ఆమార్పులు చేతనలోని బుద్ధిమంతులు హర్షించునట్టివిగా నుండవలెను. ఊరేగింపుల విషయములో నవి మతమునకు సంబంధించిన వైనప్పుడు ఒక మతావలంబయినవారిని తమ దేవాలయముల ప్రక్కనుండి అట్టి యూరేగింపులను స్వేచ్ఛగా పోలివ్వమని కోరుటకన్న తమ ఆరాధనలను ఒక్కొక్కప్పుడు నిలుపవలసినదని కోరుట ఎక్కువ కష్టమును కలిగింపదు కాని ఏ పక్షమువారి మతాభిమతములను న్యాయశాస్త్రమును హోంబుకు పీలులేదు. ఒక మతస్థుడు తాను సత్యముని నమ్మని మతమునకు సంబంధించిన మతమువారి యారాధనస్థలమును పవిత్రవంతమైనదిగా నంగీకరింపమని నిర్బంధింపబడటం కష్టపడకపోవచ్చును గాని ఇతరమతములవారు ప్రార్థనచేసికొనుటకు సమావేశమైనప్పుడు వారి కాంతికి భంగము కలిగింపవలసి నుండుటకు వారికి గల వివిధహక్కులను మన్నించుట కభ్యంతరము చెప్ప వీలులేదు.

ఆచారమునుబట్టియే అట్టి హక్కులు స్థిరపరచవలసినవన్నెడల ఆ యాచారము న్యాయమైనదిగను, నిర్దిష్టమైనదిగను ఉండవలెను.

౧౮౨౦ లో చెన్నపట్టణమునకు గవర్నరుగా నుండిన సర్ తామస్ మన్రోగారు జూలై ౧౮ వ తేదీన వ్రాసిన మినిస్ట్రులలో మేజిస్ట్రేటులు సాధ్యమైనంతవరకు క్రొత్త యాచారములను సమర్థింప బ్రయత్నింపక పూర్వాయాచారమునే ఘనరింపవలె నని వ్రాసియుండెను. అది పట్టణములో వీధులయం దూరేగుటనుగూర్చి వ్రాసిన మాట. ఆ హక్కులనుగురించి ౧౮౫౭ లోను, ౧౮౬౧ లోను న్యాయస్థానములు తీర్మానించినవియున్నవి.

మతసంబంధమైన ఆరాధనముకొరకుగాని, ప్రార్థన కొరకుగాని సమావేశమైనవారికి ప్రత్యేకరక్షణము నొసగు న్యాయవిధి వ్యక్తులు ప్రైవేటుగా చేసికొను ఆరాధనలకు, ప్రార్థనలకు వర్తించునది గాక ఒక జనసమూహము పశుప్రేమ చేసికొను (Congregational) వానికి వర్తించునది యున్నది. అట్టితరీ ఇతరుల హక్కులకు ఇబ్బంది కలుగకుండ నుండుటకుగాను తామెప్పుడెప్పుడట్టి ఆరాధనలను, ప్రార్థనలను జరుపుకొనునదియు నిర్దిష్టముగా ఆ జనసంఘమువారు చెప్పవలసియుండుదురు.

తాము ప్రార్థనలు, ఆరాధనలు చేయు స్థలము పవిత్రమైన దను కారణమునగాని, అచ్చట రాత్రింబళ్లు ఆరాధనలు, ప్రార్థనలు జరుగుచుండు నను నెవమునగాని ఇతరజనసంఘములు రాజబాటలపైన యచ్చగా పోవు హక్కులకు భంగము కలిగింపరాదు అని హైకోర్టువారు తీర్మానించిరి. రాజబాటల సుపయోగించు ఒక శాఖవారి నింకొక శాఖవారి రాటంకపరచుటకు ప్రయత్నించినందువలన శాంతిభద్రతలకు భంగము కలుగునని తోచినప్పుడు మేజిస్ట్రేటులు అవలంబింపవలసిన పద్ధతులనుగురించి మాత్రా హైకోర్టువారు చర్చించిరి.

హైకోర్టువారు లోగడ ఇచ్చిన తీర్పులో నెట్టి మార్పును చేయవలసిన అవసరము లేదనియు, వివిధయమై సమన్వయజడ చేసిన సూచనలు అప్రస్తుతము లనియు తీర్మానించిరి. హైకోర్టువారి వ్యవహారమునెల్ల చర్చించి తుదకు అగస్టు ౧౬ వ తేదీన జరిగిన కొట్లాట సందర్భములో శిక్షింపబడిన ముద్దాయిల శిక్షలను మాత్రము రద్దుచేయక వానిని ఖాయపరచిరి.

ఈకేసులను మద్రాసు హైకోర్టులో ముగ్గురు న్యాయమూర్తులు గల ఫుల్ బెంచువారు ౧౮౮౨ వ సం. నవంబరు ౨౧-౨౩, ౨౫-౨౮ తేదీలలోను, డిశంబరు ౧-౨-౪ తేదీలలోను, ౧౮౮౩ వ సం. జనవరి ౯ వ తేదీనను విని పరిష్కరించిరి. ఇది ఇంకొకటియినాగూర్చి ౬ వ సంపుటము ౨౦౩ వ పుట మొదలు ఇరవైపుటలుగా ప్రచురించినది.

ద్రాసప్రభుత్వపు ఖాదీప్రణాళిక

- శ్రీ సీతంరాజు సుబ్రహ్మణ్యశర్మ

పంచమున కుపకార మొనరింపగల మహానుభావులు జన్మించుటయే అగరు. వారి ఉపకారమును సమకాలికులు కృతజ్ఞతతో స్వీకరించుట మరింత అరుదు. స్వాధ్యక్షిగులై, త్యాగశీలులై ప్రపంచప్రజా నీకమునకు మహత్తరసేవ చేసిన మహానుభావులు స్వాధ్య పరుల కున్నీచేష్టలకు బలియైపోయిరి. వ్యక్తిసిద్ధాంత ములు, ఆదర్శములు ఆ వ్యక్తిజీవితకాలములో అంగీక రింపబడు భాగ్యము బుద్ధభగవానునివంటి ఏ కొద్దిమంది మహానుభువులతో లభించినది. తమకు తోచినట్లు ప్రజానీక మునకు ఆదర్శములను, ధర్మములను, శేషపద్ధతులను వీర్వరుచుటకుగాక గౌరవముకొరకై పాటుబడి ఆత్మ వంచన చేసికొన్నవారిని చరిత్ర ఏ నాడూ స్మరించదు. మహానుభావుల గొప్పతనము వారి ఆదర్శములందేగాక, ఆ యాదర్శములందు వారికి గల విశ్వాసము, ధ్యేయ నిష్ఠలయందుకూడ గోచరించును.

నిష్పాక్షికదృష్టితో మద్రాసుప్రభుత్వగ్రామపున ర్విరక్షణ, ఖాదీప్రణాళికలను గమనించినవారు కల్లో లితే ఆర్థికప్రపంచమున కది యొక విచిత్రము, అమర శాంతిసందేహ మని అంగీకరింపకపోరు. శ్రామికవర్గజీవిత ములో ఇది యొక నూతనయుగాంతభేదము కాగలదు. తోటిహూనవునకు, ధనహీనకు, యంత్రమునకు బానిస యైన శ్రామికుడు దేశాభ్యుదయకారి కాదు. స్వతంత్రుడై, ధనమునకు, యంత్రమునకు యజమానియైన శ్రామికుడే భారతదేశ రాజకీయ, ఆర్థికప్రజాస్వామ్యము లకు పునాది కాగలడు. దురదృష్టవశాత్తు, మద్రాసు ప్రభుత్వఖాదీప్రణాళికను విమర్శించువారిలో చాల మంది ఆ ప్రణాళికవలన నష్టపడెదనవారే ; మరికొందరు తొత్త ప్రత్తియంత్రములకు సమ్మతి నీయరని విని అన వసరాందోళన చెందినవారు.

ప్రభుత్వఖాదీప్రణాళికను కొంతవరకు గత నవం బరు భారతసంచికలో వివరించితిని. విమర్శలనుకూడ కొన్నింటిని కొంతవరకు వివరించితిని. కాని తదుపరి వెలువడిన కొన్ని విమర్శలను విచారించి, ప్రణాళికను గూర్చి ఒక నిశ్చితాభిప్రాయమునకు వచ్చిన బాగుండు నని తోచుచున్నది. అందువలన అట్టి విమర్శలను ఈ క్రింద విచారించుచుంటిని. ఇందు ఉదాహరింపబడిన అంకెలు సేను ప్రోగుచేసినవిమాత్రము కావు. విమర్శ కులు తమ వాదములను సమర్థించుకొనుటకై చూపిన అంకెలనుమాత్రమే సేనుపయోగించుచుంటిని. విమ ర్శకు లొసగిన అంకెలు వారి వాదములను బలపరచుట కన్న ఎట్లు బలహీనమొనర్చుచున్నవో పరిశీలింతము.

ఖాదీప్రణాళికవలన ప్రత్తిఉత్పత్తిదారులు నష్ట పడిపోవును రని ఒకరి అభిప్రాయము. ఇందుకు ప్రధాని వివరముగా సమాధాన మొసగియేయన్నాడు. గత పదు నైదుసంవత్సరములలోను మన రాష్ట్రములో మర కదుళ్లు రెట్టింపు, మరమగ్గుములు ఒకటిన్నర రెట్లువృద్ధి పొందినవి. కాని అవి ఉపయోగించు ప్రత్తిమొత్తము మూడింతలైనది. ఈ క్రింది అంకెలను గమనింపుడు :

(ఉపయోగింప మరకదుళ్లు)		(మర బడిన మగ్గుములు)		(ప్రత్తి, బేళ్లు)	
౧౯౩౦	౨,౫౬,౨౦౮	౫,౧౦౦	౨,౧౧,౦౦౦		
౧౯౩౫	౧౫,౬౦,౮౦౮	౨,౮౮౯	౬,౦౮,౦౦౦		

మన రాష్ట్రములో సామాన్యముగా ప్రత్తి వేయు పోలము ౨౮,౧౨,౯౧౦ ఎకరములు. సామాన్య ముగా పండించబడు ప్రత్తి ౫,౮౨,౩౬౦ బేళ్లు (బేలు = ౪౦౦ పౌనులు). ఇందులో దాదాపు ౨ లక్షల బేళ్లు కంబోడియాప్రత్తి. ఇది మంచిరకముప్రత్తి. ఈ మంచి

రకమప్రతి చాలక ఈప్రతి, అమెరికాలనుండి యిప్పుడే దిగుమతులు చేసుకొనుచున్నాము. మన రాష్ట్రమునకు ఇప్పుడు ఇచ్చిన ౩,౨౭,౦౦౦ మరకదుళ్ళు మాడ సాపించిన మనము యింకా ఎక్కువ ప్రతి దిగుమతి చేసికొనవలెను. అంతేగాని మన దేశములో ఇంకా ఎక్కువ ప్రతి పండి అవకాశము లేదు. గత ఇరువ దేండ్లనుండి ప్రభుత్వము, ఇతరులు చేసిన కృషియాల ముగా ప్రతి ఎకరములోను ఇప్పటికన్న ఎక్కువ ప్రతి పండించుటకు గల అవకాశము చాల తక్కువయని నిర్ధారణయైనది. అదిగాక ప్రతికి పనికివచ్చు పొల మంతయు అప్పుడే ప్రతి పండించుచున్నది. ఇక తుంగ భద్రాప్రాజెక్టు మొదలైనవాని మూలమున కొంతభూమి ప్రతినుండి వేరుపంటలకు మార్చబడునేవా! కాబట్టి యిప్పుడు ప్రతిపండించు, ఇకముందు పండించబోయే రైతులకు ఖాదీప్రణాళికనల ఏమి నష్టము? కంబో డియా మొదలైన పేలురకముల ప్రతి పండించువారి సంగతి విచారితము. ఇప్పుడు అట్టివాకుల పంట ౨ లక్షల బేళ్లు. ఈపంట వృద్ధిచుకుటకు అవకాశము లేదు. ఈప్రతి పండించుటకు పనికివచ్చు ప్రదేశము లన్నియు ఈప్రతికి ఇప్పుడే పండించుచున్నవి. ఇప్పుడు short staple (పొట్టిపింజ) ప్రతి పండించుచున్న రాయలసీమ మొదలైన ప్రదేశములలో Long staple (పొడుగుపింజ) ప్రతి పండించుటకు అవకాశము లేదు. ఇప్పుడున్న (పొడుగుపింజ) long staple ప్రతి యిప్పుడున్న మిల్లులకే చాలుటలేదు. అదిగాక, ఖాదీప్రణాళిక అభివృద్ధిచెందినకొలదియూ, వర్షపులు నూలుతియటయందు మంచి ప్రావీణ్యము సంపాదించుటకు, వారు ౬౦, ౮౦ నెండ్ల నూలుమాడ తీయ గల్గుదురు. అట్టివారికి మంచినరకముల ప్రతి కావలసి వచ్చును. ఈకాబట్టి మంచినరకముల ప్రతికి ఎప్పుడును చాలా అవసరము ఉండియేతీరును. ప్రతిపండించు రైతులకు మామూలుధరలు గిట్టునుగాని, నష్టపడు నవ కాళమే లేదు. పొట్టిపింజ ప్రతిని యుద్ధకాల ములో అమ్ముట చాల కష్టమైపోయినది. ఇకముందు ఇట్టి ప్రతి తేలికగా అమ్ముడుపోవును. మంచితకము

ప్రతి దుర్వినియోగముచేయబడు ననుకొనవలసిన అవ సరము లేదు.

మిల్లులుజమానలకూ, విమర్శకులకూ చేనేతపని వాంఛు నష్టపడిపోవును రని, పాపము, చాల భయము. ప్రజలకు నమ్మించుట, డబ్బు ప్రోగుచేసుకొనుటవలె, సులభమైన కార్యముని బహుళక, వీరి తలంపైయుండ వచ్చును. మనరాష్ట్రములో పనిచేయుచున్న చేతిమగ్గ ముల సంఖ్య ౪,౯౬,౦౦౦; సుమారు ౫ లక్షలు. మన రాష్ట్రములో నెలకు ౪౮,౪౦౦ బేళ్ళ నూలు తయారగును. అందు అల్లికమిల్లులు, మరమగ్గములు మొదలైన వాటి అవసరములు తీరిపోగా ౩౫,౦౦౦ బేళ్ళు చేనేత పనివారికి మిగులును. కాని అఖిలభారతప్రణాళికప్రకారము మనకు ౧౯,౦౦౦ బేళ్ళుమాత్రము ఇచ్చి, మిగిలినది యితరరాష్ట్రములకు ఎగుమతిచేయబడుచున్నది. ఈ ౧౯,౦౦౦ బేళ్ళునూలు చేనేతపనివారికి నెలకు ౧౦, ౧౨ రోజులమాత్రమే పనియిచ్చును. నెలంతా పీరికి పని దొరకుటకు ౪౭,౫౦౦ బేళ్ళ నూలు కావలెను. కాబట్టి మనము అఖిలభారతప్రణాళికను అనుసరించి సంతకాలము మన చేనేతపనివారికి కావలసిన నూలు దొరకదు. మనకు క్రొత్త మరకదుళ్లు కావలెనన్న అ. భా. ప్రణాళికను అంగీకరింపవలసినదే కదా; మనము “క్రొత్త మరకదుళ్ళు కావలెను. నూలు మాత్రము ఈయము” అన్న భారతప్రభుత్వము ఒప్పు కొనునా? అది మిగతారాష్ట్రములకు నష్టముకదా? అ. భా. ప్రణాళికప్రకారము మన రాష్ట్రములో మిల్లులు వృద్ధిపొందునది ఇప్పుడున్నదానిలో ఎనిమిదవ వంతు. కాబట్టి యిప్పుడున్న మిల్లులు, పెట్టబోయే క్రొత్తమిల్లులు అన్నియు కలిపినా చేనేతపనివారికి నెలకు ౧౫ రోజుల పని దొరకదన్నమాట. నూలుదిగుమతుల మాట తలపెట్టుట లేదుకదా. కాబట్టి యీ అఖిల భారతప్రణాళికయే యింకొక పదేండ్లపాటు అనుసరించిన, చేనేతపనివారు ఏమగుదురో దురూహ్యము. వారికి నష్టమేమున్నది? నెలరోజుల మాట ౧౦, ౧౨ రోజుల పనితోనే గడింతురు. బ్లాక్ మార్కెట్టులో నూలు కొందురు. అందువలన నేకదా చేనేతగడ్డఖిరు దాదాపు ఖద్దరుగడ్డఖిరుదంత యున్నది. కొన్ని రకములకు ఎక్కువ

కూడ ఉన్నది. చేనేతపనివాండ్రు శ్రేణుభిక్షాదులు మనము అ. భా. ప్రణాళికను అనుసరింపవలెనని కోరరు. అంటే మనకు ప్రోత్సహకరులగు అవసరములేదు అని చెప్పగల ధైర్యము మనకు ఉండవలెను. మనము అ. భా. ప్రణాళికనుండి బయటికి వచ్చివేసితి మనకొకడు. అప్పుడు మన చేతిగుడ్డలకు ౩౫,౦౦౦ బేళ్ళ నూలు (నెలకు) దొరకును. కాని యిది చాలదు. ఇంకను ౧౨,౦౦౦ బేళ్ళు కావలసియుండును. మన కిక మిల్లులు వారకపుకాబట్టి మనము ఖద్దరుపైననే ఆధారపడియుండవలెను. ఖద్దరునూలు క్వీక్ రోజున కొక చిట్టెను తీసె ననుకొనుడు. నెల కది సుమారు ౩ పానుల నూలుగను (పానునూలు ౪౪ అంగుళముల పన్నాగల ౩ గజము లకుపైగా గుడ్డ అగును) మన రాష్ట్రములో మొత్తము ౧౩,౨౫౦,౦౦౦ కుటుంబము లున్నవని అంచనా వేయబడినది. కుటుంబమున కొకరుచొప్పున వడికిన నెలకు ౩౯,౭౫౦,౦౦౦ పాన్లు, లేక ౯౯,౩౭౫ బేళ్ళ నూలుగను. మన చేనేతపనివారికి చేతనిండ పనియిచ్చుటకు ౧౨,౦౦౦ బేళ్ళుచాత్రము ఇంకను కావలెను. కాబట్టి రాష్ట్రములో ఎనిమిదవంతు కుటుంబములకు ఈ ప్రణాళికను వెంటనే అమలుజరుపవలెను. ఇప్పుడు పనిచేయుచున్న మిల్లులు పాతవైబోయినప్పుడు ఇంకను ఎక్కువ చొట్ల ఈ ప్రణాళికను అమలుజరుపవలయును. ఒక్క కలంగీతతో ౮ జిల్లాలలో మద్యనిషేధము జరిగినప్పుడు, మూడుజిల్లాలలో ఖాదీ ప్రణాళిక ఏల అమలు జరుపకూడదు? సారాంశము : అ. భా. ప్రణాళిక ప్రకారము చేనేతవారికి కావలసిన నూలు ఈ దశాబ్దములో దొరకుట అసంభవము. వారు ఏనాటికైనా ఖద్దరునూలు వైపుకు తిరుగవలసినవారే.

ఖద్దరుధర చాల హెచ్చు, బీదజనులు కొనలేరని చాలయంది జాలిపడుచున్నారు. అటువంటివారు ఏ గ్రామమునకైనా పోయి గతనాలుగై కేంద్రంలో ఎవరెవరు, ఎంతెంత మిల్లుబట్ట కొన్నారో, ఎంత చేనేత గుడ్డ ఎంత ధరకు కొన్నారో విచారించిన బాగుండును. మిల్లుబట్ట, లేమనురాకపూర్వము, బస్తీలోని జనులకు— అందును ధనవంతులకే—గాక, నిజమైన బీదజనులకు దొరకనే లేదని అందరును ఎరుగుదురు. బీదవానికి కాపము

వాని బీదతనమే! ఈనాడు బీదవారికొరకు మొసలి కన్నీరు గార్చు పెద్దలకు ఆనాడు మెదల్చుటకు నోరు లేకపోయినది. అసలు మిల్లుబట్టకన్న ఖద్దరుబట్ట ఎంత ఖరీదు, అనుభవయమును పరిశీలింతము. మిల్లుబట్ట ౨౦ వ నెంబరు గజము తయారుధర ౦-౫-౬; అమ్మకము ధర ౧-౦-౦; అంటే తయారైన నెలలోగా, కొట్టు లోనికి వచ్చిన గంటలోగా—బ్లాక్ మార్కెట్టుకు దాచి నదితప్ప—అమ్మకముపోవు గుడ్డకు మధ్యస్థులైన వర్తకులకు గజమునకు ౦-౨-౬ లాభము. ఇది నిర్ణయంపబడిన ధర. ఈధరకు రేమనింగు రాకపూర్వము ఏవిదారుగులో (నూటికి) కొనెడివారు. ప్రభుత్వ ఖాదీ ప్రణాళిక ప్రకారము ఖద్దరుగుడ్డ ఖరీదు ౧-౭-౦౦. చాల హెచ్చు. కాని మనము ఇచ్చు ధరలో సగము వడకువారి కూలియే. అంటే ఎవరికి కావలసిన నూలు వారే తీసి కొన్న గుడ్డ ఖరీదులో సగం యివ్వవక్కరలేదు. మిగిలిన దానిలో గజమునకు ౦-౪-౦ ప్రభుత్వము బహుమతి యిచ్చును. పోగా ఖద్దరుకు గజమునకు యివ్వవలసిన ధర ౦-౮-౦ మాత్రమే! వడకుట యిష్టులేనవారు, భాగ్యవంతులు ఎక్కువ యివ్వవలసియుండును. కాలక్రమేణా ఒకటిగిండు సంవత్సరములలో వడకుట బాగా చేతనగునప్పటికి, నేతకూలికూడ కొంతవరకు తగ్గును. అప్పుడు ప్రభుత్వము బహుమతి తీసివేయును. అయినను మనము నికరముగా యివ్వవలసిన డబ్బు గజమునకు ౦-౮-౦ కు మించు నవకాశము లేదు. కాని కంట్టాలు తీసివేయుటతో మిల్లుబట్టధర తప్పక పెరుగును. కాబట్టి సామాన్యసరిస్థితులలో మిల్లుబట్టకు మన మిచ్చు ధరకన్న మనము వడకుకొన్న నూలుతో తయారుచేసికొన్న బట్టకు తక్కువయే యివ్వవలసి వచ్చును. మనము అన్యధాగృహాపుచ్చు కాలమును వడకుటకు ఉపయోగింతుముకాబట్టి మనకు మొత్తమువూడ ఖద్దరుబట్టలకు ఖరీదులో నష్టమేమియు ఉండదు. చేనేతపనివారు చాలనూలు బ్లాక్ మార్కెట్టులో కొనుచున్నారు; నెలకు ౧౦, ౧౨ రోజులకన్న ఎక్కువ పనిలేదు. కాబట్టి చేనేతబట్టధర చాల పెరిగిపోయినది. చాలరకముల చేనేతబట్టకన్న ఖద్దరుబట్టయే చవుకగా బజారులో దొరుకుచున్నది. చేనేతపనివారు ఇప్పుడు

నేయచున్న నాలు ఎక్కువగా ౨౦, ౪౦ నెంబర్ల నూలు. ఒకసంవత్సరముపాటు రాట్టుముపై అనుభవ మున్నవాగు ఆసంబర్ల నూలును తీయగల్గుచుండు. ఖాదీ ప్రణాళిక ప్రకారము మనగుడ్డకు యివ్వలసిన ధర యీ క్రిందివిధముగా నుండును : ప్రత్తిగర, ఏకులు చేసినచో ఆకూలి, నేతకూలి, చాకలికూలి, ప్రభుత్వపుసాము ప్రత్తిగర గజమునకు ౦-౧-౬ కు మించి ఎప్పుడూ వుండును, మిగిలినఖర్చులు ఇంకొక ౦-౧-౬ వుండును. నేతకూలిమాత్రము చాల పెద్దమొత్తము. సామాన్యపరి స్థితులు నెలకొల్పబడి జీవనవ్యయము తగ్గి, నెలంతా పని దొరకుచున్న ఆ నేతకూలికూడ తగ్గనని మనము ఆశించ వచ్చును. ఆ నేతకూలి ఎంత తగ్గిన బట్టి మనకు అంత తక్కువకు గిట్టును. కాగా ఒక్క ప్రశ్న వేయ వచ్చును. మనము శ్రమపడ నననరములేకుండా మిల్లు బట్టి, కోజా శ్రమపడి ఖద్దరుబట్టి ఒకటే ధరకు గిట్టిన మనము అననరముగా శ్రమపడేదే! కాని మిల్లుబట్టి మనకు చాలినంత దొరకుటలేదు. అది చాలినంతవరకు హెచ్చుధర యిచ్చి చేనేతబట్టి కొనుచున్నాము. మనకు కావలసినంత మిల్లుబట్టి యిప్పుడు దొరకు చిన్నము లేదయి లేవు. కాబట్టి మనము చేనేతబట్టిపై ఆధార పడియుండువలెను. దానికన్న, మనము మనపైననే ఆధారపడియుండుట మంచిదికదా? అదియిగాక, ఖద్దరుబట్టి చాలరకముల మిల్లుబట్టికన్న చాల ఎక్కువ మన్నికగలిగి. ముఖ్యముగా ధోవతులు, చీరలు మొదలైనరకములు. గ్రామస్థులు మిల్లుబట్టిను ఏనాడూ ఆదరించలేదు. మిగిలిన చొక్కాగడ్డలు మొదలైన రకములలోగూడ మిల్లుబట్టికన్న ఖద్దరుబట్టి చాల నయము. ఇవియన్నియు లెక్కపేసి చూచిన, మిల్లుబట్టికన్న మనము వడికి నేయించుకొను ఖద్దరుబట్టి చాల చవుక అనవలయును.

ఈమధ్య సర్ గోపాలస్వామయ్యగారు ప్రిటు కాన్సిలులో ఒక పెద్ద తీర్మానమును పాఠ్యముచేయించి నారు. వారి యుద్దేశ్యముప్రకారము “చేనేతపరిశ్రమను ప్రోత్సహించుటకు, సంఘటితపరుచుటకు, వృద్ధిపరుచుటకు; దేశములో గుడ్డకు, నూలుకు దినదినాభివృద్ధి చెందు

చున్న అననరమునుతీర్చుటకు; మిల్లు బట్టి లా ప్రోత్సహకరమైన ఎగుమతివ్యాపారమును నిర్మించుటకు; అన్నిటికి మించి, పల్లెలలోని, పట్టణాలలోని సామాన్యమైనవల జీవనప్రమాణమును వృద్ధిచేయుటకు” క్రొత్తబట్టిల మిల్లులు కావలెను. ఇది మేటిపండునాద మనకు యిచ్చుటైన మతలబు.

చేనేతపరిశ్రమవారినినిరంచి వారి వాగమును ఇంతకు ముందే గమనించితిమి. సర్ విక్టర్ సనూన్ గారు, చేనేతమగ్గులకు విద్యుచ్ఛక్తినికూడ సరఫరా చేసినచో అవి మరమగ్గులతో పోటీచేయగలవని చెప్పుచున్నారు. అది మిల్లుయజమానులకు సంతోషకరమా? వారు నెమ్మది నెమ్మదిగా చేనేతమగ్గులను నాశనము చేయుటకు ప్రయత్నించకపోయినచో వారి మిల్లుగతి ఏమగును? మన రాష్ట్రములో క్రొత్త మరమగ్గులు కూడ పెట్టుచున్నారే. అదియు చేనేతపనివారి అభివృద్ధికేనా? ఎప్పుడైన, చేనేతపనివారిని రక్షించుటకు ప్రభుత్వము ఏమైన తలపెట్టిన, మిల్లుయజమానులు ఇంత గందరగోళము మరల చేయరా? మిల్లుయజమానులు తమ మేలును కోరుచున్నారని చేనేతపనివారు తలచిన వారి వివాదమునకు వాత్రోపలేమి? కొన్ని వారాదురు. మిల్లులవలన మనము ఎంతవరకు బట్టలవిషయములో స్వయంపోషకము కాగలము? మన దేశమునకు సంవత్సరమునకు ౩,౨౦౦ మిలియన్ల గజముల గుడ్డ కావలెను. కాని యిప్పుడు ౪,౨౦౦ మి. గజముల గుడ్డయే తయారగుచున్నది. పోగా మిగిలిన ౨,౪౦౦ మి. గజములు ఎప్పుడూ కొరతయే నన్నమాట. అందుకుగాను ఆ. భా. ప్రణాళిక ౧౭౦౦ మిలియనుల గజముల గుడ్డకృత్తిని తలపెట్టింది. ఈ కేంద్రప్రభుత్వప్రణాళిక ౧౯౪౨ నుండి ౧౯౪౩ వరకు నెమ్మదిగా కాగ్యరూపము దాల్చును. అంటే ౧౯౪౩ లో మనకు మొత్తము ౭౦౦ మి. గజముల గుడ్డ యింకనూ కొరత గనే యుండును. అదియును బొంబాయిరాష్ట్రములో తలకు సంవత్సరమునకు ౨౪ గజముల చొప్పున యిస్తురట; మద్రాసురాష్ట్రములో తలకు సంవత్సరమునకు ౧౬ గజముల చొప్పుననేనట! కాబట్టి ఎప్పుడో ఆ. భా. ప్రణాళికను తీసివేసి, విదేశములనుండి మిల్లులు

జేరిక గా దిగుతుచేసికొన వీలై నప్పుడుగాని, దేశ మన దేశములో బట్టుబట్టులు తయారుచేయు యంత్రాగారములను స్థాపించి, కావలసినన్ని మిల్లులు తయారుచేసినప్పుడుగాని మనకు కావలసినన్ని బట్టుల దొరకును. ఇందుకు నిశ్చలవృత్తితో పనిచేసిన ఒక దశబ్దము పట్టవచ్చును. అప్పుటివరకు మనగతి వీరు చెప్పు తీరుటి మాటలు వినుచుండుటయే! దేశములోని స్థితి యిట్లున్నప్పుడు ఎగుమతుల సంగతి చెప్పనవసరములేదు. దేశములకు చాలినంత గుడ్డ లేవప్పుడు, విదేశములకు గుడ్డ ఎగుమతిచేయుటవలన నష్టపడున దెవ్వరు? ౧౯౩౯ సంవత్సరములో మనదేశమునుండి మొత్తము బట్టుల ఎగుమతులు ౫౨ లక్షలకు పాటును; ౧౯౪౫ సం.లో అది పది కోట్ల రూపాయలకు పెరిగినది. ఇది నిజముగా సంతోషకరమా? దేశములో ప్రజలు బట్టులకొరకు అల్లాడుచుండ ఎగుమతిచేసిన ప్రభుత్వము, దానికి మద్దతిచ్చిన ఘనికవర్గము, అట్లు చేసెతిమని చెప్పుటకు సిగ్గుయిన పడవలెనే? ఏ అమెరికా, ఇంగ్లాండు దేశములలోనో ప్రజానసరముల నిల్లు తృణీకరించి, నిర్లక్ష్యముచేసిన ఆ ప్రభుత్వముపాటు ఏమెయ్యుండెడివో! ప్రపంచమునకు సునికకాంతి నెలకొల్పుటకు మార్గములు పెద్దలు అన్వేషించుచున్నారు. ఒకదేశమును వేరొక దేశము కొల్లగొట్టుట, (అర్థికముగా) వీడించుట సునికకాంతికి సోపానములా? మన దేశమునకు మన మింత కష్టపడి స్వరాజ్యమును సంపాదించుకొన్నది ప్రపంచమున వెనుకబడి యున్న జాతులను ఆర్థికముగా మన చేతికింద నుంచుకొనుటకా? వారిని మనతో సమానుల జేయుటకా? ఇట్లన్న విదేశీవ్యాపారము కూడవని మాత్రము కాదు. దాని కొక వాడుకపదము. మన దేశములో వస్తువులు నిజముగా ఎక్కువ యుండి, ఆదేశములో కొంతయేయుండి, వ్యాపారములో ఏ దేశమునకు ఎక్కువనష్టము లేకున్నయెడల వత్తకము చేయవచ్చును. కాని దేశప్రజలకు సున్నచుట్టి, అధికలాభములకు విదేశములలో అమ్ముట ఘనికవర్గవిధానము. మనదేశము ఆ పంథాను ఏ నాదూ ఆనుసరించదు. అయ్యుం గారు చెప్పిన రెండు, మూడు ఉద్దేశ్యములు కేవల పరస్పరవిరధ్ధములు; అవి జరుగనని వారునూ నమ్మియుండరు.

అన్నిటినిమించిన దున్నది. సర్వప్రజానీకముయొక్కయు జీవనప్రమాణమును అభివృద్ధిచేయుట. క్రొత్త మిల్లుల స్థాపనవలననే యిట్టిది జరిగినట్లు ఏదేశ ఆర్థిక చరిత్రలోనూ నూచనలు దొరకకపోవచ్చును. మిల్లులలో పనిచేయుచు తక్కువజీతములు, అనారోగ్యకరమైన యిండ్లు, పొట్టనిండని తిండి మొదలగు బాధలు పడలేక కూలీలు యూనియనులు స్థాపించి, సమ్మెల ద్వారా తమ కోర్కెలను కొంతవరకు నెరవేర్చుకొనుటచే, వారి జీవనప్రమాణము వృద్ధిపొందుచున్నది. అది గాక, వారి జీతములు చాలవని తోచి ప్రభుత్వము సాంఘికాధారములను (social security) కల్పించుచున్నది. ఆరోగ్యభీమా, నిరుద్యోగభీమా మొదలయిన ఆధారములను ప్రభుత్వము కాసనములద్వారా కల్పించవలసిన అవసరములు కల్గినప్పుడు, ఆ శ్రామికవర్గము మిల్లులన్నీ బాసపడుచు రని చెప్పుట ఏమి సమంజసము? ఈ విధముగా ఘనికవర్గము, వారిచే నడుపబడు పెద్ద పెద్ద యంత్రాగారములు మన దేశములో సాగుచునేయున్న అది ఆర్థిక, సాంఘిక విప్లవములకు దారి తీయగలదు. ప్రపంచమునం దన్ని దేశములలోను పరిశ్రమలను ప్రభుత్వము తమపరము చేసికొనుట లేదా? చివరికి బ్రిటనులోకూడ. అది యంతయు ఎందుకు? గత పదిమిండ్లుగా మన రాష్ట్రములోని మిల్లులు భాగస్వాములకు, శ్రామికులకు ఎంతెంత డబ్బు పంచిపెట్టినది లెక్కచెప్పుచుండు; ఎవ రెక్కువ లాభముపొందుచున్నది తెలియగలదు. కొందరు మిల్లుయజమానులు తమ కూలీల సౌకర్యముకొరకు తక్కువరేటుకు ధాన్యము మొదలైనవి అమ్మి నష్టమును తామే భరించుచున్నారు. మంచిదే, అది కూలీల అభ్యుదయమును, విశ్వోదయమును సూచించునా?

ఈ ప్రణాళికవలన రాయలసీమ చాల నష్టపడునని ఒకరికి విచారము. మన రాష్ట్రములో ప్రతిపందించు పొలము మొత్తము ౨,౪౧౬,౯౧౦ ఎకరములు. అందులో ౧,౦౦౪,౫౬౦ ఎకరములు రాయలసీమలోనే. మన రాష్ట్రములో మొత్తము ప్రతిపంట సామాన్యముగా ౫,౪౨,౩౧౦ బేళ్లు; అందు ౧,౦౯,౧౯౦ బేళ్ళు రాయలసీమలోనే. అందే దాదాపు సగంపొలము,

నాలుగవంతు పంట అన్నచూట. కాబట్టి రాయల సీమ ఎంత వెలుకబడియున్నదో తెలియగలదు. రాయల సీమలో ఎక్కువ పొట్టిగింజ ప్రత్తి పండును. అది ముడుకనూలుకు, రాట్నములకు బాగా పనికి వచ్చును. రాయలసీమలో ౮౦, ౨౦౦ చేతిమగ్గులు కలవు. రాయలసీమలో బీదవారికి కొదవ లేనట్లే ధన వంతులకును కొదవలేదు. ఇంతవరకు అసలు ఒక్క మిల్లునూ ఎందుకు స్థాపింపబడలేదు? అ. భా. ప్రణాళిక ప్రకారం మిల్లు ౧౨, ౦౦౦ మరకదల్లతో, ౫ మిల్లు స్థాపనకు అనుమతివచ్చినది. దానితో రాయల సీమలోని ప్రత్తి యంతయు నూలు అగునా? ఎట్లును కొంత భాగము ఎగుమతిచేయవలయును. పోనీ, ౫ మిల్లుల నూలు ౮౦, ౨౦౦ మగ్గులకు సరిపోవునా? మిల్లులు తీసిన నూలును అ.భా. ప్రణాళిక ప్రకారం ప్రభుత్వము ఎక్కడికి పంపమన్న అక్కడికి పంపిరవలెను. యుద్ధకాలములో రాయలసీమ ప్రత్తి అమ్ముట చాల కష్టమైపోయినది. రాట్నములు వృద్ధియినచో అట్టి బాధ యుండదు. తుంగభద్రా ప్రాజెక్టులన చాల విద్యుచ్ఛక్తి జనించును. అది యంతయు క్రొత్తగా స్థాపింప బడు ౫ మిల్లులు ఉపయోగింపలేవు. అదిగాక ఆ విద్యుచ్ఛక్తిని గ్రామగ్రామములకు అందించుచుని ప్రభుత్వము చెప్పుచున్నది. దానితో కుటీరపరిశ్రమలు వృద్ధి చేయబడునని కూడ చెప్పినది. కాబట్టి తుంగభద్రా ప్రాజెక్టు విద్యుచ్ఛక్తి నిరుపయోగమగునని అనుకొనవలసిన అగత్యము లేనేలేదు. ౫ మిల్లుల స్థాపనతో రాయల సీమ ప్రజానీకము ఎల్లు సర్వసంపదలను గడించుకొనగలదో తెలియదు. ఇప్పటివరకు “కష్టములపాలై యున్న బీదజనులు” మిల్లుల స్థాపనకు ఎల్లు ధనము సమకూర్చిరో తెలియదు. రాయలసీమప్రజల మేలు గోరువారు బహుశః గృహపరిశ్రమలను అభివృద్ధిచేయవలెనని, వానికి విద్యుచ్ఛక్తి కిధిగా అందించవలెనని కోరుదురుగాని ధనవంతులకు లాభముచేకూర్చు ౫ మిల్లుల స్థాపనను ఎట్లు బలపరుపగలరు?

Location factor ఆయా ప్రదేశములలో ఆయాపరిశ్రమలు ఆప్రదేశముయొక్క జనాభాకు తగినంతగా వృద్ధిపొందినవా లేదా నూచించును. వస్త్రపరిశ్రమ

location factor మనరాష్ట్రమునకు ౦.౯ వున్నది; location factor ౧.౦ వుంటే ఆపరిశ్రమ మొత్తము చేజనాభానుబట్టి మనరాష్ట్రములో జనాభాకు తగినంత ఉన్నదని యర్థము. కాని యిందు ౫ లక్షల చేతి మగ్గులను లెక్కచేయలేదు. కాబట్టి మన రాష్ట్రములో వస్త్రపరిశ్రమ మన జనాభానుబట్టి యుండదని సంత ఉన్నదనియే అర్థము.

మన దేశములో సంవత్సరమునకు తలకు ౧౬ గజముల గుడ్డ ఖర్చుఅగుచున్నది. కొన్నిదేశములలో ౬౪ గజములకూ ఖర్చుఅగుచున్నది. సంవత్సరమునకు వ్యక్తికి ౩౦ గజముల గుడ్డ సరఫరాచేయవలెనని పెద్దల అభిప్రాయము. ఇప్పుడు మన రాష్ట్రములో బట్ట వ్యక్తికి సంవత్సరమునకు ౧౨ గజములకు మించి దొరుకుట లేదు. కాని అ. భా. ప్రణాళిక ప్రకారము బొంబాయిరాష్ట్రమునకు ౨౪ గ., మనరాష్ట్రమునకు ౧౬ గ. సంవత్సరమునకు, వ్యక్తికి వచ్చునట్లు ఏర్పరిచిన చాలును. ఖాదీప్రణాళిక ప్రకారము తలకు సంవత్సరమునకు ౨౦ గజములు వచ్చును. కాని మిల్లుబట్టకన్న ఖద్దరుబట్ట మన్నిక ఎక్కువగాబట్టి యీ ౨౦ గజములు ౨౫-౩౦ గజముల మిల్లుగుట్టుకు సరిపోవును.

ఖాదీప్రణాళిక ఏర్పత్తికి పూర్తికాలము పని యిచ్చుటకు ఉద్దేశింపబడలేదు. ప్రతివ్యక్తియు విక్రాంతి కాలములో కొంత భాగమును వడగుటకు వినియోగించవచ్చును. ౧౦ సంవత్సరములు దాటిన బిడ్డలు, స్త్రీలు ముఖ్యముగా కృష్ణప్రణాళికను అమలుజరిపెదరు. నలుగురు వ్యక్తులు గల కుటుంబములో, ఒక్కనా లేక అందరైనా కలిసి రోజునకు ౨౨ గంటల చొప్పున వడికిన సంవత్సరమునకు వారికి ౮౦ గజముల గుడ్డ తయారగును. కాలక్రమేణా రోజూ వడకవలసిన కాలము ౨౨ నుండి ౨ గంటలవరకు తగ్గవచ్చును; నూలు మంచికూడ వచ్చును. మన రాష్ట్రములోని ప్రజలలో ఎక్కువ కుటుంబములకు రోజుకు ౨౨ గంటల విక్రాంతికాలము లేకున్నదా? ఉన్నచో, వారిని తమకొరకై ఆకాంక్షమును వినియోగింపుచుని కొరటు నిర్బంధమా? వృథా పుచ్చుకాలమును సదుపయోగ మొనరించుకొను దని

కొద్ది మొత్తములను దాచుకొగలవారికి కలుగు ఒక సమస్యను పరిష్కరించుట

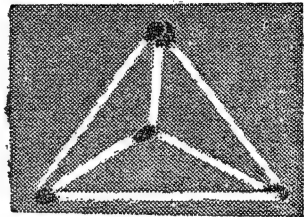
AC 9176

సమస్య :— ఆరు అగ్గిపుల్లలతో నాలుగు ముక్కోణములను ఏర్పరచుడు.

జవాబు :— బల్లమీద కి అగ్గిపుల్లలను ఒక ముక్కోణముగా అమర్చుడు. మిగిలిన మూడింటితో పటమునందు తెలిపినట్లు ఒక పిరమిడ్ (బహు భుజ గోళురము)ను పూర్తి చేయుడు.

పనిలేక తీరికగ నుండునపుడు ఇట్టి సమస్యలు అలోచనలను కలిగించి, ఆనందమును అసక్తిని చేకూర్చును. అయితే, ఆర్థిక రక్షణ విషయము

అన్నిటికంటెను ముఖ్యమైన సమస్య. అయినప్పటికి ఈ సమస్య ఎట్టి భయమును కలుగజేయ వలసరములేదు. ఎందుకనగా, డబ్బును దాచుకొనుటకు చక్కని ఏర్పాటునుచేసి ఈ సమస్యను పరిష్కరింపవచ్చును. నేషనల్ సేవింగ్సు సర్టిఫికేట్లను, స్టాంపులను యొక్కువమంది ప్రజలు కొనుచున్నారు. మీరుకూడ కొని సంవత్సరము సంవత్సరము దాచుకొనిన డబ్బును వృద్ధిచేసికొని ఆర్థికరక్షణను పొందుడు. డబ్బును చక్కగ పెట్టుబడి చేయవలయుననినచో నేషనల్ సేవింగ్సు సర్టిఫికేట్లను కొనవలసినదే. వాటిమీదు మంచి వడ్డీ గిట్టడమేకాకుండ అవి ఎంతో భద్రమైనవి.



నేషనల్ సేవింగ్సు సర్టిఫికేట్లు

వీటివలన కలుగు ముఖ్యమైన లాభములు ఏవనగా:—

1. మీరు నేషనల్ సేవింగ్సు సర్టిఫికేట్లను రి, 10, 50, 100, 500, 1000, లేక 5000 రూపాయలకు కొనవచ్చును.

2. ఒక కుటుంబములోని ప్రతిమనిషియు ఈడువచ్చిన మనిషి లేక మైనయ 5,000 రూపాయలవరకు కొనవచ్చును. ఇద్దరుకలిసి 10,000 రూపాయలవరకు కొనవచ్చును.

3. 12 సంవత్సరములలో పిటి బిలు 100 కి 50 వంతులు పెరుగును. పెట్టుబడిచేయు ఒక్కొక్కరూపాయ రూ. 1-8-0 లు అగును. ఇది గవర్నమెంటు పత్రముల మీద ఇవ్వబడు అత్యధిక వడ్డీ.

4. వచ్చే వడ్డీమీద ఇకాకంటాక్కువడ వలసరములేదు.

5. 2 సంవత్సరములు దాటిన తరువాత పిటివి రొక్కొ మనకు మార్పుకొన వచ్చును. (5 రూపాయల సర్టిఫికేట్ల విషయములో 18 మాసములు దాటిన చాలును)

6. కొద్ది మొత్తములను దాచుకొగలవారు 1 రూపాయకు, 8 అణాలకు లేక 4 అణాలకు సేవింగ్సు స్టాంపులను కొనవచ్చును. ఇట్లు కొనగా కొనగా, స్టాంపుల మొత్తము 5 రూపాయలైనపుడు, వాటికి బదులుగా ఒక సర్టిఫికేట్టును పుచ్చుకొనవచ్చును.

7. సర్టిఫికేట్లు, స్టాంపులకూడ పోస్టాఫీసులలో గాని, గవర్నమెంటువారిచేయమింపబడిన అధికారముపొందిన ఏ కెల్లవద్దగాని సేవింగ్సు బ్యాంకులలో గాని దొరకును.

మీ సేవింగ్సు గ్రూపులో మీరు ఇప్పుడే చేరండి.



ఇంతవరకు కూడా సాటి మెరుగైనది!

ఇప్పుడు లభించు మంచిగలదు చూసేదెవ్వరిని లోమా మైసూరు మందిగంధం చూసేమాత్రమే స్వచ్ఛమైనది. అత్యుత్తమమైనదియిది. మంచిదంతా ఉపయోగించుకొంటే, నిద్ర, శయన, కాయచేసుకోవాలి, సువాసన, పుష్పం, పచ్చపువ్వుల కాయలచేసుకోవాలి. 'మైసూరు' అని పేరుగల ఇంద్రవజ్ర ఆముదా ఆకు త్రవ్వబడింది.

మైసూరు శాండల్ వుడ్ ఆయిల్

MSK 970

మై సూ రు ప్ర దు త్వ ం వ దు డ

జీవితమాధుర్యాన్ని అనుభవించండి

యువకుడా, ఉత్సాహివి కమ్ము. విచారించెదవేల? జీవిత మాధుర్యాన్ని అనుభవించుటకు సుప్రసిద్ధ సెక్సాలజిస్టు డా॥ నారును సంప్రదించుము. రహస్యవ్యాధులు మూల వ్యాధి, వీటితో యిక బాధపడవద్దు.



డాక్టరు నారు, సెక్సాలజిస్టు,

నారూ హాస్పిటలు,

24, బ్రాడ్వే, మదరాసు.

జవాబుకొరకు తపాలబిళ్ళలు పంపవలయును.

సంప్రదించుకాలము :—8 మొదలు 12 వరకు, సాయంత్రము 4 మొదలు 7 వరకు.

ఆదివారము 8 మొదలు 12 వరకు, సాయంత్రము మూసీవేయబడును.

ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు రహస్యంగా ఉంచబడును.

చెప్పట నిర్బంధమైనచో మరి నిర్బంధము 'కానిదేని? ఒకవేళ రోజునకు ౨ నుండి ౨౨ గంటలవరకు నూలు తీయట కష్టమైనచో రాట్నమును అభివృద్ధిచేయుమని కోరవచ్చును. ఇప్పుడున్న రాట్నముపై ౧౨ గంటలకు ఒక చిట్టెము తయారైన, ౧ గంటకే ఒక చిట్టెము తయారగునంత వేగముగా, సులువుగా తిరుగు రాట్నమును ప్రవేశపెట్టదని ప్రభుత్వమును ఒత్తిడిచేయవచ్చును. రాట్నమును విద్యుచ్ఛక్తితో నడుపుటకు వెంటనే ఏర్పాటుచేయునవచ్చును. సర్ విక్టర్ సనూన్ గారు విద్యుచ్ఛక్తి సహాయముతో తిరిగిన చేతి మగ్గము మరవగ్గముతో పోటీచేయునని చెప్పినారు; అటులే విద్యుచ్ఛక్తితో తిరిగిన రాట్నము మరకదు రతో పోటీచేయగలదు. ఇట్టి రాట్నమును కనిపెట్టి నట్లు వారే చెప్పియున్నారు. ఐనప్పడు ఈరెంటిని జోడించి పనిచేయకూడదా? ఇట్టియంత్రములమాత్రము చవుకపై, సర్వప్రజాసేవకునకు అందుబాటులో నుండవలెను. ప్రభుత్వము వానిని అందించు బాధ్యత తన పైననే వేసికొనవలెను.

ఒక ప్రముఖ న్యాయ శాస్త్ర వేత్త యీ మధ్యనే రాష్ట్ర ప్రభుత్వమునకు క్రొత్తమిల్లును నిర్మించుటకు అధికారములేదని సిద్ధాంతీకరించినాడు. పరిశ్రమలన్నియు రాష్ట్ర ప్రభుత్వము అధికారము లోనివేగాని, యుద్ధకాలమునందు కేంద్రప్రభుత్వము కొన్నిటిని తన అధికారములోనికి తీసికొన్నది. ఇప్పుడు యుద్ధము ముగిసి సాధారణపరిస్థితులు తిరిగి నెలకొల్పబడుచున్నవిగాబట్టి తిరిగి వానిని తన అధికారమునకు ఇచ్చివేయుమని రాష్ట్ర ప్రభుత్వము కోరవచ్చును. మంత్రప్రయమాచనలనకారము పరిశ్రమలేగాక సుంక ములుగూడ రాష్ట్ర ప్రభుత్వాధికారములోనే యుండును కదా. త్రోసివేయబడుచున్న పూర్వకాలపు రాజ్యాంగ చట్టమును పట్టుకుని ఎంతకాలము ప్రాకులాడుదురు? రాష్ట్ర ప్రభుత్వవిభాగ్యమైనవిని మరకదుళ్ళను రాష్ట్ర ప్రభుత్వకోరికపై కేంద్రప్రభుత్వము ఎందుకు రద్దు చేయదు? ఇటువంటి విషయములో రాష్ట్ర ప్రభుత్వము, కేంద్రప్రభుత్వము తగాదా కల్పించుకొనునా? అనియు

తాత్కాలికముగా తన అధికారములో నున్నదానికి? పరిశ్రమను స్థాపించినతరువాత దానిని రక్షించునది రాష్ట్ర ప్రభుత్వమేకదా. రాష్ట్ర ప్రభుత్వము నష్టపరిహారమును ఇత్తుచున్నప్పుడు, క్రొత్తగా వచ్చునవి ౨౦ మిల్లులైనా లేవే, యింత దింపుడుకళ్ళంత అందుకు? రాష్ట్ర ప్రభుత్వభాగీయములపై చన్నీళ్ళు జల్లి కేంద్ర ప్రభుత్వము ఎన్నాళ్ళు నిలువగలదు? ఐనను ఇప్పుడు కేంద్రమున పనిచేయుచున్నది ప్రజాప్రభుత్వము. సంయుక్తమంత్రులగు లున్నంతమాత్రమున అధిక సంఖ్యాకుల అల్పసంఖ్యాకుల అడుగులకు మడుగులొత్తవలసినదేనా?

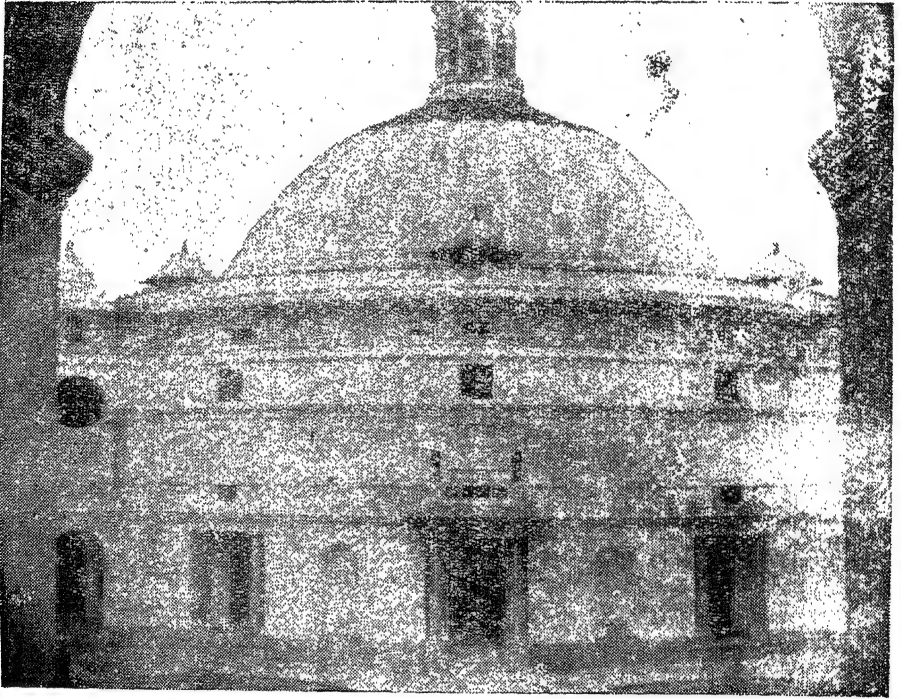
విమర్శకులందరు ఖాదీయన్న తమకు కోపము లేదనియు, దానికి దేశముయొక్క ఆర్థికవ్యవస్థలో తప్పక తావు గలదనియు, కావలసిన ప్రభుత్వపు అవసరములన్నియు ఖాదీతోనే తీర్చవలసినదనియు బూటకములాడెదరు. ఖాదీని మీరు నిజముగా ప్రేమించిన మిల్లులను ఎట్లు ప్రేమించగలరు? ఒకేమారు గొంగయందు, నష్టపడినవానియందుభూషణ మికు జాలకల్గినా? ఖాదీకి గృహపరిశ్రమలలో కెల్ల మేల్బంతిగా స్థానమున్న తప్పక మిల్లులు దానిని పాడుచేయుచున్నవని ఒప్పుకొనవలెను. అంతేకాని ఇతరులను సంతృప్తిపరచుటకు చెండుపైపులను మాట్లాడుట సమంజసము కాదు.

రాష్ట్రపతి కృపాలనీ పదివేలమంది ప్రజాప్రతినిధుల సభలో భారతదేశ రాజకీయ, ఆర్థిక ప్రజాస్వామ్యమునకు, విద్యుచ్ఛక్తితో నడుపబడు గృహపరిశ్రమలలో పనిచేయు శ్రామికుడే మూలకందమని ప్రపంచమునకు ఎలుగెత్తి చాటినాడు. పరిశ్రమల సహకార సంఘములను, వినియోగసహకారసంఘములను స్థాపించవలసిన దని సలహాయించినాడు. జనహారలబూభూషణయిదే అభిప్రాయమును చాలరోజులక్రిందనే వెలిబుచ్చినాడు. వారు చెప్పిన మాటలను రాష్ట్రమంత్రులు విని తలయూపిరి; ప్రధాని ప్రకాశం కార్యరంగమున ముందుగా తానై ప్రవేశించినాడు. తక్కినవారు కలిసిగా రనుకొన నవసరములేదు. ఒకవేళ రాకపోయి

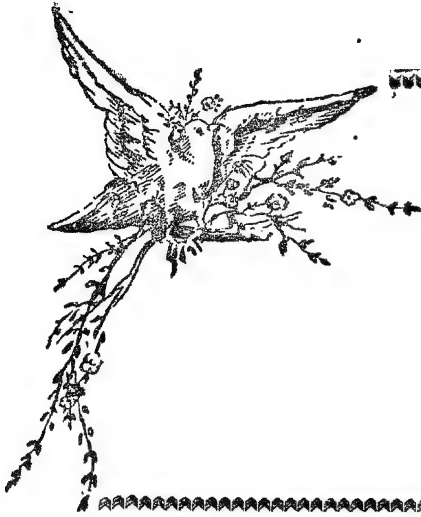
నను వారి నైజమే బయటపడును. కాని మత రాసుప్రధానిపథకము పరిమొనది కాదనిమాత్రము కాదు.

భరితమంతయు వ్యర్థంబు నిశ్వాసముపై ఆధార

పడి యుండును. వారు చిత్తమంతో పనిచేయకపోయిన కార్యము తప్పక విఫలమైపోవును. వారు అకళంక చిత్తముతో, పనిచేసిన తప్పక సఫలీకృతులు గాగలరు. అట్టివారిని తప్పక పినించవలసినదే.



ఢిల్లీలో రాజ్యాంగ పరిషత్సభా భవనము.



గ హ ణ ం

[క కా ని క]

శ్రీ జీవనశర్మ

భాయి ఫరీద్, ఈ వేళ కలవు. రాత్రికి చంద్ర గ్రహణం. సాయంత్రం ఏడుగంటలబండిలో బైజాగ్ వెళ్లి సముద్రస్నానం చేసివస్తాము మారామం గాడు, నేనున్నా. మళ్ళీ రేపు ఫర్దు పేసింజరులో వచ్చేస్తాము. నువ్వు రేపు కొంచెం ఎక్కిగా లేచి కూలీల మస్తరు తీసుకో. అంతే. యింతలో నేనూ వచ్చేస్తా" నన్నాను. అందుమీద వాడు "బాగుంది మోహన్ భాయి. మీ హిందూస్ బ్రాట్సు. సముద్రస్నానం యేచిటి! నువ్వు చదువుకున్నవాడివికూడాను. గ్రహణంనాడు సముద్రస్నానం చేస్తే ఒళ్లు బంగారం అవుతుందివోయ్? యేదో పదిమంది ఆడాళ్లు స్నానం చేస్తుంటే మనకసీకట్లో మజానూనిండ్ వోయ్, నాకి తెల్పు. మంత్రాల గింత్రాల సదివేదీ లేదు, ఏమీ లేదు." అని ఆగి అదోలా కొంటెగా కన్ను కొడుతూ "నేనూ వచ్చేందికి సూస్తున్నా భాయి-యేలాగా" అన్నాడు. "వాల్లేవోయ్, తురకసన్నానీ! నీ కందుకు గోవల్లాష్ట"మన్నాను. కానీ, ఉహూ, వాడు ఊరు కోలేడే! "ఆరే, మీ భి మ్మర్లు మడిగామంఛాలో మాట ఖట్టింది మాకూ కొంచం యింఛండ్వో నేనూ కూస్తాను. నేన్నాడా కంఫర్లు, మఫ్లర్ అంతా పిద్దం చేసివచ్చా"నన్నాడు. "ఫర్వామరా భగవంతా! యీ తురకగ్రహణం పట్టేగాని విడుపుండదు. పిల్లని చంక

బెట్టుకున్నట్లు వీ డెందుకురా" అనుకున్నాను. కానైరే ఏమనలేక, సరే కానీ అన్నాను. ఇంతలోకి మారామం గాడు గైత్రెపోయాడు. పదండవి ప్లేషనువేపు నడిచాం. లక్కిగా ఫరీదుగా డన్నాడుగదా-"భాయి, కొంచెం సంబర్టుకి వుంది." అన్నాడు. నేనుకూడా చూడేగా "అరరే, గ్రహణం భాయి! మించిపోతుంది. నడుస్తూంటారా"అన్నాను. వాడు పోయాడు. "నైతాను వదిలిందిరా బాబూ, హుషారు చె"య్యన్నా మారామం గాడితో. ఫరీద్ అన్నాడు వాడు, పాపం, అమాయి కంగా. "వాడే వస్తాడు. లేకపోతే పోతాడు. పదరా" అన్నాను. కిక్కురుమనకుండా నడిచేడు మారామం. అదృష్టవశాత్తూ ట్రెయిక్ ప్లాటు ఫారమియ్ నిలబడిదా అన్నట్లు మెల్లిగా అగుతుంది. "పదరా, బండెక్క" అన్నా మారామం గాడితో. వాడింకా "ఫరీద్"అన్నాడు. నేను చించుకుంటూ "వాడికోసం వుండిపోతా వేంటి? ఇంతకీ తురకముండావాడి కెందుకు తొందర?" అన్నాను. గై లెక్కిశాం. బండి కదిలిపోయింది. జన సమ్మర్దం జాస్తీగా వుంది. జాగా చూసుకునే సరికే 'వాల్లేర్' అన్నారు. చెకిచూచా. నిజంవే. గేటు దగ్గరకి వారవగాచేతుని రామంగాల్లి యాడు న్తున్నా. అంది అగింది. గమ్మత దిగేశాం యిద్దరమూనూ. మాకు టిక్కెట్లు తవుగదండీ. ఇవా కిల్లి,

సోదా, సిగరెట్ వగైరా సరంజానేకరణకి బయల్దేరాను. యెప్పుడు పోయాడో మారామంగాడు, ఎక్కడికి పోయాడో - కనపడదు. తెగవెతికా, స్టేషను ప్లాటు ఫారం అవతల చివర యెవరో గలభాషడుతుంటే చూడడానికి పోయాడు. ఇహ నాకు వాణ్ణి కనుక్కోడం సీతాస్వేషణకి హనుమంతుడై సంత పడెంది ఎలాగైతేం కనుక్కున్నా. రైలుటిపార్చరు తెముకి గ్రహణశంక పట్టినదేమో - నిప్పులు గండ్లుకుంటూ పోతున్నాది. అక్కడి గొడవలో మా కాస్ట్రాంటిగే తెలియలేదు. పెద్దన బొంబునున్నతే నయం. గంటమందు నుంచి స్టార్టింగు తెలుస్తుంది. పోనీ అన్నాను, రామం గాడికి కొన్ని రానిచ్చాను. నేను కొన్ని స్వీకరించాను. దాంతో పురుష ప్రవరణ్ణయి ఆకృతుల బెస్టున్నాను. రామంగాడు నెనకా, నేను ముందున్నా. తోవగడవ లేదు. అదృష్టవశాత్తు - చావులమదుం దాటేసరికి ఓ అగ్రహార బ్రాహ్మణసంఘం తగిలింది. సంఘం అంటే పంచాయతీనే అనేనా కాదు. సుదృఢతయం - ఒకటి నేను సుమా అని చిరకాల సమాశ్రిత స్వేద ప్రదరామోదం జల్లుతూన్న ధానభీ తొంగి చూస్తున్న దర్బాసనకట్ట - చిన్న గానం ఛాపరి వేయబడి వేలాడుతున్న పెండ్లి ఝూరి, నెత్తిన మూడుపరకలో తక్కువో తెక్కతెలి లేదు - పిలకా, చేతులో కర్ర - నివలంటి కాస్తులు గారు. ఆ వెనక మార్గం బంపంచ మడిపాత్తుపంచ చుట్టిన చంకలో మూట. విడిపోయిన జుట్టు ముడివేసుకోబో తూంటే చేపట్టు దప్పి సగం జారుతూంటే ఉహూ అని విసుక్కుంటూన్న నలభైయేళ్ల ముత్తైరున అనుకుంటూ, ఇహ మూడు. ముసుగు. యెత్తయిన పైట - బో రెల్లా వున్న గుత్తమైన ఉత్త కాళ్ళూ నడుస్తున్నాయి. కాలని వేయిరారామం అన్నాను. వాడు యాడిగిల బడుతూనేవున్నాడు. నానడకా బరువెక్కింది. పట్నంలో వైరోడ్డు విడిచి సందులంటి పోతూంది యింజను. అంటే ఆస్పత్రిదిబ్బ యెక్కుతూంది. ఆ లూపుకే మాబోగి కూడా స్టీరంది. నాచురల్ గాను. యెక్కుడు అయిపోయింది. జాన్ లో కొంచెం స్పీడు రేజైంది. కాని కొంచెం నేపులో నెంబరు శ్రీ బోగి డిటాచై రోడ్డువార ఆగింది. నేను నంబరు శ్రీ

అయ్యాను. ఒక పదిగజాలు నడిచాను. అక్కడోహ మలుపుదగ్గర నేను తప్పుకుని మా రామంగాడికి నా స్థానం యిచ్చా. బండి సాగింది. జాలారి పేట వెను చేరింది. యింతలో వెనకటి నెంబరు శ్రీ దగ్గర గానిచ్చి దగ్గ. దాంతో పెల్లగా యేవూరన్నా. అనిగ్రహం అను గ్రహంగా తమాయించి ముఖం దగ్గర చూసి "మీదేవు" రంది. "రాంపురం" అన్నా. అంటే సీకం పేట అంది. సముద్రన్నానానికా అన్నా. యేవో వూసుపోక అని సమాధానం వచ్చింది. యేంన్నానవో అన్నా. "నాబ తుగు సముద్రంకంటే యిది గొప్పది గాదు. నా జన్మ కదే చా" అంది "ఏం" అన్నా. డైట్ గొప్పలు లా లేదు. మానంగా వైడువైడు స్టాకేపు సాగిస్తున్నాం. ఏవో ఒకటి రెండు బీనాలు మమ్మల్ని తప్పించుకు నడి చాయి. కాని విడ్డూరంగా కనపడలేదుగాబోలు. మూగబీనా లని, మెల్లిగా నే నొక్కరినీ యింటి దగ్గరుండడం యిష్టం లేక పోయితే మానాన్నతో వచ్చా నంది ఆన్వని. ఆహా అన్నాను. అంతలో ఆగి "మీరు రెండు అరటిపళ్లు కొని పెట్టండి" అని కన్నుకున్న దుప్పటి పైకెనే పోక ముడిదగ్గర గాబోలు దాచిన నల్లు బిప్పి తీస్తూ నావేపు చూస్తూంది. "అక్కణ్ణేదు. నే నిస్తా" అని చొరవచేసి ఆ మంచే రంగు తాకి వారించాను. "ఊహూ, సరే" అని మునిముసినవ్వుతో "పదం" అంది. బ్రేకు లాపై బండి స్టార్ట్ అయింది. మేమూ జాలారి పేట చివర కొచ్చికాం. ముందు త్రెయిక్ హాల్టయివుంది. అల్లంత దూరం నుంచే "నుండి" అని అరుపొచ్చింది. అరిగిపోయి బిరునెక్కిపోయిన ఆడగొంతు. "ఆ" అని ఆవిగ్రహం ముందుపోయింది. నే తగ్గా. నడుస్తున్నా అడుగులైక్కుడుతూ. ఇంతలో ఆగంతే "యెక్కడి కొచ్చినా బాగానేవచ్చింది దీదిక్కుమాలిన సంత - అయితే దూరంగా తగల" అంటూ గర్జించింది. నేను హడిలాను, రామాన్ని పిలిచి "ఒరే నావంట్లో బాగు లేదు. చలిగా వుంది స్నానం చెయ్యను. తాతగారితో పోయి నువ్వు చేసిరా. నే నరుగో" అని చూపుతూ "ఆ యిగడదిబ్బమీద కూచుంటాను రా." అన్నాను. వాడు పారిపోయాడు. మందలో కలిసి పోయాడు. నేను మెల్లిగా ఫర్లాంగుమారాన్నున్న దిబ్బ జేరేను

ఒక్కడినే. అతేపు ఖాళీగానే వుంది. వెన్నెల పా
లొకబోసిన ట్లుంది. కూచున్నాను. యేదో తెల్లని
రూపం నావేపు వస్తూంది. నాగుండెల పడెక్కి
నాయి, ఆముసుగు దగ్గరయింది. “ఎవ”రన్నా. “మీరా”
అంది. “ఏ మిలా వచ్చా”రన్నా. “ఈచల్లో స్నానం
యెవరుచేస్తారని అలా అన్నాను. అంతే” అంది. “సరే
అయితేకూచో” అన్నా. ఆకాశంవేళూ, చంద్రుడి
వేళూ చూస్తున్నాం. ఓ చిన్నమబ్బు చంద్రుడిదగ్గి
రైంది. ఇనుగో అని ఆకృతికి దగ్గరై “గ్రహణమే కా
బోలు” అంది. ఆమెగుండెస్వని నాకు వినిపించింది. నా
గుండె ప్రతిస్పందించింది. “ఊ”అని నిదానంగా చూ
స్తున్నా. ఇంతలో నాకళ్ల కడండా చెయ్యిన
వచ్చి. “అదిగో పడుతూం”దని ధ్వనించింది. జౌనన్నా
ఏవో యిదిగా. నిజంగా గ్రహణమే. చుట్టుప్రక్కలకు
చూచా. వెన్నెల మసగూవుంది. నాకు నెచ్చగా యేదో
తగిలింది. సగంపైగా గ్రహణం వట్టివుంది. క్రమంగా
చీకటి పెచ్చింది. ఓ పావుగంట. మళ్లా వెలుగు
పాచ్చనం మొదలుపెట్టింది. “గ్రహణం సరా”అం
దాస్యో. “యక విడువే” అన్నా. అప్పటి వెన్నెల
లోగే తెల్లబోయిందామెహం. చెనుట బిందువులు
మొహమీద అవుసించాయి. నానొసలు చెనుట
నాకు చల్లగా కనిపించింది. మసగలో మా రామం
గాడు వస్తున్నాడు. రోడ్డుమీదికి జారింది చంద్రుడి
ప్రక్క మబ్బులాగ. రామంగా దొచ్చి “యహ సరేనా
బావా” అన్నాడు. “అయిపోయింది పేదరా, పోదా”
మన్నాను. దాగ్లో యేదో కొందా మన్నాడు రామం
గాడు. “కావలీస్తే కొనుక్కో” అన్నా-ఒక అణా
యిచ్చిసి. నాకు వాడి ధ్యానం యేమేనా వుంటే
గాదూ. యేదో కలలోలాగ అడుగులపడుతున్నాయి.
ఏవో ఆలోచనలు. ఏం జెప్పగలను? ఆ తీయని పలు
కుల్లో, ఆ మెత్తనలో, ఆ సంతుష్టిలో యాదుతూ
జూపిరిసలవక, “పేరేనా అడగలేదా” అన్నా గట్టిగా
మా రామంగాడు “ఏవరి పేరు బావా” అన్నాడు.
“ఫరీదుగాదురా” అన్నా. “ఫరీదు పేరు యెరగమేటి?
అడగడ మెందుకు” అన్నాడు. “కాదురా”అని సద్దకొని
యిడేం గ్రహణమో తెలియక పేరడగలేదన్నా. కాబో

సని వూరకున్నాడు పాపం వాడు. మళ్లీ కల్లుముంత
కీగలుముగినట్లు ఆ లో చ న లు మూగుతున్నాయి.
యితలో “వాల్తేరుస్తేవను కొచ్చాం బావా” అన్నా
డు. నిద్దరోతున్న నాకళ్లు విప్పి. నిజమే...బండ
కేసు. యింటికి చేరాం. తెల్లారిపోయింది. పక్క
మీద చేరవాలేను. అంతే. “ఇప్పుడు పడకేంటి? లే” అంది
మా చెల్లెలు. వినుగ్గా “గ్రహణం స్నానం చెయ్యదాని
కెల్లాను. బడలిక. లేప”కన్నా.

పదిగంటలైంది. లేచా. మా చెల్లెలు కాఫీ తెచ్చింది.

ప్రతి

5. అసలు మొహంవేనా తొలుచుకోవండా కాఫీ
యేంటే” అంది. నాగుండె యెండుకో రుట్లుకుంది.
లేచి దంతభావనసంసారిం లఘుమార్గంగా లేల్పిసి,
కాఫీగర్మను ఖాళీచేసి నాకళ్లకి చూచా. నీడ లఘుడే
దగ్గరకొచ్చేనున్నాయి. వొట్ల విరుచుకుని లేచి, పైని
కుమ్మాయి వేసుకుని, ఫరీ దేమయ్యాదా అని వాళ్ల
యింటి కెల్లా. మగ్గ రామకాస్త్రీగారి ఇల్లాక్కటే.
ఆపలదే వాల్లెలు. అంటే యిరుగూపాడుగే - మూడో
యిల్లు మరి. గేటుగా వున్న తడిక నెట్టిమాచా. ఫరీదు
చెల్లెలు చాందుమాత్రం ఒక పురిటిపిల్లకు సంతుణ
చేస్తూ అవుసించింది. నన్ను చూచి లేచిపోయింది.
చాందుని చిన్నప్పటినుంచీ యెరుగుదును. ‘చంద్రీ’ అని
మా చనువుగానే వుండేది. అయితేయేం, పడెనిమిదే
గ్లోచ్చాయి. కలకత్తాదగ్గ రేవో పని దాని పెనింటికి.
అంతా పదిరోజులైంది. అక్కడ అల్లర్లలో ఆమెభర్త
తెగిపోతే యిక్కడ కొచ్చినిండిట. యీ మగ్గ నాకళ్ల
బడక పోల్చలేకపోయాను. నిజమే. కాని, “అన్న మస్త
రికి యెల్లిండు” అని చెప్పిన గొంతు పోల్చాను. అయితే,
యెండుకో పలకరించి విశేషా లేమిటని అడిగి తెలుసుకో
లేదు. మనస్సేనిటో యింకా తొలిసారిరాత్రి కలల
పాలిమేరల్లోనే తిరుగుతూంది. సరే అనిమాత్రం అనిసి
పనిమీదికే బయలుదేరాను. జూబుదాటి పదివారలు
వెళ్లేను. ఫరీదు యెదురయ్యేడు. అల్లంతదూరంనుంచీ

“భాయి, మీది మంచిగాయణం బట్టింది. నాకి వచ్చే దానికి యాభైకపోయింది భాయి, ఛమించు” అన్నాడు చిన్న మొహంతో. దాంతో నేను సర్దుకున్నాను. “మా బతగా చేశావులే! మీ తురకమతానికి గ్రహణం యేంటని నా కసలు తెలిసుండికూడా పోనీ వస్తే-చూస్తే నీకూ బుర్రకెక్కుతుండేమో కొంచెమని చూశా, కనిపెట్టుకుని చూసి చూసి విసుగైతిచ్చాను. ఇహనేమైతేగానీ బుడెల్లిపోతుందని పోయాము. యెంతమజాగా వుందనుకున్నావు” అని విసుగుదల, కోపము, వ్యధికరణం ముప్పిరిని జమాయించాను. దాంతో నాదూ కొంచెం తాజాపడి మళ్ళీ మొదలు పెట్టాడు. అదంతా “అలా వచ్చింది భాయి. విను, సెప్టాను, ఆ సెప్టాకింద కూకుందాం పద” అన్నాడు. యిద్దరం చెట్టక్రింద కూచున్నాము. వాడిలా చెప్ప మొదలెట్టాడు: “భాయి, మీతో నెంబరుటూ చెప్పి వచ్చిశా. ఆ వరకలో కూకున్నా. సిన్న సీకటి. యెవురో సిన్నతట్ట నెత్తిని తెచ్చి ఆ యిసికదిబ్బమిన బొమ్మ లించి యెందుకో అటుకా యిటుకూ నూసుకుంటూ యెల్లిపోయింది. దానికి పోనిచ్చి యెటో నూదామని యెల్లా. తెల్ల గుడ్డ, గుప్పుడికాయమూట వుంది. యిప్పి నూశా. నువ్వు తెప్పితే నమ్మక భాయి. గుండె దడ దడా, దదాధదా కొట్టుంది. కాలు చూచికి పోయావ్, సిన్న బిడ్డ వుంది! నూశా. భత్తివుంది. సిన్నగో మూల్గుసేత్తుంది. నెయ్యి వోణికింది. ఘట్టిసే గున్నని పట్టుకుని యింటికి నేరీ మాచాందిక్కి చెప్పా. అదీ, భాయి, యెడ్డిసింది. నువ్వు నిజంగా నమ్మక. భయ్యా దూద్లావుకరేక్కి సెప్పింది. యెల్లా. యెవుర్ని ఆడిగేదీ? నివ్వులేవు. తిర్గితిర్గి ఒకమణిపిపా రైచ్చా. సాల్వంది మాచాందీ. మళ్ళీ యెల్లా. రాత్రెల్లా నలమూరు తిగ్గాను భాయి. మాచాంద్ దానికి సెప్టాను సెప్టాది. నాకీభిమంతోసం. యెవుర్కి సెప్పకూ భాయి. చాలా మంచిది మీ గాయనం.” అని వెగ్రి ఆవేదనతో చూస్తూ అంటున్నాడు. ఆ ఆవేదన చూస్తుంటే నాకు మాట తేదు. ఎలాగైతేసేమి, “చాట, మామగొప్ప పని చేశావు. పద” అన్నాను. వాడి ఆ వుత్సాహమృద నీళ్లుపడ్డట్టుయింది. మూగగా ముందు నడిచాడు. నేను

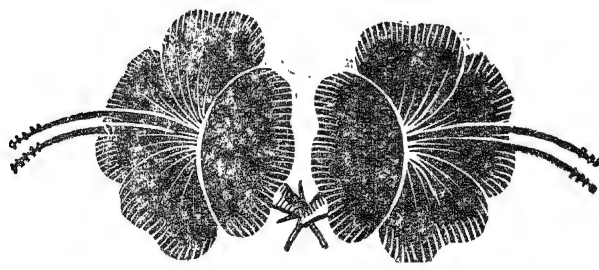
అనుసరించాను. అయితే, కామన్ సెన్సు భాగీ అంటుంది. యింతలో యిల్లు చేరాం. ఫరీదుగాడు నా చెయ్యి పట్టు కొని “భాయి, యెవ్వరికీ తెల్పికు. నీకు సలాం సేస్తా. మాచాందిక్కి పాసం భాయి.” అని కన్నీటితో చెప్పడంతో “చేస్తు ఆఫ్ ఆయిపోయిన డైనమాలాగ నా బ్రెయిక్ ప్రారంభించింది పని. “యీ దుర్మార్గువువని యే ఛండాలుడు చేసుంటాడు? ఆ పనువు స్త్రీ సమాజ మైన మాతృసృగయ్యకోమలత్వం చచ్చిందే! నయం, చంపిశిందిగాడు! ఆవును, ఆ పనికి సాహసం చాలాదు. కానీ యేంకేస్తుంది, సంఘానికి వెరిచి చేసుంటుంది. దిక్కుచాలిన సంఘం! కుంతివంటిది కులదీపకుడైనవాణ్ణి కూరాకులో ముల్లులా తీసిపారేసు కుంది. అసాల్వ ఆ ప్రణయపుటుడుకుతో మాతృప్రేమ మసిచేసుకుని పుత్రద్రోహం నెత్తిని రాసుకుంది. యీ సంఘపు ఛెళకు సహించలేరు. యెవరై నా యింతే. కానీ, యీఫరీదేంటి? వాడి కనికారహృదయం, ఆ చాండ్లో బయలుదేరిన తల్లిప్రేమతరంగం. ససవ సంఘం మావాళ్లలో ఒక్కరికీ తేకపోయిందే? వీళ్లంటి చేవుళ్లు మాసంఘంలోవాళ్లే అనుకుంటే యెంత గొప్ప గా వుంటుంది, యెంత ఆదర్శంగా వుంటుంది? మాబండ్ రాళ్లకేనా పదునెక్కుతుండేమో!” అనే మొదలైన ఆలోచనలు ఆ తొలిరాడు సమద్రస్నానాల రేవులో ములగదానికి ముందుకు విరుచుకుపోయే ప్రజాతరంగ పంక్తిలాగ, ముంచేస్తాం లోకాన్నని యీసుహాసు లేకుండా పడుగూ పేకగా ముందుకొచ్చి విరుచుకు పడే మహాతరంగాల్లాగా హోరెడుతున్నాయి నా బుర్రలో. గ్రహణంలోమరిగిపోతున్న చంద్రకళలాగే నాకాగిట్లో నలిగిపోతున్న ఆ అజ్ఞాతవ్యక్తికేరీరంలాగ వుక్కిరిబిక్కిరైపోతున్నాయి. గ్రహణం విడుపుచూ పుతోపాటు తెల్లబోయిన మొహంతో తేలిపోతున్న కళ్లతో వెల్లిపోతున్న ఆవ్యక్తివిడుపువలె, అనుకోకుండానే మాయింట్లో రామంగాడి పిలుపుతో విడిపోయి చప్పబడిపోయాయి, యింట్లోకి పోయాయి. కాలం యీతలపులను దూరంగా దొర్లించేస్తుంది. మనోదృష్టి దెసను. యాదస్తురేఖలుగూడా మాపిపోయి యెగ్గో కొత్తచుక్కంతో నాటగు ఋతువులా నడిచి పోయాయి.

కరువుకి గ్రహణాల్లావంటారు. మళ్లా మరో గ్రహణం! అయితే సూర్యగ్రహణం. మహాగోష్ఠగ్రహణమని మావాళ్లు, రామశాస్త్రి, పెళ్లిమూను, వీరేంటి, వారేంటి, బళ్లగట్టకు వెళ్లిపోయారు. సరిగా మూడుగంటలకిపట్టు. ఇంకా పండెండే ఆయింది. నేను యింటికా వుండిపోయాను. పగలు గ్రహణంలో మజా యేమంటుంది గనక? యింతకీ పొలంబోయాను. ఫరీదింట. చాంద్, ఆమెదగ్గరగానే మాపొరుగురామశాస్త్రి కూతురు మీనా కూర్చుని మాట్లాడుతున్నారు. ఆ ప్రక్కనే ఫరీదు యేం చేస్తున్నాడో. తెర అడ్డం. యేం చెబుస్తుంది? వీళ్ల గొడవ వీళ్లది. “మీనమ్మా, మీయాళారాలు కాన కట్టచుమ్మా. మీకు యావోయిసులో...” అంది చాంద్ బి. మీన మొగం వాల్చుకుని “యేంకెయ్యను చందూ. నారాత” అంది. ఒక్కతూట మండి, మొగంవాల్చుకునే, నీళ్లతో బరువెక్కిన కళ్లతో, బొంగురుపోయిన పాతతంబూరొత్తినాదవంటి ధ్వనితో “నా కారోయేట పెళ్లిచేశారు. నే నీడేరేసరికి మాయింట్లో పెద్దగోల అయింది. యెప్పుడో కూడా తెలియ”. “ఇప్పుడెన్నేల్లంటాయి” అంది చాందు. “దిబ్బన్నేళ్లు! యెందుకు? యిరవై” అంది బరువుగా మీన. “పాపం! మనసు నిల్దం కట్టడే” అంది చందు. ఉయ్యాలలో పిల్లడు లేచాడు. చందు లేచి పెళ్లి తీసుకొచ్చి “పాలెస్తా. యెత్తుకో” అంది. మీన అందుకుంది. యెందుకో వళ్లు రుట్లుమంది. కొత్తగాబోలు. పిల్లాడిని కాళ్లు చాచి పడచెట్టుకొని ఆ బుగ్గలూ, బోసినోరూ చూస్తూంది. చెమ్మగిల్లిన కళ్లతో. చందు పాలు తెచ్చి- “నివ్వ పట్టమ్యా” అంది. అదో యిదిగా తోచినా, యేమీ అనలేక సర్దుకుని పాలుపొయ్యడం మొదలెట్టింది. పూర్తవుతూంటే “మీనమ్మా, నీకు బిడ్డలకి యెత్తి పాలు యివ్వడం బాగానే వచ్చునీ!” అంది. నా కంత అద్భుతమా” అంది మొగం పక్కకి తిప్పుకుని. ఒక కన్నీటి చుక్క బిడ్డమీద పడడం చూచింది చాంద్. పొత పూర్తయింది. కూర్చోచెట్టింది. లేచిన పిల్లాడి గుండె చీతో రానూ “పిల్లడు బాగుంటాడే. కాని మీలో యింకా

అన్నం పెట్టరా? ఆ అన్నంతోనే దావుంటా” రండి మీనా. “అవునమ్మా, యిది మా ఆసారం. కాదు. మా అన్న కానసుట్టు కూడెట్టువంతాడు. కాని నాబుద్ధి యేరు.” అని దగ్గరసా వచ్చి చెవిలో మెల్లగా “ఇది నా పిల్లోడు కాదు. మా ఫరీద్ కి దొరికిండు. ఎవడో యేటో! మన కెందుకని పాల్తోనే పెస్తన్నా.” నంది చాంద్. మీనమొహాన రక్తం ఒక్కసారి యింకిపోయింది. “యెన్నాళ్ల యింది” అంది. “ఇదిగో ఎనిమిదేనెల్లెలిపోతే. కిందపాలి గానం బట్టదా, అప్పుడు” అంది. మీనమ్మకేరం కంపిస్తుంది. కళ్లంట నీళ్లు కారుతున్నాది. చెమటపోస్తుంది. “చందూ, పొతా. జ్వరం వస్తూంది” అని లేవబోయింది. కాని చాంద్ “ఇదేంటో వింతగా వుండే” అని తన లోతు తెలియకుండానే ఒళ్లు తట్టిచాచి “నేడే జరం. తల్నాప్పికి మందితాకాని యెటేంతలో యిలాగయ్యే” వంది. మీనమ్మ మరచిపోయింది పరిస్థితి. ఆవేగముతో “చందూ, నువ్వు పెంచు” అంది. “ఏం, ఏటి” అని వింత ఆశ్చర్యముగా చూస్తూ చేయిపట్టుకుని అడిగింది మీనని. మీనమ్మ యేమో చెవులో చెప్పింది. చందు వింతగా వింటూ “అలాగా, మీ పొరుగుమోహనా” అంది. తెరవతల ఫరీదు విన్నాడోయేమో, నిద్రలేచినట్లు వళ్లు విరిచి మూలిగాడు. మీన పారిపోయింది. అప్పటికి రెండుగంటలయింది. ఫరీదు లోపలి కొచ్చేడు. చాందు విషయం అన్నతో చెప్పింది. ఎందుకో కీచులాడారు. నా నివ్వనంది చాంద్. “సరే, ఆ లాప్పకోకపోతే తప్ప” దన్నాడు ఫరీదు. పైకిపోయాడు. మరికొంతసేపుపిదప ఫరీదింటనే తెరకు ఒకప్రక్క చిన్నకుర్చీలో కూచున్నాను. ఫరీదు నిలబడ్డాడు. “పోవాలిరా. అవతల గ్రహణం వేళ్లిపోతూం” దన్నాను. “ఉండోయి, పడతాది గ్యానం. అప్పుడిది రాత్రిగ్యానం, యిప్పుడు పగలుగ్యానం. తొందర యెందుగా” అంటాడు. “ఎందుకు పిలిచావో చెప్పు” అని తొందరచేశాను. “అరేభాయి, పట్టి గ్యానం మీ యింటికి మా యింటికి పడతాది. ఇక్కడ నూడవోయి” అని వేళాకోళపు సభాయించుతోంటే నా కొళ్లు మండుకొచ్చి, “నీ మొహం! మా యింటికి మీ యింటికి పట్టడ మేమిటి? సూర్యగ్రహణం లోకమం

దరికి పడుతుం” దన్నాను చిక్కాగా, “అరే భాయి, యిది అచ్చాగ్యానంవోయి, మనిల్లకి పడతాదివోయి.” అంటున్నాడు. వాడి శకం నాశం అర్థంగాలేదు. యితలో తెర యెత్తుకొని ఆకిందనించి ఒక యెనిమిది నెలల బాబుడు డేకివస్తున్నాడు. ఫరీదు కొంటిగా నవ్వుతూ “అయ్యా పంత్లా, నూజవోయి నీ మొకం. గ్యానం యిక్కడ పడుతుంది” అన్నాడు. యేమో ఎత్తెక్కిమెకూలాగు తగిలింది. సామ్యుల్లి పోతూ వెర్రిగా చూస్తున్నాను. ఆ పాకివస్తున్న న చిన్ననాటి ఫూట్ కి జీవం వచ్చినట్లు. ఫరీద్ చెట్టిం చాడు. “నూడువో నీమొకం ! గ్యానం యిది మా యింటికి పట్టింది” అన్నాడు. నా ఊహలు సలప లేదు, “ఇది మనయిద్దరిల్లకి పట్టాదివోయే” అన్నాడు తిరిగి గట్టించి. తెల్లబోయి చూస్తుండ గానే తెర తొలగించాడు. నామాపులు నేలకి పోయి నాయి. అవతల నాలాగే క్రిందమాస్తా మగ్య క్రిగంట చూస్తూంది మాపక్కంటి రామశాస్త్రి విధవకూతురు మీనమ్మ. ఫరీద్, చందు యిద్దరూ హాయిగా నవ్వుమొ హాల్లో మమ్మల్ని చూస్తున్నారు. మీనయేమోగాని నాకు కాళ్ళక్రింద నేలలేదు. కంప్లైట్ బీరో ఆయి పోయింది ‘నా’అంతా. “పంత్లా, పంచాంగం నూని

నెప్పవోయి యిదేం గ్యానవో నీకి ప్రజంటు పెస్తాను” అన్నాడు. ఊహూ, నాకు మాటగాని, స్పృహగాని వుంటేగాహూ! “అరే పంత్లా, మీనున గ్యానాల్కి పలం యెవురిదివోయి?” అన్నాడు. “నాది” అంది చాంక్. “నాది” అన్నాడు ఫరీదు. తత్తెత్తి నూన్యంగా పాళ్ల నవ్వులోని కొంటితనానికి భయపడి, పేదవులు కన్నీ త తో శడినేడునుని “నూనే” అన్నా. చాంక్ మీన“కాదు. మందీ” అంది. బస్ ! మా మాగత నానికి, పేదనకి గట్టు తెగిపోయాయి. ఒకరినొకరు చచ్చిబతికినవాళ్లలా చూచుకుంటున్నాము. ఫరీ దన్నాడు-“భాయి, యిది మా అల్లాకి తెల్పు; యీలకి తెల్పు. నీకూనాకి తెల్పు. రచ్చించుభాయి, మాచాంద్రి బతికిందికి యీలా పోనీ” అన్నాడు దీనంగా. “ఏమైనా నానివ్వ”నంది చాంక్ ధీమాగా. “పోనీ నువ్వే పెంచు. నన్ను చూచుకుంటూవుండనీ” అంది మీన. పెంటెంట పొగడ్లొస్తున్నాయి. హారేరాం అన్నాడు యీ నాస్తిక పశువు. అల్లాహో అక్కరన్నాడు అమాయికపు ఫరీదు. జైహింద్ అన్నారు కొంతగా మీనాచాంక్ లు. అయితే యీ కుర్రాడిపేరు ? ‘మోహాకొచిం’మీనా మియ్యా’ అందామా? అన్నాడు ఫరీదు. సమాధానం చెప్పకుండా తల వంచుకొచ్చిశాను యింటికి- నేనేం చెప్పగ ల్పంతకంటే ?



విమలాదిత్యుని

రాజ్యాధిరోహణము

= శ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి =

ఆంధ్రమహాభారత కృతిపతియైన రాజరాజనరేంద్రుని తండ్రి విమలాదిత్యుడు. ఈ రాజన్యుడు వేంగివిషయాధీశుడైనను చాలకాలము పరిపాలింప లేదనియు, పాలించిన యా కొద్దికాలమైనను సుఖముగా గడుపక పెక్కువిక్కులను లోనాయెననియు చారిత్రక విమర్శచే తెలియవచ్చుచున్నది. వీని వివరములేవియు నాంధ్రశాసనములచేతగాని, గ్రంథములచేతగాని తెలియవచ్చుటలేదు. నేడు ఆంధ్రద్రావిడ కర్నాటక దేశములలో దొరకిన సాధనములచేత నీతని రాజ్యాధిరోహణమునకు సంబంధించిన విషయములను ఈ క్రిందియట్లాహింపవచ్చును.

విమలాదిత్యుని అన్నయైన శక్తివర్మ క్రీ. శ. 1011 సంవత్సరమున మరణింపగా విమలాదిత్యుడు తక్షణమే రాజయెను [ఎపిగ్రా. ఇం. VI పు 849]. కాని ఈతని శాసనములు ఏవియు 1018 సం. వరకును ఆంధ్ర దేశమున కనబడకుండుట ఆశ్చర్యకరముగనున్నది. ఈ ఏడేనిమిదిసంవత్సరములలో కడపటిసంవత్సరపు శాసన మొకటియే దొరకుట ఈ నడిమికాలమున నీ ప్రభువు ఆంధ్రదేశమున నుండెనా, లేక ప్రవాసియై విదేశాంతర గతుడాయెనా యను సందియమున కడపిచ్చుచున్నది. ఇందులకు తోడుగా నీతని శాసనమొకటి ద్రవిడదేశమున దొరకియున్నది. ద్రవిడాధిపతియైన మొదటి రాజరాజ చోళుని ఇరువదితొమ్మిదవ సంవత్సరమున [క్రీ. శ. 1014] విష్ణువర్ధన మహారాజ విమలాదిత్యుడేవుడు. తంజావూరులోని తిరువయ్యూరులో 'లోక మహాదేవీశ్వరముడను మహాదేవునికి' కొన్ని వెండిపా

త్రలను దానమిచ్చిన ట్లొక శాసనము కలదు [A. R. 215 of 1894; S. I. I. V 514]. ఈ విమలాదిత్యుడు ఆ చోళరాజయొక్క కొమార్తెయైన కుందనాంబాదేవి భర్తయని క్రీ. శ. 1010 సం. నాటి యొక యజ్ఞ శాసనమువలన తెలియుచున్నది [S. I. I. VIII 234]. ఆంధ్రరాజన్యుడైన రాజరాజనరేంద్రుడు తన కలిదిండి శాసనమున తాను విమలాదిత్యకుంధనాంబల తనయుడై నట్లును, కుందనాంబ చోళాధిరాజైన రాజరాజయొక్క కొమార్తె యనియు చెప్పియున్నాడు [భారతి, చిత్ర భాను ఫాల్గున, స్వభానుచైత్ర, వైశాఖములు]. ఇందుచే నీ మహారాజు తన దేశమున వీడి చోళదేశమున కేగి తన మామగారైన రాజరాజచోళుని యాస్థాని యందు కొంతకాలముండెనని స్పష్టమగుచున్నది. మఱి నిరంతరము ఏమిటక పరిపాలింపవలసిన రాజ్యమును పీడుటకు ఏదో గొప్ప కారణముండవలయుగదా. ఎవరో బలవంతులైన శత్రువులు ఈతని రాజ్యముమీదికి ఎత్తి వచ్చియుండురనుటకు సందియములేదు.

ఈ కాలమున నాంధ్రులకు ప్రబలవిరోధులు కర్నాటకులు తప్ప మఱియెవ్వరను కానరాదు. ఏల యన శక్తివర్మ పరిపాలించుచుండగనే ఆతని రాజ్యాంతిమ కాలమున పశ్చిమ చాళుక్య చక్రవర్తియైన యొదవ విక్రమాదిత్యుడు ఆంధ్రదేశముపై నెత్తివచ్చి గోదావరికి తూర్పుభాగమున నుండు దేశమున కొంతయల్లరి గావించినట్లు చాళుక్యశాసనములవలన తెలియుచున్నది. పశ్చిమ చాళుక్యులకు సామంతులైన నొకంబరాజులలో ఘటియకకాడు అను మహాదత్తికి సేనాధిపతి

యైన బ్రాహ్మణుడు, ఘటియంకకాని బ్రహ్మధిరాజు పెన్నయభట్టారకుడనువాడు క్రీ. శ. 1010 సం. పు శాసనమొకదానియందు 'మలయమర్దను' డను బిరుద ముచే వ్యవహృతుడు. [లోకలోకార్డు వాల్యం 2F, పుట 44]. ఈ బిరుదముచే చాల చరిత్ర తెలియు చున్నది. చాళుక్యులకు సామంతులైన నొకంబ పల్లవ రాజుల సేనాపతి తన ప్రభువులకై మలయమును ముర్దించినట్లు దీని యర్థము. ఈ మలయమునది ఆంధ్ర దేశమందలి యొకభాగమని ఈ యుద్ధారములచే తెలియ నగును. వేంగీదేశమున తూర్పు కనుమలలో నేడు పామి కొండలను భాగవతిసరములే నాటి మలయమని యొక శాసనముచే తెలియుచున్నది. 'సర్వలోకాశ్రయ శ్రీ విష్ణువర్ధకాన మహారాజుల ప్రవర్ధమాన విజయరాజ్య సంవత్సర ౪ శ్రాపి వెంగినాటి మలయమణ్డలమున చాలుక్య సముద్ధరణైన నూరపరాజు శ్రీ భీమేశ్వర మహాదేవరకు' దీపమునకై దానము చేసెను [S. I. I. IV NO 1177]. ఈ నూరపరాజునకు ఈ శాసనమందే 'మలయనాత్తాండు'డని బిరుదము కలదు. శ్రీ భావ రాజు వేంకటకృష్ణరావు పంతులుగారు ప్రకటించిన ఆంధ్రదేశీయ రాజవంశావళి గ్రంథమున [Dynasties of Andhra Desa] విష్ణుకుండిన రాజగు రెండవ మాధవ వర్మ [సుమారు క్రీ. శ. 458-488] త్రిపాట మలయాధి పతియని వర్ణించు సందర్భమున నీ మలయమును వేంగీ దేశభాగముగా సమర్పించియున్నారు [పుట 405, 428.]

పై ఘటియంకకాని శాసనముక్రీ. శ. 1010 మే నెల 10 వ తారీఖున వ్రాయబడిన దగుటచేతను, ఆ తర్వాత సరిగా నొక సంవత్సరమునకే క్రీ. శ. 1011, మే 10 వ తారీఖు విమలాదిత్యుడు రాజ్యమునకు వచ్చిన ట్టుండుటవలనను, చాళుక్య విక్రమాదిత్యుని సామంతులును, సేనాధిపతులును శక్తివర్మరాజ్యాం తిమ కాలమున ఆంధ్రదేశముపై కైతివచ్చిరినియు, ఈ కల్లోలముల నడుమనే అతని రాజ్యపాలనము ముగిసి యుండుననియు తోచుచున్నది. వీని నెల్ల పరిశంపగా విమలాదిత్యుడు రాజ్యాధిరోహణ మొనరించిన యచిర కాలముననే శత్రువుల దాడికి నిలువలేక ద్రవిడదేశము నకు పాటిపోయియుండవలయును అని విశదమగు

చున్నది. విమలాదిత్యుడు ఎప్పుడు నేకమును త్యజించి పోయెనో తెలియదుగాని యీతని శాసనము 1014 క్రీ. శ. లో తిరువయ్యూరులో నుండుటచే నీత డా సంవత్సర మట నుండెననుట నిర్వివాదాంశము.

ఇంతకాలమును పశ్చిమచాళుక్యులు ఆంధ్రదేశ మందుండిరో లేదో తెలియదుగాని, బహుశః విమలా దిత్యుని ప్రోద్బలముచేతనేగాబోలు నాతని బావమఱది రాజేంద్రచోళుడు పశ్చిమచాళుక్యులమీదికి దండెత్తి వచ్చెను. ఈతని మూడవసంవత్సరమున వేయింపబడిన శాసనములలో ఇతడు చాళుక్యులను జయించిన యు దంతము గలదు. 'తిరుమన్నివళర'యని యారంభమును నీతని ప్రశస్తులలో నొకదానియందు ఈతడు 'ఇదై తురైనాడు, వనవాసి, కొల్లిప్పాకై, మట్టైపై క్కమ్' అను ప్రదేశములను జయించినట్లు కలదు [451 of 1908; Colas, Vol. 1. P 282]. ఆపై కింకను రాజరాజు బ్రదికియేయున్నాడు. మొదటి రాజేంద్రచోళుడు యావరాజ్యాభిషిక్తుడై, తండ్రితో కూడ క్రీ. శ. 1012 సం. నుండి పరిపాలన మొనరించు ముండెను. కావున నీతని మూడవసంవత్సరము క్రీ. శ. 1015 అగును. ఆ సంవత్సరమునందో, లేక అంతకు కొంతముందో రాజేంద్రచోళుడు చాళుక్యులతో యుద్ధమొనరించెననుట స్పష్టపడుచున్నది.

ఈ సందర్భమున ఆచార్య శ్రీ నీలకంఠశాస్త్రి గారి యభిప్రాయము ఒప్పుకొనదగినదిగా లేదు. శ్రీ శాస్త్రిగారు రాజేంద్రచోళుని ఈ యుద్ధము అప్పుడు జరిగినదికాదనియు, తత్సార్వము 1004 లో రాజరాజ చోళుడు సత్యాశ్రయ చాళుక్యునితో చేసిన యుద్ధ మునే వివరముగా చెప్పుచున్నదనియు నభిప్రాయపడు చున్నారు [Colas, Vol 1. P 286]. ఈ యభిప్రాయమునే మరల తమ యుపన్యాసములలో నెల్ల డించిరి. ఈ యభిప్రాయమును త్రోసివేయుటకు కారణములు—

- (1) 1004 వ సంవత్సరమున జరిగిన యుద్ధమున ఎచ్చటను కొల్లిపాక ప్రస్తావము కానరాదు.
- (2) వైగా కొల్లిపాకయు దాని పరిసర ప్రదేశములును ఈ కాలమున చోళులదాడికి గుఱికాలేదు. చో

కుల దండయాత్ర మైనూరునుండి సరిగా కర్నాటకము యొక్క నడిమి దేశమునకు నడచి విజాపురమండలమునందలి దోనూరువఱకును పోయినది.

(౩) పైగా రాజరాజశాసనములు స్థలముగా నీతడు రట్టపాడి సవార్ధలక్షదేశమును జయించెనని చెప్పుచున్నవని శ్రీ ఆచార్యలవారే వ్రాసియున్నారు [Colas, Vol I. P 210] దోనూరు వఱకును చోళులు కర్నాటక మధ్యమునుండి ప్రవేశించినందుననే చాళుక్యులు వేంగిని ప్రవేశించి చోళులను ఇవలికి లాగుటకు ప్రయత్నించినది తెలియుచున్నది. సత్యాశ్రయుడు 1005 సంవత్సరమున శ్రీతైలమందుండినందు వలనను [బ్రాంచే కర్నాటకశాసనములు I-I. 50]; 1006 వ సంవత్సరమున నాతని బ్రాహ్మణనేనాధిపతి, 'దుర్గశ్రయ మల్లు, సత్తిగనంకకాట' మొదలైన విరుదములు గల వాడు, 'వాజికులకమలభానుడు' 'దన్నడయన్మదలయను రెండుగోటలను గాల్చినచ్చి చేబ్రోలవిడిచి' యుండుటచేతను (S. I. I. VI 102); 1007 వ సంవత్సరమున, సత్యాశ్రయుని తంత్రపాలుడు అన్నపయ్య యను నాతడు నేటి వరంగల్లుదేశమును పాలించుచుండినట్లుగా నా దేశమున, వరదన్నకేటకు పోవుమార్గమున పొన్నవోలు గ్రామముకడ దొరకిన యొక శాసనముచే తెలియుటచేతను (అప్రకటితశాసనము. మైదరాబాదీయ లక్ష్మణరాయపరిశోధకమండలివారు తీయించిన ప్రతిబింబమును నాకు దయతో చూపిన శ్రీమండలివారికి కృతజ్ఞుడను); తూర్పు కర్నాటక రాజ్యము చోళుల దాడికి లోనుకాలేదనియు, తీరాంధ్రరాజ్యమున చోళుల బలములేమిచే చాళుక్యులకు ఎత్తినచ్చుటకు అనుకూలముననే యుండినయు తెలియుచున్నది.

(4) రాజేంద్రచోళుడు ఈ 1004-1007 లోపల జరిగిన యుద్ధములో పాల్గొన్నది వాస్తవముని చూత్తురు శాసనముచే తెలియుచున్నను చోళులశాసనములలో దాని ప్రస్తావము వెనువెంటనేరాక 1015 వఱకు నిలుపబడి యుండుటయు, అతడు 1012 లోనే యువరాజైనను ఆ వెంటనే అతని ప్రతాపము చెప్పు సందర్భమున నీ విషయమును చెప్పక రెండు సంవత్సరములుండి మూడవ సంవత్సరమున చెప్పటచేతను ఇయ్యది అపూర్వ

క్రొత్తగా జరిగిన విషయముగాని పాతసంగతి కాదని నిశ్చయమగుచున్నది.

(5) కొల్లిపాక ప్రాముఖ్యతను కొంత గుర్తింపవలసియున్నది. ఆంధ్రదేశమును కొట్టుటకు కర్నాటకులకు అయ్యది సరియైన మాటుగా నుండెను. ఈ పరిస్థితి రాజరాజకాలమున కలుగలేదు. రాజరాజ శ్రీ. శ. 985-వ సంవత్సరము రాజ్యమునకు వచ్చినప్పటికిని అతని యాఱవసంవత్సరము వఱకును నాతడు కర్నాటకులను తాకినట్లు కనబడదు. ఆంధ్ర రాజ్యముకై ద్రావిడకర్నాటకుల పోరు సన్నసన్నముగా నీ కాలముననే ప్రారంభమైనది. శ్రీ. శ. 978 లో, తైలపుడు రాష్ట్రకూటులను జయించిన కాలమునకు పరిగా జటాచోడ భీమడు దానార్ణవుని చంపి వేంగిరాజ్యమును దాదాపు ఇరువదియైదు సంవత్సరములు పరిపాలించినను ఈతనికిని తైలపునికి ఎట్టి సంబంధముండినదో తెలియదుగాని తొలత కర్నాటక తైలపునితో యుద్ధమొనరించి కొంతరాజ్యమును (బల్లారి, అనంతపురము, మైనూరు) కైవసము చేసికొనిన పిదపనే చోళరాజరాజు వేంగి విషయమున ప్రవేశించెను. తైలపునితో యుద్ధ మొనరించినప్పడు రాజరాజు నోలంబవాడి రాష్ట్రమున ప్రవేశించి రొద్దమున ప్రదేశమున (అనంతపురముజిల్లాలోని పెనుగొండతాలూకాలో నున్నది) చాళుక్యులతో యుద్ధ మొనరింపగా చాళుక్యులు చోళులను ఓడించి శ్రీ. శ. 992 లో నూటయేబది యేనుగులను అపహరించిరి (S. I. I. IX-I 77). ఈ విషయానంతరము 999-1000 సంవత్సర ప్రాంతమున చోళులు జటాచోడభీముని చంపి శక్తివర్మను వేంగిసామ్రాజ్యమున ప్రతిష్ఠించిరి. ఈ కాలముననే బహుళః విమలాదిత్యుడు చోళరాజకుమారికను వివాహమాడియుండును. ఇది మొదలు పశ్చిమచాళుక్యులు శక్తివర్మకుగాని, విమలాదిత్యునికిగాని, రాజరాజ సరేంద్రునికిగాని ఒక నిముసమైనను తీరికలేకుండునట్లు కొట్టుచునే యుండినందువలన జటాచోడునితోడి పూర్వస్నేహమో, లేక చోళులు తమ్యుకొట్టిగదా వేంగిమీదికి నడచిరను కారణమున ద్వేషభావమో తొలుత దీనికి కారణమై తర్వాత కొండంతయైనదని తలంప

వలసియున్నది. ఏది యెట్లున్నను వేంగియందు చోళుల ప్రాబల్యము పశ్చిమ చాళుక్యులకు ఎంతమాత్రము గిట్టక పోగా తత్తుణుడు చోళులకును, చాళుక్యులకును పోరు పాసగినది. తైలపుని కుమారుడైన సత్యాశ్రయునికిని రాజరాజునకు జరిగిన ఈ యుద్ధమును గుఱించి, తొలు దొలుత క్రీ. శ. 1008 వ సంవత్సరముననే చోళశాసన ములలో ప్రస్తావములు కనబడుచున్నవి. ఈ సందర్భ మున యుద్ధములు క్రీ. శ. 1007 వ సంవత్సరము వఱకును జరిగియుండుటచే శక్తివర్ధరాజ్యము సుఖవంతము కాదని స్పష్టము. పైగా చోళులు మైసూరురాజ్యము మీదినుండియే కర్నాటకమును ప్రవేశించుటకు కారణము గంగవాడియ, నొలంబపాడియు వారి స్వాధీన ముండునని.

ఈ పరిస్థితి సత్యాశ్రయుని కాలమువఱకును జరిగినది. క్రీ. శ. 1008 వ సంవత్సరమున సత్యాశ్రయుడు గతించినంతట ఆతని సోదరుని పుత్రుడు విక్రమాదిత్యుడు రాజ్యమునకు వచ్చెను. వేంగీసామ్రాజ్యమును కృష్ణాతీరముమీదుగా వచ్చి కొట్టిన యెడల చోళులు కొంత సమీపస్థితియందుండునని తలంచియే కాబోలు చాళుక్యులు తమ ఉపాయములను మార్చిరి. ఈ మారుగోదావరికి ఎగువనువచ్చి తూర్పున మలయమును మద్దించి ఆ నెనుక విమలాదిత్యునే తరిమివేసిరి. యుద్ధంగము పూర్వముండిన ప్రదేశములనుండి ఇతర ప్రదేశములకు వ్యాపించుటను ఈ కాలమున కననగును. ఇట్లు చాళుక్యుల పశ్చిమమునుండి రాక ఉత్తరమునుండి వేంగి మీదికి దిగుటయు, ఆ వైపునన్న రాజులతో తర్వాత స్నేహము కలుపుటచేతను విమలాదిత్యుడు రాజ్య భ్రష్టుడై చని రాజేంద్రచోళదేవుని కొనివచ్చి తాను మరల రాజ్యముందు కుదురుకొనుటయేగాక చోళులను కొల్లిపాకవలెకును తనకు పశ్చిమోత్తరమున తన శత్రువులు కావించుప్రయత్నములనుభంగము కావించుటకును పంపియుండును. కొల్లిపాక చాళుక్యుల రాజధానిగరములలో చాల ముఖ్యమైనది. పైగా చక్రకూట, మలయ, కళింగములకు చాళుక్యులకు ప్రస్తావారంభస్థానముగా నుండియుండుననియు తోచుచున్నది.

వీనిసెల్ల పరికింపగా రాజేంద్రచోళుని తృతీయ వత్సర శాసనప్రస్తావిత యుద్ధములు విమలాదిత్యుడు తిరువయ్యారలోనుండిన కాలమునకును, ఈ తృతీయ వత్సరమునకును నడుమ జరిగిన వని తేలుచున్నది. అనగా క్రీ. శ. 1014-1015 సంవత్సరముల నడిమి కాలమున జరిగియుండువలయును.

విమలాదిత్యుని బాధించిన కర్నాటక రాజెవ్వడైయుండునో తెలిసికొనుటకు కొంత యత్నము వలయును. క్రీ. శ. 1015 సంవత్సరమున చాళుక్య జయసింహుడు 'మల్లికార్జునాద, జగదేకమల్ల' బిరుదాంబితుడు రాజ్యాధిరోహణమొనర్చెను. కాని పై యుద్ధము 1015 సంవత్సరమునకుముందే ముగియుటచేత అప్పటికింకను జయసింహుడు రాజ్యమునకు రాలేదని తలంచుటకు అవకాశము కలుగుచున్నది. చాళుక్యుల చరిత్రను పరిశోధింపగా జయసింహుని రాజ్యాధిరోహణమునకును, ఆతని త్రేవ్య సోదరుడైన విక్రమాదిత్యుని మరణమునకును నడుమ కొంత అంతరాయ మేర్పడినట్లు కనబడుచున్నది. విక్రమాదిత్యుని శాసనములలో దొరకిన కడపటిదాని తారీఖు శకము 986 శ్రావణమాసమునకు సరియగు జూలై 1014 సం. క్రీ. శ. [S. I. I. IX-I, 79]. కాని యీ శాసనము కొంత చెడియుండుటయేగాక ఇందు సంవత్సరము [ప్రభవాది] చెప్పబడలేదు. శకసంఖ్యలోని కడపటి 6 సందేహస్పదముగా నున్నది. విక్రమాదిత్యుని కడపటి సరియైన తారీఖు శకము 988 పరిధావి పుష్య శుద్ధ, 18, సోమవారము ; దీనికి సరియైన క్రీ. శ. 1102 సం. డిసెంబరు 29 సోమవారము [Local Records-Vol 25 p 47]. ప్రమాది ఆనందసంవత్సరములలో విక్రమాదిత్యునివిగాని, జయసింహునివిగాని శాసనములు కానరావు. జయసింహుని మొదటిశాసనము శకము 987 రాక్షస సంవత్సరమున నున్నది [E. C. VIII Sb 16]. ఈ నడిమికాలమున విక్రమాదిత్యుని యవరజుడును జయసింహుని పూర్వజుడును నైన అశ్వణియ్య పరిపాలించుచుండినట్లు కొందఱభిప్రాయపడుచున్నారు. ఈలేనింగూర్చిన ప్రస్తావములు జయసింహుని కుమారుడైన ఆహవ మల్ల సోమేశ్వరుని శాసనములలో గలవు

[నాగాయి శాసనములు, హైదరాబాదు పురాతత్వ శాఖాప్రచురము, 8 B. పంక్తి 28]. ఇందులకు ప బృంహకముగ శాసనములలో నీతడు. 'నృపు' పనియు 'షీతీ శ్వరుడు' అనియు, మహా వీరుడనియు గలరు [S.I.I. IX-I. 158 L. 11; 118, L 14; బాంబే కర్నాటక శాసనములు, 109 Of 1929-30]. కాని ఇందులకు కొంత బాధకము గలదు. ఈ అయ్యనశీతీశ్వరుడు ఆతని సోదరుడైన జయసింహుని శాసనములలో నెచ్చటను కానరాదు. జయసింహుని దొలతాబాదు తామ్రపట్టి కలలోగాని, మిరజ్ పట్టికలోగాని అయ్యననామధేయము ఎందును కానరాదు. మఱి తొలుదొలుత ఈతని స్మరణము సోమేశ్వరుని శాసనములలోని వంశావళులలోనే కనబడుచున్నది. వైగానీ అయ్యణయ్యయొక్క శాసనములేమియు ఇంతవఱకును కనబడలేదు. తనకు సోదరుడును, తనకు ముందు రాజ్యభారము వహించినవాడును నైనవాని నామధేయమును జయసింహుడు వదలిపెట్టుటకు ఏదో కారణముండవలయును. అయ్యణయ్య వాస్తవచారిత్రకపురుషుడే. సోమేశ్వరుని వ్రాతలను త్రోసిపుచ్చుటకు వీలులేదు; ఏలయన తన పెదతండ్రి వృత్తాంతమును ఆతడు చక్కగానే ఎఱిగియుండును. వైగా ఈ సోమేశ్వరశాసనోక్త నామధేయముల వరుసలో విక్రమాదిత్యుని నామానంతరము అయ్యణ నామధేయము వచ్చుటచే నీతడు విక్రముని మరణానంతరము కొంతకాలము జీవించియే యుండవలయునని యేర్పడుచున్నది. ఇందువలన తేలికదేవునగా విక్రమాదిత్యుడు కాలముచేయునాటికి జీవించియుండి తదనంతరము అనతికాలముననే పట్టాభిషేకము జరుగులోపలనే ఈతడు మృతిజెందియుండును. ఈతడు సింహాసనస్థుడైయుండిన యెడల జయసింహునిశాసనములు ఈతని నామమును వదలియుండజాలవు. కావున సోమేశ్వరుడు తన శాసనములలో పెదతండ్రిని పేర్కొనుట కేవలము రాజవంశావళిని పూర్తిచేయుటకేగాని వేటగాననియు, రాజవంశీకుడు గాన నృపుడనియు, షీతీశ్వరుడనియు పేర్కొనెననియు తలంపవలయును.

రాజుల పట్టాభిషేకములు సాధారణముగా నెలదినములలోనే జరుగుట యాచారము. చాళుక్య సోమేశ్వరుడు తుంగభద్రలో స్వయముగా మునిగి చనిపోయినప్పుడు ఉత్తర క్రియలైన వెంటనే పదమూడు దినమునాడు శుభస్మిక్రమ సమయమున కాబోలు) ఆతని కుమారుడు భువనైకముల్ల సోమేశ్వరుడు పట్టాభిషేకము చేసికొనెను. సాధారణముగ నొక రాజు పోయి మఱియొకడు పదునైదుదినములలో పట్టాభిషేకము నందకపోయిన దాని కేదో బలమైన కారణము కలదని గ్రహింపవలయును. మఱి ఈ అయ్యణయ్య ఏల రాజ్యాధిరోహణ మొనర్పలేదో, ఏ సందర్భమున మరణించెనో తెలిసికొనుటకు ఆధారములు దొరకలేదు. వేంగీదేశముందలి విషయములచేతను, చోళశాసనాధికములచేతను సరిగా విక్రమాదిత్యుడు మరణించి, అయ్యణయ్యయు గతించి జయసింహుడు రాజ్యమునకు వచ్చు సమయమునకు చోళుల రట్టపాడి దండయాత్ర సాగెనని వైన తెలియవచ్చినదానిని అనుసంధించుకొనవలయును. కావున విమలాదిత్యుని బాధించిన రాజులు ఈ మువ్వకు కర్నాటకులని స్పష్టము. తొలుత విక్రమాదిత్యుడు, శక్తివర్మయుండుగా మలయమును 'మర్దించి' సంక్షోభమొనర్చెను. ఆ తర్వాత 1014 లో విమలాదిత్యుడు దేశత్యాగియైనందున విక్రమాదిత్యుడే అందుల కారణమని యూహించుట సముజసముగానున్నది. చోళులు విమలాదిత్యుని పుత్రుల స్థాపితుండేయుటకు వచ్చి నప్పుడు అయ్యణయు, జయసింహుడును ఎదిర్చియుండురు. సాధారణముగ ఒకరాజు మరణించి మఱియొకడు సింహాసనమునకు వచ్చులోపల శత్రువుమీదికి దండెత్తవలయునని నీతిశాస్త్రము. ఈ సందర్భమున అయ్యణ గతింపగా జయసింహుడు రాజైయుండును.

విమలాదిత్యుని వేంగియందు పదిలపఱచుటకు చోళరాజు గొప్ప యత్న మే చేయవలసియుండెను. చాళుక్యులను యుద్ధమునందు ఓడించుటతో చాలదు. కొంతకాలమైనను విమలాదిత్యుడు బాధపడక తన వీలునుండవలయునేని చాళుక్యులమీద పెద్ద చెబ్బయే తీయవలసియుండెను. ఈ సందర్భమున కొంత అట్టి పనియే జరిగినట్లు తెలియుచున్నది. కల్యాణచాళుక్యులశాసనములను పరికింపగా విక్రమాదిత్యుని మరణానంతరము దేశోపద్రవము ఏర్పడి జయసింహుని ఆతని మంత్రులు

విమలాదిత్యుని వేంగియందు పదిలపఱచుటకు చోళరాజు గొప్ప యత్న మే చేయవలసియుండెను. చాళుక్యులను యుద్ధమునందు ఓడించుటతో చాలదు. కొంతకాలమైనను విమలాదిత్యుడు బాధపడక తన వీలునుండవలయునేని చాళుక్యులమీద పెద్ద చెబ్బయే తీయవలసియుండెను. ఈ సందర్భమున కొంత అట్టి పనియే జరిగినట్లు తెలియుచున్నది. కల్యాణచాళుక్యులశాసనములను పరికింపగా విక్రమాదిత్యుని మరణానంతరము దేశోపద్రవము ఏర్పడి జయసింహుని ఆతని మంత్రులు

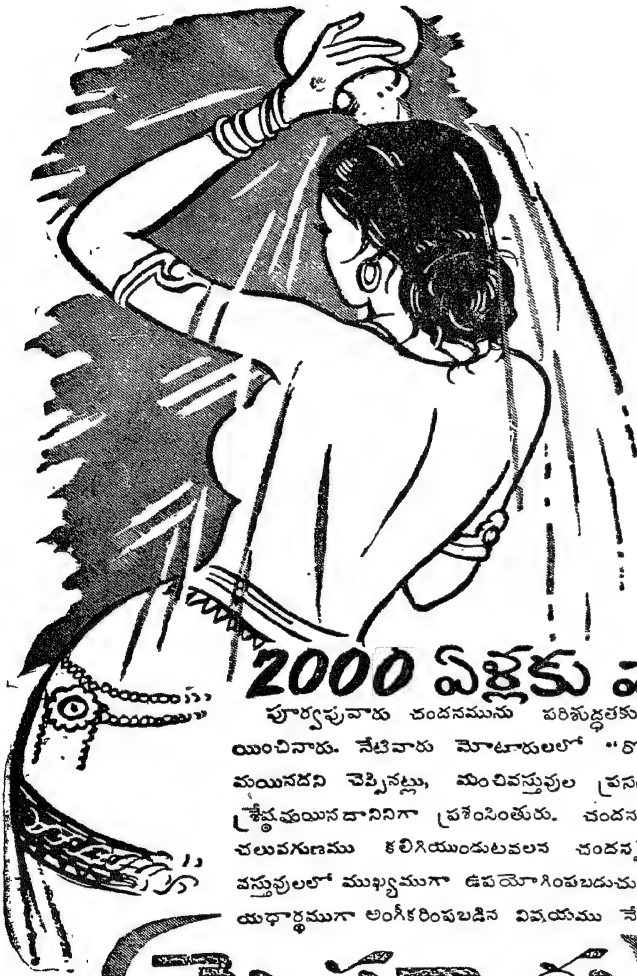
కొంత కష్టమువూడ రాజ్యమందు నిలిపినట్లు తెలియుచున్నది. భార్యాడెల్ల గదగు తాలూకాలో దొరకిన యొక పగిలిపోయిన శాసనమున కేశవరాజును దండనాయకుడును, అతని కుమారుడు మాధవరాజుడండనాయకుడును గోదావరీతీరమందును కొంతకడేశమందును యుద్ధమునరించి తైలపదేవుని సంతోషపరిచినట్లును, మాధవరాజు గుఱ్ఱపుదండను చోళులమీదికి నడిపి సింగనృపతి యొక్క మెవ్వును పడవినట్లును, అతడే ఒకానొకనిని విక్రమాదిత్యుని సింహాసనమందు నివేశింపజేసినట్లును కలదు [బాంబే కర్నాటక శాసనసంపుటి I L. 72]. ఇందు తైలపదేవుడు ఈ కల్యాణీ చాళుక్యకాళాపున రుద్ధారకుడు, ఆహవముల నూర్కూడి తైలపదేవుడు, సాధారణముగా చరిత్రగ్రంథములయందు పేర్కొనబడు ఇమ్మడి తైలపదేవుడు, రొద్దముకడ రాజరాజును ఓడించినవాడు. విక్రమాదిత్యుడు జయసింహుని అన్నయ్య. సింగనృపతి జయసింగనృపతియనుటకు సంగృహీతశబ్దము. ఈ శాసనము చాలచోట్ల పగిలిపోయియున్న నై విషయములు మాత్రము చక్కగానే కనబడుచున్నవి. మఱియు విక్రమాదిత్యుని సింహాసనమునకు ఎక్కింపబడిన యారాజునుగఱించి వాక్యములివి. పంక్తి. "...క్రమాదిత్యున విదితం రాజ్య విధూతియై నిలిసి తత్పదాబ్జ..." దీనియర్థము—“విక్రమాదిత్యుని [యొక్క] విదితమైన రాజ్యైశ్వర్యమందు నిలిపి అతని పాదాబ్జముయొక్క” అని. ఎవనిని నిలిపెనో చెప్పనట్టి భాగము పగిలిపోయినది. ఇది గ్రంథాంతర సంవాదము చేతగాని తెలియదు. మఱియొక శాసనమందు కుందము రాజును ఘోషప్రచండ దండనాయకుడు చేసిన యుద్ధము లిట్లు వర్ణింపబడియున్నవి—“...చారుచాలక్యరాజ్య స్థిర లక్ష్మీరక్షకం, కోసశకుళకుళిం... చోళకాళాళిని, మళయమహీమద్దకం కుందరాజం” [బాంబే కర్నాటక శాసనములు 124 of 1982-83]. మఱి యొక శాసనము దీతనికి ‘కటకదగోప’ యనియొక బిరుదును కనబడుచున్నది [E. C. VII SK 125]. ఈ బిరుదుములచే నీతడు మనోహరమైన చాళుక్య రాజ్య స్థిరలక్ష్మీని రక్షించినవాడనియు, కోసలులకు పిడుగునంటివాడనియు, చోళులకును నల్లని అశ్వని పాతమునంటివాడనియు, మలయ భూమిని మర్దించిన

వాడనియు తెలియుచున్నది. వీనికెల్ల మకుటాయ మానమైనది ‘కటకదగోప’ యనునది. కటకమనగా రాజధాని నగరము; రక్షకుడని యర్థము. నాటికటకము మాన్యభేటము. దీనినే చోళులు మన్నైక్కడక్కమ్ అని పేర్కొనిరి. మాన్యభేట నగరమును చోళులు ముట్టడించినప్పుడు కుందరాజు దానిని కాపాడినందు చేత నీ బిరుదునును నహించియుండవలెను. కావుననే చాళుక్యరాజ్య స్థిరలక్ష్మీరక్షకుడాయెను. ఈ శాసనముందే మఱియొకచోట నొక కన్నుపద్యము జయసింహుని సింహాసనారోహణమును గూర్చి యిట్లు వర్ణించుచున్నది.—

పసరిసిపబ్బికాగొందళిని నిందతమ్మముం తెరల్చి బందొసెవిననేకవంతుదయప్పకాతము కలికాలదేలైయం దెనెగిడె తూర్తితార్తి క్రితలక్ష్మీయ నొప్పిన తెప్పగల్ జగక్కె సెదిరెసింఘవిద్వరమనేరిదనా జయసింఘులభం.

దీనిభావము—“సర్వత్ర ప్రసరించి పర్వీయున్న చీకటులను పాఱిద్రోలి తన ప్రభావమును తెలుపుచు ఉదయపర్వతమును నూర్కొడు ఆరోహించువిధమున కలియుగముయొక్క పాపవృద్ధిని ఖండించి దానికి నిలువరములేక చేసి, ప్రపంచమునకు కృతయుగ లక్ష్మీయొక్క సుగుణసంపత్తిని ప్రకటించుచు, జయసింహులభుండు తన సింహాసనము నధిరోహించెను.” ఈ విషయము క్రీ. శ. 1019 సంవత్సరమున నీతని పట్టాభిషేకమునకు నాలుగు సంవత్సరముల యనంతరము చెప్పబడియున్నను అతని రాజ్యాధిరోహణముం గూర్చి చెప్పటచే ప్రస్తుతోపయోగియే.

ఈ యుద్ధారములచే తెలియవచ్చున దేమనగా చోళరాజు కర్నాటకముపై దండయాత్ర సాగించుకాలమునకు సరిగానో, లేక కొంతముందో కోసలులు చాళుక్యుల మీదికి దాడి వెడలిరని తెలియుచున్నది. లేక చాళుక్యులే కోసలముపైకి వెడలియైన నుండవచ్చును. క్రీ. శ. 1014-1015 కు నడుమ చోళదండయాత్ర సాగినందునను, విక్రమాదిత్యుడు కోసల దండయాత్ర నాటికి జీవించియుండినందునను ఇది తత్కార్యవిషయముగానే గ్రహింపదగును.



2000 ఏళ్లకు ముందు..

పూర్వపువారు చందనమును పరిశుద్ధతకు పర్యాయపదముగా నిర్ణయించినారు. నేటివారు మోటారులలో “రోల్స్ రాయిస్”ను ఉత్తమమయినదని చెప్పినట్లు, మంచివస్తువుల ప్రసంగములో చందనమును శ్రేష్ఠమయినదనిగా ప్రశంసించుదురు. చందనము, మధురపరిమళము, చలువగుణము కలిగియుండుటవలన చందనతైలము పౌండర్యాలంకార వస్తువులలో ముఖ్యముగా ఉపయోగింపబడుచున్నది. అశోకునికాలమున యథార్థముగా అంగీకరింపబడిన విషయము నేడుకూడ యథార్థమే!

మై సూ రు
శాండ్ ల్ సబ్బు



“పరిశుద్ధతకు ప్రసిద్ధమైనది చందనమే”

మైసూరు గవర్నమెంటు ప్రాడక్టు.



అమె సంతానవతి సాభాగ్యవతి

పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి

అరుణ

(గర్భాశయ రోగ నివారిణి)

స్త్రీలకు నిరంతరము కలుగు

ఋతుదోషములను పోగొట్టి

సత్సంతానము కలుగజేయును.

ఆయుర్వేదాశ్రమము లిమిట్

కార్యకర్తలయనగర్

మద్రాసు.



దోంగైగారి

బాలామృతము

బలహీనమైన బిడ్డలకు
పుష్టియున్ను, బలమున్ను
ఆరోగ్యము నిచ్చును



కాఫీర్

అన్ని విధములగు దగ్గులు, ఉబ్బసము, ఆయాసము
మొదలగు శ్లేష్మవ్యాధులకు అమోఘమైనది. సీసా
రు.1-12-0. అన్ని మందుల షాపులలో అమ్మబడును.

గిరిజా అండ్ కో,

దానవాయిపేట, రాజమండ్రి.

మద్రాసుస్టాక్స్ ట్రేడు: జె. బాలాభాయి & కో,
చెనాబజార్ రోడ్.

ఈ కోసలులేవరు ? కోసలరాజ్యము కర్నాటక రాజ్యమునకు ప్రాగుదగ్గరలో గోదావరీనదికి చాల ఎగువను ఉత్తరదక్షిణ భారతములకు చేరినదిగానున్నది. చేదీకుడైన మొదటి కోక్కలని కుమారులు ప్రథమే తరులైన పదునేడుగురులో నొకడు కళింగరాజును వాడు పదునొకండవ శతాబ్దారంభకాలమున తుమ్మరాజేశ్వరుని జయించి అచట తన యధికారమును నెలకొల్పినట్లు తెలియుచున్నది [Dynastic History of Northern India by, Prof. H. C. Ray Vol II p 802]. మఱియొక రాజపుత్రుడు, లతానరాజున సతడు, కాలచూర్య వంశముడైన త్రిపురినగరాధీశుడు యువరాజుకేవుని కుమారుడు క్రీ. శ. 1010 సం. ప్రాంతమున నొక కోసలనాథుని నిర్మించినట్లు చెప్పుకొని యున్నాడు [అదే పుట 471]. ఈ రెంటినిం జూచి పై యిరువురు చేదీ జ కుమారులు తమ పెద్దల యధికారమును కోసలమందు నెలకొల్పినట్లు తలచియున్నారు. ఏది ఎట్లున్నను కోసల రాజ్యము చేదిరాజుల స్వాధీనమై ఆ వంశీకుల యవరజశాఖ యొకటి అచట వర్ధిల్లినది. తర్వాత జయసింహునితో చేదీకుడైన గాంగేయదేవుడు యుద్ధ మొనరించినందుచేత నీ కాలమున చాళుక్యులకు శత్రువులైన కోసలరాజు బహుశః కళింగరాజైయుండును.

మఱి విశేషమేమనగా నీ కోసలయుద్ధమున (చాళుక్యుల దండయాత్రయు), చోళులయుద్ధమున చాలవరకు, కొన్ని నెలల వ్యత్యాసముచేతనే, సమ

కాలికములుగాను పరస్పర సంబంధముగలవిగా నున్నవి. చాళుక్యులకును చోళులకును ఏర్పడిన స్పర్ధలు క్రమముగా రగులుచు ఒకరి నొకరు కొట్టుకొనుట కవకాశములు వెదకుచుండిన కాలమున చాళుక్యులు కోసలలతో యుద్ధ మొనరించుచుండిన కాలము సరియైన వాదనుకొగా దండయాత్ర వెదలి, చోళరాజు వేంగియందు విమలాదిత్యుని ప్రతిష్ఠించి వెంటనే అచటనుండి బయలుదేరి మ్యాఖేటముమీదికి దాడివెదలి దానిని జయించి కొల్లిపాకకునుపోయి కుదకు కుందమరాజు మాధవరాజులు తరుముగా వెనుదిరిగిపోయెనని తలంపవలయును. ఈ విధముగా నిగ్ననైత్యములతో నిరువాగులయ్యుద్ధము చాళుక్యులకు చాలకష్టముగా నుండియుండును. సన్నివేశమున విక్రమాదిత్యుడు కోసలదండయాత్రానంతరము గతింపగా, అయ్యనయ్య బ్రతికియుండి ఇంతలో చోళదండయాత్రారంభమున నెప్పడో గతింపగా, చాళుక్యుల కులకమాగతులైన దండనాయకులు తమ పరాక్రమమును చూపి జయసింహుని రాజ్యాభిషిక్తునించేసి చోళులను తఱుమ గొట్టిరి. చోళులను విమలాదిత్యుడు రాజై మరల వేంగియందు నెలకొన్నదే చాలునని తలంచి, ఇంతయుద్ధమైన తర్వాత కొంత కాలమువఱకునను వేంగికి భయములేదని తలంచి తన దేశమునకు వెదలిపోయియుండును. విమలాదిత్యుడును క్రీ. శ. 1018 వఱకును రాజ్యమును పాలించి, తన కుమారులైన రాజరాజనరేంద్ర విష్ణువర్ధన విజయాదిత్యులకు యాజ్ఞాపమును జగడమాడుటకు తగిన పరిస్థితిగల రాజ్యమును ఆస్తిగా వదిలిపోయెను.



అ శాం తి

= శ్రీ సుందరాచారి =

సరసిజబాంధవుం డవరశయ్యమ వ్రాల డిదేమి యిక ? నా శిరమును వేల్పుచుండె నను చింతలతో పగలెల్ల ద్రోచి, రా దరిసిన చీకటుల్ మరల, తాపములో పడిపోయి, వేగుకై త్వరపడుచున్న నాబ్రతుకుభావములో గల కామ మేమియో !

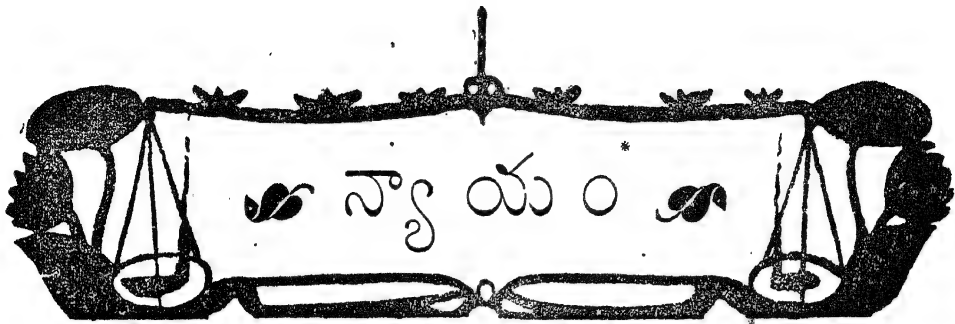
పగలెల్లకా పనిపాటులో దగిలి, పాపం బెంతగా డస్సెనో జగ మీరేతిరిరాణికాగిళ్ళుల వానంబంది నిద్రించె, నా పగ లెత్తెనను దానికేమి ? - దిగులా, భారంబ ? ఈజన్మలో నగినా, యెచ్చిన నాకు నేనె యని-నే నానాడె నిట్టూర్చికో.

పరవెను చిమ్మచీకటులు, ప్రాణి యొకండును కొట్టి లేపినా తెరువడు కళ్లు ; మేల్కొనవు తెమ్మెరప్పిలుకూడ ; చెట్లలో మురమురపాటు లేదు ; చలమూని నిశీధము నేలు గూబయే తెరచిన కళ్లలో కొరవిదీపము లెత్తెను నాకు తోడుగా.

రెప్పలు హేల్చుసీక, చెలరేగుచు, చీకటిచెల్మికల్మిలో నిప్పుల నూది, వెల్లు కనసీయక, ధూమము చుట్టుముట్టగా కష్టచునున్న-ఈ కిలతగర్భములో గల మర్మ మేమియో చెప్పగలేను నేను : ఎడ చీలుచునున్నది యింతలింతలై.

కమ్మని చందమామ తెగగాచిన వేళల ; సన్నజాజిపూ రెమ్మల కిమ్మతావి బిగి ప్రితిమెయిక నను పిల్చువేళ ; లే లేమ్మని పాడు చిన్నిసెల లెంతగ వేడినగాని-నిద్ర నా కమ్మనకిన్న మిన్నయని కన్నులు మూసితి మొన్నమొన్ననే.





[నాటకం]

శ్రీ సోమంచి యజ్ఞన్నశాస్త్రి

ఈ నాటకంలో పాత్రలు:-

రాఘవయ్య- స్త్రీడరుగారు
 రాజారావు- స్త్రీడరుగారి కొడుకు. కొత్తగా స్త్రీడరుపనిలో
 ప్రవేశించాడు.
 రామయ్య- స్త్రీడరుగారి పెద్దగుమాస్తా.
 మోహనరావు- స్త్రీడరుగారి మూడోగుమాస్తా.
 ఫిర్యాదితరపు స్త్రీడరు, ముద్దాయితరపు స్త్రీడరు, జడ్జిగారు,
 కోర్టుగుమాస్తా, కోర్టుబ్రాటోతు, జూరీమనుష్యులు,
 జైలుసూపరింటెండెంట్, హెడ్ వార్డరు, ఒకరిద్దరు
 వార్డరు.

వెంకడు- ఓ బ్రాదీ.

సుందరమ్మ- మోహనరావు ప్రేమించిన

మొదటి అంకం

[స్త్రీడరుగారి ఆఫీసు. ప్రేజిడిడికి కని
 పిస్తున్న గదిలో పెద్ద గుమాస్తా రామయ్య
 కూచుని వ్రాసుకుంటూవుంటాడు. ఈ గది

నింది రెండు ద్వారాలు కలిపిస్తాయి. ఒకటి
 స్త్రీడరుగారి గదికి; రెండోది చిన్నగుమా
 స్తాలు కూచునే గదికి]

(సుందరమ్మ ప్రవేశిస్తుంది. రామయ్య తలెత్త
 కుండా వ్రాసుకుంటూవుంటాడు)

సుందరమ్మ- దండాలండి.

రామయ్య- (కళ్ళతో ముగిసింది పరికింది
 చూస్తూ) ఏమారు మనది?

* ఈ నాటకానికి గాల్ఫర్వర్గీవాసిన్ "జిప్సీస్"
 అన్న నాటకం చాలావరకు ఆధారం. - ఎఫ్. యు. శాస్త్రి.

సుంద—మోహనరావుగా రున్నారాండి !

రామ—ఇంకా చాలేదు. పక్షేణినా వుంటే నాతో చెప్పచ్చు.

సుంద—ఏమీ లేదులేండి. సొంత వ్యవహారం.

రామ—టబ్ టబ్. సొంతవ్యవహారాలు మాట్లాడుకోడంకోసం ఆఫీసుకొస్తే ఎలా ? చాలా పనితోందరలా వున్నాము. అసలతను సరిగా వేళకి రాదు. తరవాత సొంత వ్యవహారాలు పెట్టుకు నూచుంటే ఎలా నడుస్తుంది ! అవన్నీ ఇంటిదగ్గర కానిచ్చుకో కూడదూ !

సుంద—ఇంటిదగ్గర లేరండి !

రామ—ఇంటిదగ్గర లేక, ఆఫీసుకి రాక నుంచేస్తున్నట్టు !

సుంద—నన్నేం చెయ్యమంటారండి ?

రామ—బాగుంది ! అది నేనేం చెప్పను ?

సుంద—చాలా తొందరవ్యవహారమండి.

రామ—అత నిక్కడ లేండే ! నాతో చెప్ప నంటావాయ్రి, మరి, నన్నేం చెయ్యమంటావమ్మా ?

సుంద—వచ్చేదాకా నూచుంటాలెండి.

రామ—అదోటా !

సుంద—(కన్నీళ్లు తుడుచుకుంటూ) కనికరిం చాలి. నాప్రాణం రక్షిస్తారు.

రామ—(తెల్లబోయి) ప్రాణం రక్షించడ మేమిటి ?

(ఒక్కనిమిషం నిశ్శబ్దం. మోహనరావు ప్రవేశిస్తాడు)

రామ—అమృత్యు ! అతనే వచ్చాడు. త్వరగా లేచేసుకోండి. ఈ వ్యవహారం నా కేం నచ్చలేదు. స్నేహితుగారు అసలే చండ్రికాననుడు. ఇలాంటిది కంట పడ్డాయంటే రుద్రుడవుపోతాడు.

(కట్టపట్టుకుని యజమాని గదిలోకి వెలిపోతాడు.)

సుంద—(నన్నుని గొంతుకతో) మల్లీ తాగుడు మొదలెట్టాడు. రాత్రి నాగంటు సుఖిమి చం చెయ్యడానికి ప్రయత్నించాడు. ఆయన నిద్రలేచకమునుచే

పిల్లలతో బయటపడివచ్చేశాను. మీయింటికి వెళితే నువ్వు కనిపించలేదు. అంచేత ఆఫీసుకే వచ్చాను.

మోహ—నే యిల్లు మాచ్చేశాను.

సుంద—రాత్రి మన ప్రయాణ ముందా ?

మోహ—ఓ. టిక్కెట్లు కొనేశాను. పడకొండు గంటలకి స్టేషనుదగ్గర కలుసుకో. మన వివాహం ఇది వరకే జరిగిందనిమాత్రం మరిచిపోకు.

సుంద—వెళ్లడానికి భయపడ్డం లేదుకదా !

మోహ—మీసామానంతా సిద్ధం గా వుంచా ?

సుంద—ఎక్కడ నిద్దరలేచిపోతాడో అన్న భయంచేత అన్నీ అక్కడే వదిలేశాను. తిరిగి ఇంటి చుట్టుపక్కలకి వెళ్ల లేదు.

మోహ—(దెబ్బతిన్నట్టు) అంతసామూ వృథా అయిపోయినట్టే ! ఎంత కావా లిష్టను ?

సుంద—పది హేనురూపాయలు చాలనుకుంటా !

మోహ—మనం ఎక్కడికి వెళ్తున్నామో మాత్రం ఎవరికీ తెలియనివ్వకు. అక్కడికి వెళ్లినతరవాత మన కష్టాలన్నీ మరిచిపోగలం.

సుంద—నీకు కష్టంగా వుంటే చెప్ప. నీకు కష్టం కలిగించడంకంటే నేను ఇక్కడే వుండిపోయి ఈ రాక్షసుడి చేతుల్లో చచ్చిపోవడమే మంచిది.

మోహ—మనం వెళ్లితీరాలి. ఏమైతే అదవుతుంది. నువ్వు నాతో వుంటావుకదా !

సుంద—ఇప్పుడైనా భరవాలేదు. నువ్వు అంటే చాలు. మించిపోయింది లేదు.

మోహ—కావలసినంత మించి పోయింది. (జేబులోనించి డబ్బు తీసియిస్తూ) యిరుగో పదిహేను రూపాయలు. స్టేషనుకి పడకొండుగంటలకి రావడం మాత్రం మరిచిపోకు. సుందరి ! (అని ఉద్దేశకంతో కాగలింతుకుంటాడు. ఇంతలో రామయ్యగారు రావడం మాని విడిచిపోతారు. రామయ్య తాపిగా కుర్చీమీద కూచుని—)

రామ—నచ్చలేదు వ్యవహారం !

మోహ—మల్లీ ఇలాంటిది జరగదండి.

రామ—ఆఫీసుల్లోనే !

(మోహనరావు జవాబివ్వలేదు)

అర్జునుండా ! ఏదో దుఃఖంలో పున్నట్టు కనిపించడంతట ఈమాటుకి కనికరించాను. (డా.యరు లాగి, ఓపు స్తంకం బయటికి తీసి) ఇది చదువు. “పరిపథ్య జీవనము” అని చాలా బాగా రాశారు.

మోహ—కృతజ్ఞుణ్ణి !

రామ—ఇలా చూడు ! సుబ్బారావు వాదితినెల్లిన పని పూర్తిచేశావా ?

మోహ—కేపటితో పూర్తవుతుంది.

రామ—అప్పుడే వారమయింది, అతను వెళ్లి. సాంకేతికతరాజ్ లో ఆఫీసుపని ఆరంభ అయిపోతోంది. ఇలా అయితే ఇంకా జరగదునుమా ! ఇక్కడికి ఆవిరిచ్చినట్టు చెప్పననుకో...కాని.

మోహ—చాలా కృతజ్ఞుణ్ణి. (లోపలికి వెళ్లిపోతాడు)

(రాజారావు లోపలి కొస్తాడు. ఇరవైనీమిదేళ్లుంటాయి. కులాసాగా జీవితం గడిపేదామని ప్రయత్నం చేసే మనిషి)

రాజా ఏం రామయ్యగారూ అంతా కుశలమా ?

రామ—అరి.

రాజా—నా స్నేహితుడూ

రామ—ఏమగుంటలనించీ ఇక్కడే వున్నాడు.

రాజా—ఎగ్జిక్యూటివ్ చూడానికి వెళ్లా !

రామ—అయ్యో ! సరేగాని, ఈ కవులుకాగితాలు పార్టీకి పంపించుంటామా ?

రాజా—నాన్న ఏమన్నాడు ?

రామ—ఈ మాత్రందానికి ఆయన్ని బాధ పెట్టడం ఎందుకు ?

రాజా—మనం అజాగ్రత్తగా వుండకూడదు.

రామ—అతిస్వల్పవిషయం. ఫీజైనా గిట్టదు. నవ్వు చేసిపోతేదూ.

రాజా—నాన్నదగ్గరికే పంపిస్తూ, నా నెత్తిమీద పెంచు

రామ—నీయివ్వం. మరి ఇది...ఇంటికేగాదా !

కాగితాలు రాబడం పూర్తయిపోయింది.

రాజా—నాకు తెలుసు. అందులో ఆకాస్తి స్థలం చేర్చకుండా ఉంటేనే మంచిదని నా అభిప్రాయం.

రామ—దాన్నిగురించి నవ్వు గొడవపడనక్కర్లేదు. మనం ఏది చేసినా “లా” మనపక్షం చూసుకునే చేస్తాం. మీనాన్న అవునంటే, కాదనడానికి జవాబు ఉందా

(అంటూవుండగా రాఘవయ్యగారు లోపలికొస్తారు. అరవయ్యేళ్లుంటాయి. తెల్లమీసాలు. నడకలో, మాటలో రాజకీయ స్వరీయా వుంటుంది.)

రామ—నే ఇప్పుడే ఈ కాగితాలు మోహనరావుచేత సామెతాయించి తీసుకొస్తా. (అని లోపలికి వెళతాడు)

రాజా—ఇంటి తగాదా...

రాఘ—గ్రంథం నడిపించవలసిందే... నవ్వు మనకి బాంకులో నాలుగువందలకేజెగా వుందని చెప్పినట్టు జ్ఞాపకం !

రాజా—అవునూ !

రాఘ—మూడువందల యాభయ్యైకకేజె తెక్కలేల్తోంది ?...ఈమధ్య కొత్తచెక్కు లేమో లేవు. చెక్కుబుక్కు ఇలా తీసుకురా... (రాజారావు చెక్కుబుక్కు తీసుకొస్తాడు.) చదువుతాను, సరిమాడు. అయిదు. యాభైనాలుగు. ఏడు. అయిదు. ఇరవైనీమిది. ఇరవై. తొంభై. పదకొండు. యాభైరెండు. డెబ్బైఒకటి... సరిగ్గా ఉన్నాయా ?

రాజా—అర్థమవడం లేదు. నాలుగువందలకేజెగా వున్నట్టు నాకు బాగా తెలుసు.

రాఘ—ఇలా తే. (అని పుస్తకం చూస్తూ) ఈతొంభైరూపాయల చెక్కేమిటి ?

రాజా—ఎవరు వ్రాసింది ?

రాఘ—నవ్వే.

రాజా—(పుస్తకం పుచ్చుకుని చూస్తూ) బాకై ఏడు...గోవిందంగారి ఇంటికి వెళ్లిన గోజా. క్రితం

శుక్రవారం వెళ్లి మంగళవారం తిరిగొచ్చాడు. జ్ఞాపకం
మందా? కానీ, నాన్నా...నే తీసుకున్నది తొమ్మిది
రూపాయలే. సరిగ్గా నాకర్చులకి సరిపోయింది. ఇంటి
కొచ్చేటప్పటికి అరణా మిగిలింది.

రాఘ—అచెక్క మాడనీ... (పుస్తకం పువ్వుకు
తిరిగేస్తూ) సరిగ్గానే పున్నట్టుందే? ఆరోజున సామ్య
తీసుకొచ్చింది చెబు?

రాజా—(జ్ఞాపకం చేసుకుంటూ) ఆరోజున...
రెడ్డిగారి విల్లు...నకలురాస్తున్నాను...ఊ... రామ్మయ్య
కిచ్చాడు చెక్క, సామ్య తెచ్చుని.

రాఘ—ఈ అక్షరాలు జాగ్రత్తగా చూడు.
దస్తూరి నీదేనా?

రాజా—రాత నాదానిలాగే వుంది చూడడానికి.
(పరికించిచూసి) నా అక్షరాలు కొంచెం వెనక్కి
తిరుగుతాయి. ఇది యింకా తోసుకొస్తున్నట్టున్నాయి.
నే తొమ్మిది రాస్తే, ఎవరో తొండ్లకింద దిద్దివట్టింది.

(రామ్మయ్య గదిలోకొస్తాడు)

రాఘ—అతన్నే అడుగులేసరి! చూడు. రాజా
రావుకి చెక్క మార్చి సామ్య తీసుకురావడం జ్ఞాపక
మందా? కిందటి శుక్రవారం.

రామ—(తడు జ్ఞాపకం) ఆ. తొమ్మిది
రూపాయలు.

రాఘ—ఇది చూడు. (అని చెక్కబుక్కు
అందిస్తాడు).

రామ—ఊహా, తొమ్మిదిరూపాయలే. అప్పుడే
ఫలహారం తేప్పించుకున్నా. ఫలహారం వేడిగా ఉం
టేనే నాకిష్టం. చెక్క సుబ్బారావు కిచ్చి సామ్య
తీసుకురమ్మన్నా! తీసుకొచ్చాడు, అన్నీ రూపాయి
నోలే. జ్ఞాపకమందా! జబ్బావాడి కివ్వడానికి
మల్లీ చిల్లర మార్చవలసాచ్చింది. నన్ను చూడనివ్వండి.
తప్ప చెక్క తీసినట్టుంది.

రాజా—ఊహా.

రామ—లేమాషగా వుండే మరి!

రాఘ—సువ్రస సుబ్బారావు కిచ్చావు. సుబ్బా

రావు సోమవారంనాడు రంగూ సెల్లి పోయాడు. తెలి
సిందా సంగతి!

రామ—(రునస్సు చివుక్కుచునగా) అలా
అయితే నేరం జరిగిందన్నమాట. అప్పేప్పే! మన ఆఫీ
సులో నేరాలేమీ జాగ్రత్త...

రాజా—అలా అయితే బాగానే వుండును!

రామ—నే నిక్కడున్న ఇరవై తొమ్మిదేళ్లలోనూ
అలాటి దెప్పుదూ జరగలేదుకదా!

రాఘ—చాలా తెలివితేటలతో చేశాడు పని.
అంకెలు వ్రాసినతరువాత జాగా విడిచిపెట్టకూడదని ఇది
సీకు పాతం. తెలిసిందా!

రాజా—అవును... అప్పుడు చాలా తొంద
రలో వున్నా...

రామ—(మొహం చిన్న బుచ్చుకుని) ఏమిటో
నామనస్సంతా పాడుమోయింది.

రాఘ—కొంటర్ ఫాయిల్ కూడా మార్చాడు.
చాలా ఆలోచించి చేసిన పని. సుబ్బారావు వెళ్లిన ఓట
చేరు?

రామ—‘సిటీ ఆఫ్ రంగూన్’.

రాఘ—తెల్లిగ్రామిచ్చి, రంగూను చేరగానే
అరెస్టుచేయించాలి. ఇంకా చేరివుండదు.

రామ—వాడి కుటుంబంగతి! వాణ్ణి చూస్తే
నాకు చాలా ఇష్టంగా వుండేదికదా! శ్రీరామ
చంద్రా! పైగా ఈ ఆఫీసులో!!

రాజా—బాంకునుమాస్తాని కనుక్కోవా?

రాఘ—ఇక్కడి కోమాటు తీసుకురా. పోలీ
సుకి కబురుచెయ్యి.

రాజా—పోలీసుకే!... (అని బయటికి వెళ్లి
పోతాడు)

రాఘ—సత్వనరైనవల్ల ప్రయోజనం ఉందం
టావా, లేదంటావా?

రామ—మిఠాడేశం తిన్నగా పోషవడటం లేదు.

రాఘ—నిన్ను తిన్నగా ఎరగనివాళ్లకి నీకథ
కట్టుకథలా వుంటుంది. ఏం?

రామ—అవునన కోండి, (అని చిరునవ్వు నవ్వు తాడు. మాతాత్మగా విచారపు మొహం పెట్టి) నాకు చాలా కష్టంగా వుండనుకొండి...నా కన్నకొడుకే ఇలాటిపని చేశాడా అనిపిస్తోంది.

రామ—ఛండాలంపని. ఏం ?

రామ—కలత పెట్టేస్తుంది. అంతా సక్యంగా నడస్తూవుంటే ఇలాటి డేవో జరుగుతుంది. ఇనాళ నాకు టిఫి నేం సయిస్తుంది మరి !

రామ—అంత కష్టంగా వుందీ !

రామ—ఇలాటి దేదన్నా జరిగితే, అలా జంతా భగవద్ధ్యానం చేస్తే కి కాని నామనసు కుదులుపడ ననుకొండి. శంఖో, మహాదీవ, శంకరా, దీనదయాలో ... (రహస్యం చెబుతున్నట్టు) వాడి కేదో అపుకోలేని దురాశ కలిగిఉండాలి.

రామ—అప్పుడే అనెయ్యకు ! అతనే నేరంచేసి నట్టు సిద్ధాంతకానిడే...

రామ—ఇలాటిది చెయ్యడమా...కావాలంటే, ముష్టికొకొ కూడమా ! నాదో నెలజీతం పారేద్దను శంఖోశంకరా...

రామ—గుమాస్తా రాగానే కబురుచెయ్యి...

రామ—...దీనదయాలో ... జగద్రక్షకా... (గుండరమ్మ లోపలికొస్తుంది) మళ్ళీ తయారయ్యా, అసలే గొడెల్లో పడినస్తూవుంటే...ఇప్పు డేవర్నీ చూడ్డానికి కిట్లేదు.

గుండ—ఒక్కనిమిష మేనండి.

రామ—నెళ్ల నమ్మా చెబుతూవుంటే ను... ఒక్కనిమిషం లేదు, ఆరనిమిషం లేదు.

గుండ—మరెలాగండి ! చూసితీరాలి.

రామ—పీకలమిది కొచ్చిందిరా బాబూ ! “గురువులరాక, దాసివృత్తి” అన్నట్టు...చంపక అలా పయన గేటుదగ్గర కాసుకుకూచోవమ్మా...బయటకొచ్చి పప్పుడు పట్టుకుంచువుగాని...(గుండరి వెలిపోతుంది.) శంఖో శంకరా...ఇదెక్కడి లంపటం సంపాదించుకు వ్వాడంట, ఈ మోహనరావు ! ...దీనదయాలో...

(బాంకు గుమాస్తా, రాజారావు లోపలికొస్తారు)

రామ—మీనాన్న లోపలున్నార... (రాజారావు లోపలికి వెలిపోతాడు) (గుమాస్తాతో)కూచోండి. అనవసరంగా మిమ్ముల్ని బాధ పెడుతున్నాం...

గుమా—నాకు ఆ చెక్కు బాగా జ్ఞాపకమంది అంతా ఫరిగ్గా ఉన్నట్టే కనిపించింది.

రామ—మాశారా ! కాలం మంచిది గాక పోతే.అలా చెడుబుద్ధులు పుట్టుకొస్తూవుంటా యను కొండి...

గుమా—అవునవును.

రామ—(రాఘవయ్యగారి గదికేసి చూస్తూ) చిన్నవాడే అనుకొండి...ఇదివరకు చాలామాట్లు చెప్పాను. చెక్క రాయడంలో జాగ్రత్తగా వుండాలి, అంకెలతరవాత బాగా విడిచిపెట్టకూడదని. అయినా ఏమన్నా లక్ష్యంంటేనా ?

గుమా— మొహం గుర్తుపట్టగల ననుకుంటా. చిన్నవాడే...

రామ—మీ కిప్పును అతన్ని చూపించలేము బహుశా !

(రాఘవయ్య, రాజారావు గదిలోనించి వైకొస్తారు)

రామ—నన్ను, మా అబ్బాయిని, రామయ్యని చూశారు. మాలో ఎవరూ కాసుకదా !

గుమా—(నవ్వుతో, తలపుతో) అట్టే, కాదండి.

రామ—(రామయ్యతో) మోహనరావుని పిలు.

రామ—అనవసరంగా అతనెందుకండి. అసలే భయపడు. అందులో ఈమధ్య...

రామ—అలా అంటే ఎలా ? సందేహానివారణ చేసుకోడం అతనికే మంచిది ! ఈ వ్యవహారం అంతా కనిపెట్టాలిగాదా, ఎలాగాను.

రామ—అవుననుకొండి...(అని నీళ్లు నములు తాడు)

రామ—ఊ, పిలు...

రామ—(ఇహ చేసేదేమీ లేక) ...మోహన్ రావ్ ! ఆ కవులు కాగితాలు ఇలా తీసుకురా, ఓమాటు !

మోహ—(లోపలినించి) వొడ్డువాని! (అని కాగితాలకట్ట తీసుకొచ్చి రామయ్యగారిచేతికిస్తాడు.)

రామ—సరే. ఆ మిగిలిన పనికూడా త్వరగా పూర్తిచేసెయ్యి!

(మోహనరావు లోపలికి వెలిపోతాడు)

(రాఘవయ్య గుమాస్తాకేసి చూస్తే గుమాస్తా 'ఇతనే' అని తలచుతాడు)

రాఘ—నిజం. మనం అనకున్నది కాదేయి!

గుమా—నిశ్చయంగా. నన్ను గుర్తుపట్టాడు. పారిపోడుకదా!

రామ—వెళ్లాంటే, మనముందునించే వెళ్లాల్సి. మరొకరి లేదులండి (అని మోహం చాలా విచారంగా పేర్చేస్తాడు)

(తలుపు తీసుకొని మోహనరావు బయటికి వస్తాడు.)

రాఘ—ఎక్కడికి?

మోహ—ఇప్పుడే వస్తా.

రాఘ—ఒక్క రెండునిమిషం లుండు. ఈ కవులువిషయం మాట్లాడాల్సి.

మోహ—అలాగే. (అని తిరిగి గదిలోకి వెలిపోతాడు)

గుమా—సామ్య పట్టుకెల్లింది ఇతనేనని, అవ సరమైతే, ప్రమాణించేసి చెప్పగలను. ఆలోచన నేటికీ మకి వెళ్లకమునుపు ఇచ్చిన అఖిరిచె క్కది. బాగా జ్ఞాపకముంది. నే వెళ్లిస్తా. కావలసినప్పుడు కబురు పంపించండి. (అని వెళ్లిపోతాడు.)

రాజా—ఏం చేద్దా మిప్పుడు!

రాఘ—మోహనరావుని రమ్మను... ఆ చెక్కు బుక్కు నాచేతికియ్యి!

రామ—తల వోకా తెలిడంలేదు... సుబ్బారావు చేకా డనకున్నాంగా!

రాఘ—చూద్దాం!

రాజా—నాన్నా ఒక్కనిమిషం బాగా ఆలోచించావా?

రాఘ—రమ్మను లోపలికి!

రామ—(గదిద్వారకి వెళ్లి) ఒకమాటు ఇలా రా.

మోహ—(కనూ) ఏం?

రాఘ—(మాతాత్తుగా అతనివైపు తిరిగి) ఈ చెక్కు నీకు గుర్తుందా?

మోహ—గుర్తులేదండీ!

రాఘ—తీన్నగా చూడు. జ్ఞాపకం తెచ్చుకో... కిందటి శుక్రవారం మార్చావు.

మోహ—అదా! సుబ్బారావు ఇచ్చిందా?

రాఘ—అవును. నాకు తెలుసు. మిల్లీ నవ్వు సుబ్బారావుకే సామ్య ఇచ్చేవావు. ఏం?

మోహ—అవును.

రాఘ—నీకు సుబ్బారావు ఇచ్చినప్పుడు సరిగ్గా యిలాగే వుందా?

మోహ—ఉండే అనుకుంటా!

రాఘ—రాజారావు తొమ్మిది రూపాయలకి చెక్కురాశాడని తెలుసుకొనా నీకు?

మోహ—కారు. తొండ్ల.

రాఘ—(గర్జిస్తూ) తొమ్మిది!

మోహ—నాకు అగంతకవడం లేదు.

రాఘ—అంటే, సుబ్బారావో, నువ్వో చెక్కు దిస్తేకారు.

మోహ—నే...నే.

రామ—అనాహం. తొందరలేదు. ఆలోచించు మని మకి మాట్లాడు.

మోహ—(లేరుమని) నేను కారు అవని చేస్తా!

రాఘ—రాజారావు ఈచెక్కు రామయ్యకి ఒంటిగంటికిచ్చాడు. అప్పుడే అతను టిఫిన్ తెప్పించు నున్నాడుకనక, మన కాసంగతి తెలుసు.

రామ—దాన్ని వొదిలిపెట్టలేకపోయాను!

రాఘ—అదే. అంతే సుబ్బారావు కిచ్చాడు. నవ్వు ఒంటిగంటాపది పాననిమిషాలకి చెక్కు మార్చి

సాము తీసుకున్నావు. గుమాస్తా టిఫినికి వెళ్లక పూర్వం ఇచ్చిన ఆఖరి చెక్కు యిదికనక ఆసంగతి తెలుసు.

మోహ—అవును. సుబ్బారావున్నే హితులు ఎవరో అక్కడ ఉండవలసి చెక్కు మార్పుకురమృని నాచేతికిచ్చాడు.

రాఘ—అయితే నవ్వు సుబ్బారావు చేతా డంటావు ఈనేరం!

మోహ—నాకేమీ తెలియకపోయింది.

(రాజారావు తండ్రిచెవులలో ఏదో చెబుతాడు)

రాఘ—సుబ్బారావు కనివారంతరవాత మళ్ళీ ఇక్కడికి వచ్చాడా?

రాఘ—(మోహనరావుకి సహాయం చేద్దామనే ఆశ్రుతో) ఊహ, సోమవారం ఉదయమే వెల్లిపోయాడు.

రాఘ—ఏం, మోహనరావు! వచ్చాడా?

మోహ—(హింసగ్నతో) రాలేదు.

రాఘ—అలా అయితే, ఈ కాంట్రీ ఫౌయర్ లో అక్షరాలు మంగళవారంతరవాత ఎవరు దిద్దారు?

రాఘ—అదేమిటి?

రాఘ—సంగతంతా తేలిపోయింది. ఈ చెక్కుబుక్కు శుక్రవారంనాది, మంగళవారం రాజారావు తిరిగొచ్చినదాకా, అతని జేబులోనే వుండి పోయింది... ఇప్పుడుకూడా ఈనేరం నవ్వు చెయ్యి లేదనే అంటావా?

మోహ—లేదు. లేదు. నేనే చేశాను!!

రాఘ—(కుమిలిపోయి) క్రియాయుక్తా! ఇదేంపని!

మోహ—ఆ సాము చాలా అవసరంగా కావలి పొచ్చింది. ఏం చేస్తున్నానో తెలిసిందికాదు.

రాఘ—ఇలాటి దురుద్దేశం నీబుర్రలో ఎలా ప్రవేశించింది నాయనా అనలు.

మోహ—నాకే తెలియలేదు. ఒక్కనిమిషం పిచ్చెక్కిపోయింది.

రాఘ—చాలా దీర్ఘమైన నిమిషం! నాలుగు రోజులయినా వుండిపోయింది. ఏం?

మోహ—చేసిన చాలా పేపటిదాకా ఏం జరిగిందో తెలియనేలేదు. ప్రమాణం చేస్తున్నాను, తరవాత నేరం ఒప్పేసుకోడానికి వైర్యం చాలిందికాదు. సాము తిరిగి తప్పకుండా ఇచ్చేస్తాను. నిజంగా ఇచ్చేస్తానామనిచాలి. (అని రాఘవయ్యగారి కాళ్ళు పట్టుకుంటాడు)

రాఘ—(కాళ్ళు వెనక్కి తీసుకుంటూ) గది లోకిపో...

(మోహనరావు వెల్లిపోతాడు)

రాఘ—ఎంతనేరం చెయ్యాలి, అంతా చేశాడు.

రాఘ—ఇంత మోసం చెయ్యడం! అందులో ఇక్కడ!!

రాజా—ఏం చేద్దాం?

రాఘ—ఆలోచించుకుంటే కేసు పెట్టవలసి!

రాజా—మొదటితప్ప.

రాఘ—(నమ్మకపట్టు తల ఆడిస్తూ) నాకు నమ్మకం లేదు. ఇంత కేర్చుగా గ్రంథం జరపగలడా?

రాఘ—ఏదో దురాశ పుట్టింది. అనుమానం లేదు.

రాఘ—దుర్బుధులు లుంటేనే దురాశలు పుట్టుకొస్తాయి!

రాఘ—అవు... నూ. అబ్బబ్బ. ఈదేహం బహు చెడ్డది. మనచేత ఎంతగడ్డయినా తినిపిస్తుంది కదా... జగద్రక్షకా! పొద్దన్న అతన్ని చూడానికి ఒకావిడ ఇక్కడికి వచ్చిందిలేండి!

రాజా—నే లోపలి కొస్తూంటే ఇక్కడ ఉంది వెళామా?

రాఘ—ఊహ... బంధుత్వ మేమీ వున్నట్టు లేదు... కాపరంచేస్తున్నామనిపి...

రాఘ—అరితేరన చెయ్యన్న మాట.

రాజా—ఈమాటకు తుమించి వొదిలేస్తే మంచి దనుకుంటా. డబ్బిచ్చేస్తానంటున్నాడుగా! బెదిరించి వొదిలితే చాలు.

రాఘ—కేరం మాట ఎలా వున్నా, చేసిన కృతిమాలాచనకి మాత్రం తుమించకూడదు. ఒక వేళ పట్టుబడితే సుబ్బారావురూద తోసుకుపోతుండకదా అని ఎత్తువేశాడు. చెక్కుబుక్క మంగళవారందాకా నీ జేబులోనే వుండిపోయిందన్న సంగతి అతను గుర్తించనేలేదు.

రామ—మంచివాడేమరి! ఎన్నో జోజులనుంచీ ఎత్తుకొస్తున్నాడనడానికి సావకాశం లేదు. అతను ఆపుకోలేని కోరిక ఏదో అతన్ని లొంగదీసేసి వుంటుంది.

రాఘ—మంచి బుద్ధి, అలవాటులూ వుంటే ఇలా నిమిషంలో ఎవరూ లొంగిపోరు. చుట్టుపక్కల డబ్బుంటే ఊరుకునేమనిషిలా కనిపించడం లేదు. అసలు అతని కళ్ళలోనే తెలుస్తోంది అంతా!

రాజా—(కొంచెం విసుగుతో) అది మనం ఇది వరకు కనిపెట్టివట్టు తేడే?

రాఘ—ఇలాటి వాళ్ళని లక్షమందిని చూశాను. దయదలిస్తే లాభం లేదు. తప్పచెక్కుదానికి వీళ్లేకుండా కట్టుదిట్టం చెయ్యాలి. అంతే...

రాజా—అయితే, శైలే?

రాఘ—(సంకోచిస్తూ) పూడకోడం ఎలానో తెలియకదావుంది. మన ఆఫీసులో వుంచుకోడానికి వీళ్లేదు సమ్యక్ం లేకపోతే.

రామ—అవునవును...

రాఘ—అతని సంగతి తెలియనివార్లదగ్గర పంపించడం మరీ అసందర్భం. మనం సంఘక్షేమాన్ని గురించి ఆలోచించాలి.

రాజా—కాని, “ఏడు దొంగ” అని ఇలా వాతపెట్టేయ్యడమేనా? మొహంమీద?

రాఘ—మిగిలినవన్నీ సరిగావుంటే ఈమాటుకి ఆలోచిద్దను. అన్నీ దుర్గుణాలే!

రామ—అదికాదు నే అన్నది. అతన్ని కలత పెట్టేసిన సంగతులు...

రాఘ—అబ్బే, అది. తన యజమానులని మోసం భనం అవహరించడమేకాకుండా, సేరాన్నీ మరో

నిగ్గోషిమిడికి తొయ్యదానికి ప్రయత్నంచేశాడు. మరి, ఇలాటి పరిస్థితుల్లో కేసుపెట్టకపోతే, ఎప్పుడు పెట్టాలో తెలియకదావుంది.

రామ—అతని ముందుగతి మరి!

రాఘ—నీ వుద్దేశంలూ, అసలు ఎప్పుడూ, ఎవరూ కేసుపెట్టకూడదన్నమాట!

రాజా—ఆ మాటలెలుచుకుంటే నాకు బాధగా వుంది!

రాఘ—వొడ్డి బాతాఖానీలోకి దిగుతోంది.

(అని లేచి తన గదివైపు వెళ్ళబోతూవుంటే)

రాజా—నువ్వే అతని పరిస్థితుల్లో వున్నావనుకో నాన్నా...

రాఘ—చాలా ఆనుకోమంటున్నానే?

రాజా—సామ్యు అతనికి ఎంత అవసరమొచ్చిందో మనం చెప్పలేం!...

రాఘ—(గుమ్మందగ్గర ఆగి) నా మాట సమ్మత! చేసేవాడు అవసరమున్నా చేస్తాడు. లేకపోయినా చేస్తాడు... చెయ్యనివా, లోకం తల్లకిందులయినా య్యకు!

రాజా—మళ్ళీ ఇంకెప్పుడూ ఇలాటిపని చెయ్యి నని వాద్దానం చేస్తున్నాడుగా...

రామ—నేనూ, ఒకవేళ, అతనితో మాట్లాడుతా ననుకోండి. అతన్ని అనవసరంగా బాధపెడదామని కాదుగా మన ఉద్దేశమయినా?

రాఘ—ఇంక చాలు...మనసు నిశ్చయంచేసుకున్నా. (అని గదిలోకి వెళ్ళిపోతాడు.)

రామ—మీ నాన్నని మనం ఏమీ అనుకో కూడదు. మంచిచెడ్డలు బాగా అనుభవం ఉన్న మనిషి కాని... అయినమాటకి వ్యతిరేకంగా మనం సలహా చెప్పకూడదు!

రాజా—ఏడిసినట్టుంది. సువ్వా నాలాగే అనుకుంటున్నావు. నాకు తెలుసు. నన్ను సమర్థించుకు రాకూడదా?

రామ—నేనునుకుంటున్నానో నాకు తెలియకదావుంది.

రాజా—చేసినదానికి తరవాత వీచారిసాం
సూహ...

రామ— అతనికి చేస్తున్నప్పుడు. తెలీదు
కాబోలే

రాజా—(అతి కోపంతో) ఓహోహూ... ఏమి
దయాదాక్షిణ్యాలంటే

రామ— ఇదుగో చూడబ్బాయి ప్రతిదా
ల్లోనూ సబవు ఆలోచించాలి.

(పోలీసు ఇన్స్పెక్టరు ప్రవేశిస్తాడు)

పో. ఇ—స్టేషనుగా రున్నారా?

రాజా—(కోపంతో) ఉన్నాను. మీ రొచ్చా
రని చెబుతాను...(అని లోపలికి వెళిపోతాడు)

రాఘ—(పైకొస్తూ) నాకూ విచారంగానేవుంది.
వీలైతే వూరుకుందు ననుకో. కాని అంతరాత్మ ఏమీ
ఒప్పుకోవడం లేదు. ధర్మనిర్వహణలో వెనకా ముందూ
అలోచించకూడదు. మోహనరావు! ఒక్కమాటు
యిలా రా!

(మోహనరావు పైకి రాగానే రాఘవయ్య
సంజ్ఞ చేస్తాడు. ఇన్స్పెక్టరు సంకెళ్లు పైకి తీస్తాడు.)

మోహ—(వెనక్కి తప్పించుకుంటూ) వొడ్డిద్దు.

పో. ఇ—మంచివాడివికాదూ! రద్దూ!!

రాఘ—ఫోర్జరీ చేస్తున్నాడని ఫిర్యాదుచేస్తూ
న్నాను.

మోహ—ఈ ఒక్కరోజుకీ వొదిలిపెట్టండి.
ఇంకో మనిషి వుంది నామీద ఆధారపడి. ఆస్యక్తి
కోసమే ఈనేరం చేస్తా. ఒక్కరోజు...

(రాఘవయ్య లాభంలేదని చెయ్యి కేపుతాడు.
దానితో మోహనరావు లాంగిపోతాడు.)

రామ—(బొంగురు గొంతుకతో) శంకరా!
దయానిశే... ఏం గొడవ తెచ్చి పెట్టావయ్యా!

(అంతా నిశ్శబ్దం. జేబురుమాలుతో మోహం
తుడుచుకుంటూ కుర్చీలో కూలబడిపోతాడు.)

[సతేషం]



వ ర ము - రే ఖ అంబి

= శ్రీ ఆమంచర్ల గోపాలరావు =

ఉద్దేశించి వర్ణరేఖలను ఒకపద్ధతిన ఏర్పాటునరించి నపుడు ఈ ఏర్పాటు ఒక చలనాన్ని తప్పక సూచిస్తుందనీ, ఈ వర్ణరేఖల సంకలనముల ననుసరించి చిత్రములో ఉద్భవమైన ఈ చలనం కళాపద్ధతులలో నడవడంచేత లయ అని దీన్ననడమయిందనీ ఇది వరకు అన్నాను. అందుచేత చిత్రం లయపూరితమవడానికి ముఖ్యాధారములు సముచితవర్ణరేఖలు. అదీ గాక వర్ణమో, రేఖో, ఏ ఒకదాన్ని వినియోగించకుండా రూపరచనగాని, సంకలనంగాని చిత్రంలో సూచించడం అసంభవం. రూపభేద, ప్రమాణ, సంకలనముల ననుసరించి యేర్పడు ఈ లయ వర్ణరేఖలను వినా సూచించడం అసాధ్యం. చిత్రకళావిధానంలో ప్రధానారశములైన ఈ వర్ణరేఖలు రెంటికీ అంచేత ఒక అవినాభావసంబంధం ఏర్పడిఉంది. కాబట్టి ఈ రెంటినీ వేర్వేరుని నిర్వచించడం, వీటి భావములను వేర్వేరుగా చర్చించడం అనవసరం. అయినప్పటికీ ఒక్కొక్కప్పుడు చిత్రరచనలో రేఖ ప్రాముఖ్యతవహించవచ్చు, మరొకప్పుడు వర్ణం ప్రాముఖ్యత వహించవచ్చు.

రేఖానుసారమయిన భావప్రకటన వట్టి రేఖానిర్మితమయిన చదరచిత్రాలయందేగాక, వర్ణరేఖలకంటె రేఖ లేకున్న ప్రాముఖ్యత వహించిన చిత్రాలన్నిటికీ చెందుతుంది. ఈ రేఖ లప్పుడు రూపములను సృష్టికరించి, రూపభేదాన్ని ప్రకటించి, చిత్రంలో అవసరమయిన స్థాయిల నేర్పరచి, చిత్రాని శాకింత స్థితి, లేక స్థూలత నిన్నూ సజీవంచేస్తాయి. చిత్రంలోని వాలు చాళ్లను చక్కగా సూచిస్తూ, వర్ణ కాభంగిమలందు

రూపములస్పష్టతగానుండా చేసి, ఈ రేఖ లాక్కి క్కప్పుడు చిత్రవికాసకారణ మవుతాయి. చిత్రకళలో శిల్పి (Sculpture) పద్ధతులు కొన్ని అవలంబించినపుడు భావప్రకటన సంపూర్ణంగా రేఖాపరమవుతుంది. శిల్పంలో చదరచిత్రపద్ధతు లమరినప్పుడుకూడ చిత్రం రేఖాపరమే అవుతుంది. విలాసమయ జలిబిలి చిత్రాలు ఈ రెండుపద్ధతులకూ చెందిన వవడంచేత, శిల్పంలోనూ, చదరచిత్రాలలోనూ, వీటిలో విలాసమయరేఖలకే ప్రాముఖ్యత వస్తుంది. చిత్రం రేఖాపరమయినప్పుడు, అందలి రూపాల కొక స్పష్టత కలిగి, రూపభేదం చక్కగా అమరుతుంది. ఇటువంటి చిత్రాలలో ప్రతివిషయం స్పష్టమయి, ఒక సంపూర్ణత చిహ్నమై ఉంది. అందుచేత ఈ రేఖాపద్ధతి వట్టి హృదయ పరమైన భావభావనేగాక, కల్పనకు సంబంధించిన ఆలోచనపరమైన నిర్ణయవిధాన మవుతుంది.

ఇంక రెండో విధానం వర్ణ కాభంగిమమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. పూర్తిగా వర్ణ కాభంగిమమీదనే ఆధారపడి, రేఖలను పూర్తిగా వదలిన చిత్రరచనలలో, ఒక్కొక్కప్పుడు రూపభేదం స్పష్టంగాక, వాలు చాళ్లకూడ అస్పష్టత వహించి మాసిపోతవి. అందుచేత లయగతుల నొక్కొక్కప్పుడు కొలుపోవడం సంభవిస్తుంది. అ పైన రేఖాపద్ధతిలోవలె, ఉద్దేశ్యానుసరణమైన రూపం సంపూర్ణంగా భావనాంశముల నందుకొనకపోవచ్చు.

అయినప్పటికీ, సంపూర్ణంగా చిత్రకారుడు వర్ణ కాభంగిమనే అనుష్ఠించినపుడు, రూపాలు వాయు

వివర్ణతల ననుసరించిన వెలుగునీడలలో ప్రవర్తింప ప్రయత్నించేస్తాడు. అప్పుడు వస్తువు, నిశ్చితరూపాన్ని వదిలి, వర్ణవెలుతురుల ననుసరించిన ఒక ప్రత్యేకతను వహించవచ్చు. విచిత్రరూపముల నందుకొన్న ఈ చిత్రము లష్టదష్టాడు, అతిమనోహరములై, అనేక చిత్రవిచిత్ర నూత్న భావముల కాలవాలం కావచ్చు.

వర్ణకాభంగిను యనగా, దృష్టిచెదరు రీతిన అనేక తపసురంగుల సమిష్టితం కాదు, తేజఃప్రమాణములను స్థాయీవరంగా నూచిస్తూ, పొందిక గలిగిన ఆననరవర్ణసంకలనం. వర్ణవర్ణముల కలయిక అతిమృదులమై, ఒక్కొక్కప్పుడు చిత్రంలో ఏకవర్ణస్వరూపమే కానరావచ్చు. మరొకప్పుడు అనేక చిత్రవిచిత్ర వర్ణముల పొందిక కలిగి, వర్ణవిభేదంతో వెలయవచ్చు. తేజఃప్రమాణ నిర్ణయ మనగా, వర్ణచ్ఛాయలయం దంతస్తులు, లేక స్థాయీలనేర్పూటించడం. అప్పుడు ప్రతివర్ణంలో పెక్కుఛాయలు, ఛాయచ్ఛాయల కొక నిర్దిష్టతారతమ్యం ఏర్పడుతుంది. ఈ తేజఃప్రమాణముల నూచించు పద్ధతిన, చిత్రకళలో అనేకవర్ణముల కవసరం లేదు. ఈ భావము ననుసరించే, ఉత్తమచిత్రకారుడు, అనేకవర్ణములు వాడినప్పటికీ, తన జర్ణసంకలనానికి ఏకవర్ణరూపము నిచ్చి, వర్ణకాభంగినులో ఏకత్వము నొకదాన్ని స్థాపిస్తాడు. అంతర్భావపరిణతుల ప్రదర్శనంలో కళాసృష్టిన ఉత్తీర్ణత చెందినప్పుడు చిత్రకారుడు, ప్రకృతిలోని వర్ణవిభేదము సంతగా పాటించడు. ప్రకృతిన కానవచ్చిన వర్ణవర్ణముల నాతడు ద్వేషించి నిర్దేశింప నవసరములేదు. అజంతాదుల్లో నేటి వరకూ చెక్కుచెదరకుండా నిల్విన, ఉత్తమకళాసృష్టికి చెందిన చిత్రాలన్నీ ఈ రీతినే రచనలైనవి. పాశ్చాత్యదేశంలోకూడ ఉత్తమకళాకర్త లనదగిన రంబ్రాంటు, వెలక్విందలలో కొన్ని చిత్రములు ఈ పద్ధతిన చిత్రించినవే. వీటన్నిటిలోనూ వర్ణకాభంగిను యావత్తూ పంచలోహచ్ఛాయ, లేక రజితమేఘచ్ఛాయ వర్ణశ్రుతి నందుకొని, ఇంపై చిత్రమునకు అతిమనోహరత నిస్తున్నాయి. ఈ ఏకశ్రుతి ననుకరించి వర్ణకాభంగిను పర్యవసానం ఏమనగా, అతిసరళంగా చిత్రంలోని చలనగతులు స్పష్టమై, చిత్రం లయప్రదమై, సంపూర్ణ

జీవంతో ప్రకాశిస్తుంది. చిత్రమందు సుఖభంగా మనకొక నిమగ్నత ఏర్పడుతుంది.

తేజఃప్రమాణముల ననుకరించు చిత్రాలల్లో, ఛాయవెలుగులలో నొక విలాసమయవికాసం సమకూడుతుంది. దీనివలన చిత్రం ఒక చలనగతిని పొందకతప్పదు. సంపూర్ణవర్ణ కాభంగిమమీదనే ఆధారపడి, రేఖ లసలే లేక్క తేజఃప్రమాణముల ననుకరించిన చిత్రాలల్లోని రూపములకు భావణ్యపరమైన ఒక అస్పష్టత ఏర్పడి, అస్పష్టస్వభావ విన్యాసభావం కల్పితమవుతుంది. దీని పరిణామం ఒక్కొక్కప్పుడు చిత్రంలోని రూపములకు ఒక ఆలోకస్వభావము కలిగి, మనలో అప్పటివరకు నిద్రావస్థలో ఉన్న నూత్న భావముల నెన్నింటినో ఆచిత్రం మేల్కొల్పగలదు. ఈ శ్రేణికి చెందిన చిత్రాలు లయపూరితములై, అతిరసంతములై ఈ నాడు మన దేశంలో బంగారీకళావిధానంలో అనేక రకాలుగా ఉత్పన్నమవుతున్నాయి. ఈ చిత్రములలో ప్రకటితమైన రూపాలు, వాస్తవికత కేమీ సంబంధం లేక, అశరీరవికాసము నొకదా న్నందుకొని, అతిముఖ్యమైన సారూప్యముల ననుసరించి, వృద్ధయరంజితనాదములను పెక్కింటిని కలిగిఉంటవి.

సాధారణంగా వాస్తవికదృష్టిలోకూడ లయ భావన వర్ణవికాసముల ననుసరించే ఏర్పడుతుంది. అందుచేత చిత్రరచనలందు, వర్ణకాభంగినును ఉద్దేశించి వర్ణకల్పనలకు పూనుకోకపూర్వమే, లయరూపమును ఆవగాహన చేసుకోవడం అతిముఖ్యం. ఈ కారణంగానే అనాదిన మన వక్తలు చిత్రకళ అభ్యాసమానకు ముందుగాన, సంగీత, నాట్యశాస్త్రములను పఠించుట అవసరమని నిర్ణయించారు. దీని భావం ఒకటే. లయస్వరూపం సంగీతనృత్యములందే అవగాహన సులభం. ఈ నైరూప్యమును వర్ణరేఖల సారూప్యమైనర్బుటకు చిత్రకళ అంచేతనే ఈ చిత్రకళ సంగీత, నృత్యములకు ఉత్తర పథమయింది. కాబట్టి ఉత్తమచిత్రకారుడు ఈ లయను వర్ణకాభంగినుమందుకొని, లేదా రేఖాపూర్వకంగాకాని, లేక ఈ రెంటిలో నిమిషికాని ప్రకటితం చేయకతప్పదు.

చిత్రకారుడు రేఖలలో లయనుద్దేశించినపుడు, వాటి కొక గతి ప్రాప్తమై, విన్యాసభావం ఒకటి ఉదయిస్తుంది. విన్యాసపరమైనప్పు డీరేఖ అతివిలాసమయమై, అది అంతు కానరాని అపారతను ప్రకటిస్తుంది. అనుక్షణం అంతశ్చలనం కలిగి లయప్రదమయిన ప్రకృతికి విన్యాసం ఒక నిశ్చితానుభావ మయింది. మొలక, వృక్షం, పుష్పం, గింజ, తిరిగి గింజమంచి మొలక—ఈ రీతిని మనం నిత్యమెరిగిన ఒక అనుభావం. వసంతబుతువులో ప్రకృతియం దీ అనుభావం అతిమనోహరమై, సర్వమానవదృష్టి కాకర్షణీయ మవుతుంది. కళాకర్త కీ అనుభావం సర్వకాలసర్వావస్థలయందును కానరాకతప్పదు. చిత్రంలో కూడ లయనుద్దేశించినపుడు ఈ విన్యాసానుభావం తప్పక కలిగి తీరుతుంది. చిత్రం రేఖాపరమయినప్పుడు రేఖల కీ విన్యాసం తప్పదు. ప్రాచీనహైందవకళలో చిత్రకళ అన్ని విధములా రేఖాప్రాముఖ్యత కలిగి ఉండటంచేత రేఖా విన్యాసం ఒక ప్రధానగుణమయింది.

అంచేత ప్రాచీనహైందవకళలో, రూపచిత్రాలలోనేమి, జీవీబిచిత్రాలలోనేమి ఈ రేఖావిన్యాసం తప్పక కానవస్తుంది. కాని ముఖ్యంగా జీవీబిచిత్రాలలో రేఖలకేగాక, చిత్రమున కంటటికీ అది అంతు నిర్ణయించ అశక్యమయిన, ప్రకృతిలోని నిత్యవిన్యాసభావము అతిస్పష్టంగా ప్రకటితమవుతుంది.

ఇప్పటికీ చర్చించిన ప్రతివిషయం రేఖాపూర్వకంగానే చిత్రంలో ప్రకటితమొనర్చవచ్చు. ఈ కారణంగానే ప్రాచీనభారతీయకళలో రేఖయే కళాసృష్టికి ముఖ్యయోగమయింది. ఈ నూత్రముల ననుసరించే చిత్రకళలోని రేఖావినియోగాన్ని గూర్చి విష్ణుసర్వోత్తరీయంలో చెప్పిన వాక్యాలు గమనించతగినవి. “రసజ్ఞుల కొరకు రేఖలు; పండితులకోసం వర్తనా—అనగా వెలుగునీడలు; స్త్రీలకొరకు అలంకారాలు, ఆభరణాలు; సామాన్యజనానికి దివ్యవర్ణములు.” అంచేతనే లయ ప్రాధాన్యంగా కొని, విన్యాసపరమై ఈ రేఖాభావప్రకటనల కొక ప్రభువుసానం గణించింది. ముఖ్యంగా, చిత్రం లయప్రదమై, రేఖలలో నొక విన్యాస ముదయించినప్పుడు, చిత్రములయం దొక

అనంత భావ ముదయించి, బాహ్యప్రకృతిసంచి మనలను వేరుచేసి, మరిపించి, ఒక నిమగ్నత నిర్వగల శక్తి కల దౌతుంది. అందుచేతనే లయ ననుకరించు ఈ రేఖ చిత్రాలకు నిజకోణ నిచ్చి, ప్రాణప్రతిష్ఠ చేయగల ముఖ్యాధార మవుతుంది.

మ డ ం గా లు

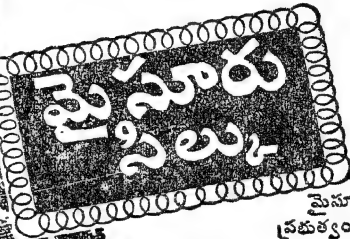
ఇక మన ప్రాచీనులు చిత్రకళనుగూర్చి నిర్వచించిన మడంగాలను గూర్చిన విచారం ఒకంత చేయవచ్చు. చిత్రానికి అసలయిన అంతరాత్మ భావం; జీవం లయ; శరీరం మడంగాలు. సంపూర్ణంగా శరీరం నిర్మాణమై, జీవం కలిగిఉన్నపుడే, ఒకవస్తువుయొక్క అంతరాత్మస్వరూపాన్ని కనుగొనే ప్రయత్నం కలుగవచ్చు. అంతేకాని, నిర్జీవమయిన శవానికి మనం ఆత్మరిచారం చేయం. ఇంతేగాక, అంగసౌష్ఠవం లేని శారీరకబాహ్యరూపం మనకు నచ్చకపోగా, ఒక్కొక్కప్పుడు హేయమైనదీ కావచ్చు. అప్పుడు మనం దానిపై సారించు దృష్టికి నిమగ్నత కలుగుచే దుర్లభం. చూడంగానే విముఖత కల్గించు చిత్రాలల్లోని జీవం గుర్తించి, వాటి ఆత్మరిచారం చేయడం కలుగదు; తదనుసారంగా ఆనందానుభూతి అసలు పొనగదు. అందుచేతనే సామాజికమనకు ఆనందహేతు వదానికి మూలమయిన, చిత్రశరీరానికి అంగసౌష్ఠవ మొనగూర్చు మడంగములను గూర్చిన విచార మతిముఖ్యం.

మన ప్రాచీనులు, చిత్రకళలో నిర్వచించిన మడంగాలూ, రూపభేదం, ప్రమాణం, లావణ్యం, వర్ణికాభంగిమ, రేఖావిన్యాసం, సాదృశ్యం, లేక సంకలనం అని చెప్పవచ్చు. ఎందుకనగా, మనం ఇప్పుడెరిగిన గ్రంథాలల్లో, కామనూత్రవ్యాఖ్యానంలో యశోధరుడు మడంగాలను నిర్వచిస్తూ, రూపభేదం, ప్రమాణం, భావం, లావణ్యమోజనం, సాదృశ్యం, వర్ణికాభంగంగా పేర్కొన్నాడు. విష్ణుసర్వోత్తరీయంలోనూ, తదితరగ్రంథాలల్లోనూ రేఖ చిత్రమునకు ఒక అంగంగానే నిర్ణయించి అచేరితిన చర్చించారు. ఏ విధంగా ఆలోచించినా రేఖ మన ప్రాచీనచిత్రకళలో ఒక ముఖ్యమయిన అంగం. భావం అనేది చిత్రకార

నిజమైన...చక్కనిసిల్కుతో ఆనందించు



మృదువైన పిల్లల పాత ముగ్గుల కొరత
ఫ్రాంట్, పాత దర్జాగా వుంటుందో మీకు
తెలియగలదు. మామూల పిల్లలకంటే
ఇది చాలాకాంతం మృదువైనది.



మైసూరు
ప్రభుత్వం నడుపు

ప్రభుత్వం పిల్లలకి

మదరాసు మేష్టరేషన్

ఇది రక్షణస్థిని చేయు విలువ గల దస్తువులచే
తయారు చేయబడినది. మేసూములు, నిక్కాక,
నిస్సత్తవ, పుక్ల నవ్వుము, అతిమాత్రము మొదలగు
వాటిని ఖండించి, మంచిబలమును వీర్యపటుత్వ
మును కలిగించుటలో అద్భుతమయినది. అనేక
సర్టిఫికేట్లు గలవు. 2 డబ్బీలు చాలును.

20 తులముల డబ్బీలు. 2/-

పోస్టేజీ ప్రత్యేకము.

వి. సి. ఏ. కంపెని.

పె రి డే సి, (నెల్లూరు జిల్లా).

మదరాసు ద్రావి :

7. సీను మొదలి వీధి, (మిరైమీద)
నెలెత్తు టాకీస్ ఎదురుగా. తొడిమిపు

లోకప్రసిద్ధిపొందిన

పి. వి. రాజన్

అం కంపెనివారి



శ్రేష్ఠమైన మదరాసు నశ్యం
R. S. సుగంధ ముక్కుపొడి.

అన్ని టిలో సాటిలేనిది.

ధర వివరములకు వ్రాయుడు.

తయారుచేయువారు :—

పి.వి.రాజన్ & కంపెని,

అర్కోణం, Arkonam, N. A. Dt.

Mehta's
SUNDARI
ELIXIR



గర్భశయరోగాలకు

ప్రసిద్ధ బలవర్ధకౌషధము
సర్వవిధాలై న బహిష్కరించుటకూ
అనుపమ నివారిణి
సుప్రసిద్ధ భిషగ్వరులచే
ప్రశంసించబడినది.

K.S. MEHTA & CO., 250, CHINA BAZAAR, MADRAS.

ప్రాణ సుధ

క్షీణించిన వీర్యశక్తిని పెంపొందించును. నరములకు పటుత్వమును కండ పుష్టి నిచ్చును.

మెడడుతోపని చేయువారికి ఆత్మమిత్రము.

పక్షవాతమునకు అమోఘమయిన ఔషధములు

క్రీరబల (101 సార్లు ఆవర్తము)

అయవీరము

వాడిచూడుడు, తృప్తిచెందుడు.

కొకపల్లెంగు ఫిజిషియన్ :

అయ్యర్వేదాచార్య ఎన్. మాధవమనన్
ఎ. ఎం. ఎ. సి.

మలబార్ ఆయుర్వేదిక్ స్టోర్సు

నెం. 107-108, బ్రాడ్వే, మదరాసు

ఆర్థర సాయన శాల ముక్త్యాల, కృష్ణా

ఫా పి త ము 1925

ప్రశస్తాయుర్వేదోపధములకు నిలయము. ఏమందుకావలసినను మాకు వ్రాయుడు. నమ్మకమైనవి అభింపగలవు.

అయ్యర్వేదభూషణ

వేటూరి శంకరశాస్త్రి,
ఎ. ఎం. ఎ. సి.

Consulting Physician.



ణమై, దాని ఆత్మగా పరిగణింపబడింది. 'అంచేతనే నేను మొదట అన్నట్లు, మఠం గాలు రూపభేద, ప్రమాణ, లావణ్య, వర్ణి కాభంగిను, శేఖావిశ్వాససాదృశ్యంగా నిర్ణయించవలసికాంటుంది.'

చిత్రకళాలక్ష్యమును సంపూర్ణంగా గుర్తెరిగి, దాని రహస్యమును అతినూత్నంగా అవగాహనంచేసు గలిగినందువల్ల, చిత్రములలో స్థూలదృష్టిని కొనవచ్చు ఈ బాహ్యలక్షణములను అంగములుగా నిర్వచించారు. కాని కళాలక్ష్యమును సరిగా గుర్తెరిగక, దాని రహస్య శోధన సంపూర్ణంగా చేయని చీనాదేశంలో చిత్రకళాలక్షణములనే ఆరింటిగా పేర్కొన్నారు. అవేవనగా, సజీవమయిన లయప్రకృతి, అస్థుల ననుకరించు రూప నిర్మాణం, ప్రకృతియనుకరణ, సమచిత్రవర్ణి కాభంగిను, అంబయిన సంగలనం, మెరుగు, వీటిలో మొదట పేర్కొన్న లయప్రకృతి జీవమునకు సంబంధించినది చిత్రరచనలో నిది యొక పర్యవసానమే అయి, ఉత్తమ చిత్రమునకు గుణమయింది. కాన రచనానుష్ఠానంలో నాక నిర్వచనం కాదు. చివర పేర్కొన్న మూడునూ ఉత్తమచిత్రలక్షణములే అయి, రచనాపర్యవసానాలే అవడంచేత వీటి అనుష్ఠానం, విమర్శన చిత్రరచనలలో నిర్వచించి నిర్ణయించలేము. కాని రెండవది, మూడవది - అనగా అస్థుల ననుకరించు రూపనిర్మాణం, ప్రకృతి యనుకరణ - చిత్రరూపరచనలందు నిర్వచనీయమయిన అనుష్ఠానభాగములే అయి, సాహాయ్యమునీయగలవు. కాని అస్థుల ననుకరించు రూపనిర్మాణం ప్రకృతియనుకరణే అవడంచేత, ఈ రెండునూ ఒకటే అయి, రెంటిగా పేర్కొనడం అనవసరమయింది.

లక్ష్యము ననలే గానక, కళారహస్యశోధనే లేని పాశ్చాత్యులు, చిత్రకళలో లక్ష్యాన్ని, రహస్యాన్ని, లక్షణాలను, అన్నింటికీ ప్రకృతియనుకరణే ప్రధానమని నిర్వచించారు. ఏది ఎట్లున్నప్పటికీ, ప్రకృతి రహస్యముల శోధించలేని పాశ్చాత్యులకన్న పాక్షికములకు చెందిన చీనాదేశపు కళ ఉత్తమమైన దనుటలో ఏ సందేహమూ లేదు. లయ, భావం చిత్రకళకు ముఖ్య అంశములని వీళ్లు బాగా గ్రహింపగలిగారు. చిత్రకళా రహస్యమును సంపూర్ణంగా శోధనచేసి, తత్పరమును

గ్రహించిన ప్రాచీనభారతీయులు కళకు ముఖ్యోద్దేశం రసస్పృహనీ, ఆత్మ భావం అనీ, జీవం లయ అనీ, శరీరం భాగాలు మడంగములనీ గుర్తించి, ఈ ఆరు అంగములనూ నిర్వచించారు.

ఈ ఆరు అంగములలో మొదటిది రూపభేదం చిత్రకారుడు తనలో ఉద్దేశించిన అనేక భావములను సమకూర్చి, ఒక చిత్రమును ఉద్దేశించి, భావనచేసి, తన భావన ననుసరించి కల్పనచేసి, చిత్రరచనకు పూనుకొంటాడు. ఇతని భావనలో ఒక్కొక్కప్పుడు ఏకరూపమేగాక, అనేకరూపములు ఇమిడిఉండవచ్చు. ఈ రూపములన్నీ ఆత డుద్దేశించిన చిత్రమందు రచించవలసికాంటుంది. ఎందుకనగా, చిత్రమునం దీ రూపములన్నీ సంపూర్ణముగాను, స్పష్టంగాను ప్రదర్శన కావచ్చును, చిత్రకారు డుద్దేశించిన భావములన్నీ సామాజికుని హృదయమం దుదయింపవు. అందుచేత ఈ రూపముల నన్నింటినీ, విడివిడిగా, స్పష్టంగా చిత్రంలో నిర్దేశించు అవసరం ఒకటి ఉంది. వర్ణము లతోగాని, రేఖలతోగాని, లేక ఈ రెంటితోగాని, చిత్రకారు డీ రూపము లన్నింటికీ స్పష్టత నిచ్చి, ప్రదర్శింపవచ్చు.

ఒక్కొక్కప్పుడు డీరూపభేదం వర్ణరేఖాపరమే గాక, రూపమున కిచ్చు లక్షణములబట్టికూడ యేర్పడు తుంది. ప్రకృతిలోని రూపములను, స్థూలసూక్ష్మ దృష్టి గమనించి, రూపరూపమునకు నిత్యమైన, లక్షణములను మన ప్రాచీనులు అనేకరకాలుగా నిర్వచించి సంప్రదాయాలుగా ఒనర్చారు. బృహత్సంహితలో సాధారణంగా పురుషులను అయిదు రకాలుగా నిర్వచించారు. హంస, భద్ర, మాలవ్య, రుచక, శానక అని ఆ పంచవిధాలు. బృహస్పతి, బుధుడు, శుక్రుడు, శని, అంగారకుడు అని పంచగ్రహాలకు చెందుతూ, వీళ్లు లక్షణాల నన్నింటినీ పేర్కొన్నారు. ఎత్తు, లావు, ఇతరమానప్రమాణాలు, వర్ణము, అనేక ఇతర లక్షణాలు అన్నీ చక్కగా నిర్ణయించారు. వీళ్ల ననుసరించి స్త్రీలను కూడా పంచవిధాలుగా వర్ణించడమయింది. ఇంతేగాక, విష్ణునర్మోత్తరీయంలో ఈ పంచవిధపురుషులను, స్త్రీలను ఒప్పుకొంటూ, అనేక

ఇతరరకాలుగా మానవజాతి సంతటిని సర్పించారు. గ్రామసులు, కట్టణవాసులు, గొప్పవాళ్లు, విగవలు, సానులు, కంసాలులు, మల్లులు, సైనికులు మొదలైన రకరకాల మన పుట్టినేగాక, వివిధదేశస్థులనుమాడా కర్మించడమయినది. ఆపైన లోకాతీతులయిన మహా పురుషులు, దివ్యస్త్రీలు, దేవతలు, రాక్షసులు, కుబ్జులు, గంధర్వులు, కిన్నెరులు, విద్యాగరులు—వీళ్లందరికీ ఎవరి కుండవలసిన లక్షణాలను వారివారికిగా, విరివిగా పేర్కొన్నారు. ఈ లక్షణముల నన్నింటినీ చిత్రరచనలో నిర్దేశించ వీలులేక పోవచ్చు. కాని ముఖ్యమైన కొన్నింటినిమాత్రమే నూచించి, చిత్రకారుడు రూప భేదం ప్రకటనయందు ఉత్తీర్ణుడౌతాడు. అందుచేత సంపూర్ణ భావగ్రహణకు, అవసరమైన ఈ రూపభేదం ఒక ముఖ్య అంగమయి, వర్ణరేఖాపరమేగాక లక్షణ పరమౌడ అవుతుంది.

వివిధరూపములను, వాటి యాకారములను చిత్రమనందు స్పష్టీకరించు ఈ రచనభాగాన్ని, రూప భేదం అనడమయింది. నిశ్చయంగా చిత్రరచన కది ఒక అంగమే అయింది.

రెండవది ప్రమాణం. రచనలో రూపం నిర్ణయ ప్రమాణముల ననుసరించనపుడు, ఒక వికృతాకారం తప్పక కలుగుతుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు ఈ వికృతాకారం అసలు ఉద్దేశించిన రూపమునే పోలక, చిత్రకారుని భావనలను మన కందక్షేయకపోవచ్చు. అందులో చిత్రమందు అనేక రూపముల సుదేశించునపుడు వివిధ రూపముల పరిమాణములను, వాటిలో నేర్పడవలసిన పరస్పరతారతమ్యములను, తద్వారించినవాటియం దేర్పడవలసిన అవినాభావసంబంధమును నూచించుట కీ ప్రమాణాలి అవసరం. ఈ ప్రమాణముల ననుసరించి కొంతవరకు చిత్రం లయప్రదమవుతుందని ఇతేపూర్వమే చెప్పడమయింది. అందుచేత చిత్రంలో ప్రమాణాలు అనుచితమైనపుడు ఆ చిత్రం లయతప్పి, సామాజిక నకు ఏ విధంగానూ ఆకర్షణీయంకాదు. ఈ ప్రమాణములు సంప్రదాయపరమైనప్పుడు కళాకర్తభావనల సృష్టపడుట అతిసులభం. చిత్రంలోని లయగతులమాడ అంత సులభంగానే గ్రాహ్యమవుతాయి. మన ప్రాచీ

నులు ప్రకృతిని పరిశీలించి, గమనించి నిర్వచించిన ప్రమాణము లెన్నో ఇప్పుడు సాంప్రదాయపరమైనవి.

మానసారమందు ఇవి ఆరురకాలుగా నిర్వచించారు; మాన, ప్రమాణ, పరిమాణ, లంబమాన, ఉన్మాన, ఉపమాన మను షడ్విధాలు. మానం అనగా శిరస్సు కొననుంచి నిలువుకొలత; ప్రమాణం వెడల్పుకొలత; పరిమాణం చుట్టుకొలత; లంబమాన మనగా లంబము ననుసరించిన పొడవుకొలత. లంబం అనేది ఒక రాతిసో, మరో లోహపదార్థాన్నో దారానికి కట్టి ప్రస్తుత శిల్పులు ఉపయోగించడం మనం ఎరుగుదుము; ఉన్మాన మనగా లావుకొలత; ఉపమానం అనేది రెండు పాదాల మధ్యనో, లేక రెండు చేతుల మధ్యనో ఉన్న దూరపు కొలత. రూపశిల్పంలో మానం అనే ఎత్తుకొలతను వాస్తుశిల్పంలో ఉన్నదం అని అంటారు. ఈ మాన ప్రమాణములనుగూర్చి మన పూర్వులు నిర్ణయించిన కొలతలను సంపూర్ణంగా నిర్వచించడానికి ఒక గ్రంథం చాలదు. మనం ఎరిగినంతవరకు హిందూ సంప్రదాయంలో మానప్రమాణములను నిర్వచించిన గ్రంథాలు ముఖ్యంగా మానసారం, బృహత్సంహిత, విష్ణుశర్మోత్తరం, శుక్రనీతిసారం, చిత్రలక్షణం, సుప్రభేదాగమం—ఇలాంటివి ఎన్నో గ్రంథాలున్నాయి. జాడసాంప్రదాయానుసారం ప్రతిమానలక్షణం ఇంకా ఎన్నిగ్రంథాలున్నాయో మనం చెప్పలేము. కాని ఒక్క విషయమాత్రం తప్పక మనకు ఇప్పుడు రేలయినట్లుంది. అదేమనగా, కళకు, ప్రకృతికి గల అవినాభావసంబంధం. కళలో వినియోగింపగలిగిన లయస్వరూపములను, మానప్రమాణములను గూర్చి మన పూర్వులు ఎప్పుడూ చర్చిస్తూనేఉన్నట్లు విదితమవుతుంది.

ఈ మానప్రమాణము లన్నీకూడ అంగుళమానము ననుసరించే నిర్వచింపబడినవి. ఈ అంగుళమానము ననుసరించి, దేవతలు, ఉత్తమపురుషులు, సామాన్యులు, కుబ్జులు, రాక్షసులు, స్త్రీలు—అవి ఇవి ఏమిటి, చిత్రరచనలో అవసరమైన ప్రతిపస్తు ఆకారరూపములకు ప్రమాణముల నేర్పరిచి నిర్వచించారు. ఈ సంప్రదాయానుసారమే చిత్రములో ప్రమాణముల నేర్పరచి, రూపకల్పన మొనరించినపుడు రూపభేదం అతి

స్పష్టమై, చిత్రభావావగాహనలు సులభంగా లభ్యమవుతాయి. కాని సంప్రదాయవిరుద్ధంగా నూత్నపద్ధతుల నందుకొని చిత్రకారుడు ప్రమాణములను నిర్మించుకొని, చిత్రరచన చేసినపుడు, ఒక్కొక్కప్పుడు అందలీలయ వక్రగతి ననుసరించి, సామాజికునికి సులభంగా అందకపోవచ్చు. అయినప్పటికీ, ఎప్పుడెరుగని నూత్న విచిత్రచిత్రభావము లీచిత్రముల మూలకంగా ఉద్దీపితం కావచ్చు.

చిత్రరచనలో ప్రమాణం కెందువిధాలు. రూపములకు సంబంధించినది ఒకటి: గెండవది వర్ణములకు సంబంధించినది. ఒక్కొక్కప్పుడు వర్ణచ్ఛాయలందే చిత్రకారుడు లేజఃప్రమాణముల నేర్పరచి, చిత్రంలో కొన్ని స్థాయిల నందుమూలంగా నేర్పరిచి, తన భావనలకు ఉచితనిర్మాణము నిచ్చి, లయనిచ్చి ఉత్తీర్ణత పొందగలడు. అందుచేతనే చిత్రరచనలో ప్రమాణములనుగూర్చి విచారించునపుడు తేయ, వృద్ధి, వర్తనా అను మూడింటిని విష్ణుస్థానాంతరీ కుంలలో పేర్కొనడమైనది. * తేయ, వృద్ధి అనేది స్థూలదృష్టికి రూపాలు ఎక్కువగాను, తక్కువగాను అగుపడడం అన్నమాట. దూరాన ఉన్న వస్తువు చిన్నదిగాను, దగ్గరది పెద్దదిగాను, దూరాన ఉన్న వస్తువుయొక్క వర్ణంకూడ తగ్గడం, అదే దగ్గరకొచ్చినపుడు స్పష్టంగా ఎక్కువగా తోచడం—ఇది ప్రతిచిత్రకారుడూ ఎరగకతప్పదు. సాధారణదృష్టికి ప్రకృతిని తిలకించినపుడు ఈ తేయ వృద్ధి గోచరించకపోవచ్చు. కాని చిత్రరచన కాయత్తమైన చిత్రకారుడు వీటిని గమనింపకతప్పదు. వర్తనా అనేది వర్ణచ్ఛాయలందు స్థాయిల నేర్పరచడం అని చెప్పవచ్చు. పలుగు నీడల ని పాశ్చాత్యవిమర్శకారులంటారు. ఈ వర్తనా మూడువిధాలని మన ప్రాచీనులు చెప్పారు. పత్రజ, బిందుజ, విరిక అని. అనగా, రేఖలను కూర్చికొని, చుక్కలను వినియోగించిగాని, లేదా వర్ణమునే సంపూర్ణంగా వినియోగించిగాని దీన్ని తెలియజేయవచ్చు నన్నారు. ఈ వర్తనాను చిత్రమందు ఉద్దీశించి రచించడంలో పెక్కువిధానాలు ఉండవచ్చు. ఎన్ని ఉన్నా ఈ మూడింటిందనే రాకతప్పదు.

* తేయ, వృద్ధి: Fore-shortening అని అంగంలో అంటారు.

అన్నివిధముల ప్రమాణం అనేది చిత్రకల్పనలో ఆతిముఖ్యమైన అంశమయింది. కాబట్టి ప్రమాణం చిత్రరచనలో ఒక అంగంగా నిర్వచించడం ముంది.

లావణ్యం మూడవ అంగం. లావణ్యం అనగా, మొరటుతనం లేకుండా, కంటి కింపుగా ఒక దిద్దిన సాంపు కలిగిఉండడం. అత్రిశ్రేష్ఠమయిన మధువును, కుర్కాపి యొకడు, హేయమయిన బాహ్యరూపం కలిగి, మలినవస్త్రాలతో, దుగ్గంధాలను వెదజల్లుతూ అసహ్యప్రదేశంలో, సొట్టలకలిగి వికృతమైన మురికి పాత్రలో మన కందిచ్చినపుడు, అమృతస్వరూపమయిన ఆ మధువు మనకు రుచించకపోగా, ఒక్కొక్కప్పుడు విషతుల్యమై, మన మది గ్రహించకనేపోవచ్చు. కాని అదే మధువును నవయౌవనం చిలుకుతున్న, చక్కగా అలంకరించుకొన్న సుందరి యొకతె, లాస్యగతుల ననుకరిస్తూ, సుమాసనలతో, మందహాసంతో, నిర్మాలిన్యమైన చక్క మువర్తపాత్రలో మన కందించినపుడు మన కదే మధువు అమృతతుల్యమై గణించ శక్యంగాని అపరిమితానందం మనల నావహిస్తుంది. అందుచేతనే, చిత్రకారుని ఉద్దేశ్య మెంత ఉత్తమమైననూ, ఆతని భావ మెంత ఉన్నతమయిననూ, చిత్రంలో లావణ్య మతివసరం. చిత్రంలో ఈ లావణ్యవసరతను, అనాదిశుంచి గుర్తించిన మన హింధూ దేశంలో మానవాకృతుల నిర్మాణరీతులు లావణ్యము నుద్దేశించి ఒకపర్థతిన ఏర్పరిచారు. ఈ రూపాల సీప్యత, సాంప్రదాయాలుగా మనం గ్రహిస్తాము. యోగసాధనలతో గణించిన రూపాలు దివ్యమై, సకలలావణ్యముల నొప్పునని మన ప్రాచీనులు గుర్తించారు. మోటుతనమును నూచించు వట్టి కండరముల పుష్టి ఈ రూపములందు కానరాకపోవచ్చు. కాని యోగసాధనలవలన గణించిన అంతశ్శక్తులను, నిజప్రజ్ఞలను ఈ రూపాలు నిశ్చయంగా నిర్దేశిస్తాయి. మన ప్రాచీనశిల్పంలో ఉన్నతపురుషుల కిచ్చిన ఆకారనిర్మాణ మంతయు ఉత్తమనవతాశ్రమానను ననుసరిస్తూ, అతిలావణ్య ప్రదమై, ఈ దివ్యరూపము ననుకరించినదే అయివుంది. కాని ఏ అంతశ్శక్తులను, నిజప్రజ్ఞలను ఎరగని పాశ్చాత్యులకు ఈ ప్రజ్ఞాశక్తులను గణించుటకు నిజసాధన

మయిన యోగపద్ధతి తెలియదు. అందుచేత ఈ యోగ సాధనవలన వచ్చు, లావణ్యముల జిందు ఈ దివ్యశరీర రూపమును వా రెరుగుటకు అసలు వీలులేదు. అంచేత ఈ రూపములయొక్క అందనిండుములు వారు గుర్రెగ గుండుటలో ఆశ్చర్యమేమియులేదు. వా రెరిగిన దేహ సౌందర్యం వట్టి పరిశ్రమచే సమకూరు కండరముల పుష్టి మాత్రమే, నిజముగా ఈ కండరముల పుష్టి ఏ అంతః ప్రజ్వలను నూచించక వట్టి పశుబలమునే సూచిస్తూ ఒక్కొక్కప్పుడు అతిమొరటుగాకూడ కానవస్తుంది.

ఆపైన చిత్రంలో లయప్రదర్శనానికి ఒక ముఖ్యసాధనం ఈ అంతఃకృతుల నూచించుట, అంచేతనే నిజంగా యోగసాధనవలన వచ్చిన దివ్యరూపం నిజ శరీరకృతులను సూచిస్తూ, అంతఃప్రజ్వలను తెల్పుతూ, లయగతులను నిర్దేశిస్తూ, అతిఆందచందంగా కనపడి నిజలావణ్యమును బిప్పకుంటుంది. నిజముగా పాశ్చాత్య కళలో కండరముల పుష్టిని స్పష్టంగా సూచిస్తూ అతి ఆందమైన మానవాకృతులను నిర్మించారు. కాని ఉత్తమమౌందవశిల్పమందున్న లావణ్య మీరూపము లందు నిజముగా కానరా దనుటలో ఏ సందేహమూ లేదు.

చిత్రరచనలో రూప్రదర్శనమునకు లావణ్య మొదటిదిను భావము ననుసరించే, తద్రూపభంగిమలు, అనుభావములు నాట్యశాస్త్రము ననుకరించవలె నని నిర్ణయించారు. నృత్యాభినయములు రెండును నాట్య శాస్త్రమునం దిమిడియున్నవి. ప్రకృతిలో మానవున కున్న చేష్టానుభావముల నన్నింటినీ లావణ్య మొప్పుతూ లయగతుల నొనర్చుటచే మన నృత్యాభినయము. అందుచేతనే నృత్యము, అభినయము చక్కగా చేయుటకు ప్రబలసాధన మవసరమయింది. లయపరమైనందున, ఈ నృత్యాభినయములు సంగీతకళ ననుకరించకతప్పదు. ఈ కారణంగానే విష్ణుధర్మోత్తరీయంలో చిత్రకారుడు కావలెన్న ప్రథమాన గానం, తర్వాత సంగీతం, తర్వాత నాట్యశాస్త్రం, ఆపైన చిత్రకళ నభ్యసించవలెనని చెప్పడమయింది.

దీని కంతటికీ కారణం చిత్రానికి లావణ్యం అతిముఖ్యమైన అంగం. లావణ్యత ఒక రూపనిర్మా

ణంలోనే కాదు. చిత్రములోని రేఖలన్నింటికీ, వర్ణములకూ, వీటి సాందికకూ, అంతటికీ అవసరం. చిత్రకారు డుద్దేశించిన ప్రతిఅంశమునకూ ప్రతివిషయం లోనూ ఈ లావణ్యత అత్యవసరం.

ప్రస్తుతం మన దేశమందు అనేక చిత్రకారులు, ఈ లావణ్యనిజరహస్య మెరుగక, మన ప్రాచీనచిత్రములలో గమనించిన కొన్ని అంశములను స్థూలబృష్టిన మాత్రమే గమనించి, అతివక్రగతిన అనుకరించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. దీని ఫల్యవసానం ఒక్కొక్కప్పుడీ చిత్రము అపమృతిన జడి, అసహ్యముకావచ్చు కూడ. ప్రాచీనులు ఉత్తమ పురుషులం దగుపరచిన అంతర్బుష్టిని సూచించు అగ్నినిమిలితనేత్రములను, ప్రతిపురుషరూపమునకు అతిఅనుచితంగా నమర్చి, వానినే ముప్పాతికనిమిలిత మొనర్చి, ఒక సుష్టిభావమునుకూడ ఉదయింప జేస్తున్నారు. స్త్రీ రూపము లందు ప్రాథమ కివ్వవలసిన మదభరితస్థితి కనుభావమైన అగ్నినిమిలితనేత్రాన్ని ముగ్ధలకూ, కన్యలకూ ఇచ్చి, ఆరూపముల నిజసాంపునే మరుగుపరుస్తున్నారు. అతిసుందరములైన చేతులను, చేళ్లను, వాటి నిజలావణ్యరూపముల నందుకొనలేక, అతినిడుపుగా వికృతంగాకూడ ఆ నాటి చిత్రకారులు కొందరు ప్రదర్శించడం మనం చూస్తూనే ఉన్నాము. ఇదంతయు సరియైన విజ్ఞానసంస్కారములు లేమి, వట్టి సాధనచే సమకూడిన చాకచక్యంతో చిత్రరచనలకు పూనుకొన్నందువలన ఏర్పడిన దురవస్థ. నిజరహస్యము నెరుగక, వట్టి ప్రకృతియనుకరణ నిర్భాగ్యకళ అయినట్లే, ఉన్నతమైన మన ప్రాచీనకళయొక్క ఇట్టి ఆభాసముకూడ అంత నిర్భాగ్యమైనదే.

నాల్గవది వర్ణి కాభంగిమ. ఐదవది రేఖావిన్యాసం. ఈ రెంటినీగూర్చి చాలవరకూ ఇతఃపూర్వమే చర్చించడమయినది. వివరది సంగలనం. సంస్కృతంలో స్వాదృశ్యం అని అంటారు. మిగిలిన అయిదు అంగములవలెనే, చిత్రమునకు ఆరవ యంగమయిన ఈ సంగలనం అతిముఖ్యమయినది. రూపములు, రేఖలు, వర్ణములు అన్నియు నిజప్రమాణముల ననుసరించినప్పటికీ, వీలన్నిటికీ చక్కటి సంగలనం కుదరకపోయి

నప్పుడు చిత్రమునకు ఒక ఏకత్వం అబ్బును. ప్రతి అంశము విడివిడి, అతుకులతుకులుగా చిత్రం ఏర్పడి, సామాజికునకు నిమగ్నత నివ్వలేక, చిత్రకారుని భావం ఆగమ్యగోచరమవుతుంది. సంకలనం చెడిన, లక్ష్యగతు లేర్పడక చిత్రం నిర్ణయమవుతుంది. చిత్రములో ప్రాముఖ్యత వహించి, చిత్రమున కంతయు కేంద్రమై, సామాజికునిలో భావోదయానికి కారకమవలసిన ముఖ్యమయిన విషయంకూడ చిత్రమందలి మిగిలిన అంశములలో నదృశ్యమై అసలే కానరాకపోవచ్చు. అందుచేతనే చిత్రంలో పై అంగములన్నింటికీ చెందిన సంకలనం ఆఖరున పేర్కొనడమయింది.

ఈసంకలన భావము ననుసరించే, చిత్రమందు మానవాకారాలు అనేకవిధాలుగా చిత్రించవచ్చునని, అందులో ముఖ్యమైనవి తొమ్మిదింటిని శిల్పరత్నమందు పేర్కొన్నాడు. ఋజ్వ్యగత—అనగా ఎదుటి దృశ్యం; ఆన్యజ—వెనకనుంచి కనబడేవిధం; సాచీకృత శారీర—మరిగిప్రక్కనుంచి కాననారీతి; అర్ధవిలోచన—ముఖంపక్కనుంచి శరీరం ముప్పాతిగా కానరావడం; పార్శ్వగత—పూర్తిగా పక్కనుంచి; పరావృత్త శిరస్సు—భుజస్సంధం వెనక్కు మంగిన విధానం; పృష్ఠాగత—వెనుకనుంచి శరీరపైభాగం కొద్దిగా కాననస్తుంది. పరివృత్త శరీర—పైభాగం, అనగా కటిస్థలంనుంచి కొంచెం వెనక్కు తిరిగి ఉండడం; ఆఖరుది సమానత. కూర్చొని కొద్దిగా మంగిన శరీరం వెనకనుంచి కాననా విధం. మరోచోట ఇలాంటివి ముఖ్యమైనవి పదమూడింటిగా పేర్కొన్నాడు. ఈభంగిమ లన్ని తయ, వృద్ధి ననుసరించి వ్యక్తపరచవలెననికూడ నిర్ణయించారు.

సాధారణంగా ఏకమానవాకృతి కలిగిన చిత్రాలన్నీ ఏక, ద్వి, అతి అని మూడుభంగిమలందు చిత్రించడం ఉత్తమ మని, అదేవిధంగాకూడ చిత్రించడం సంప్రదాయమయింది. కాని పలుఆకారాలు కలిగి, ముఖ్యాకారం కేంద్రమవలసిన చిత్రాలలో, రూపాలను అనేకభంగిమలందు చిత్రించ ఆవశ్యకతఉంది. ఇవేమీకూడ మన పూర్వీకుల దృక్పథంనుంచి తప్పిపోలేదు. అంచేతనే మడంగములలో చిత్రరచనందు సంకలనానికి ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత నివ్వడమయింది.

ఈ సంకలనం అసలు చిత్రకారుడి భావనలోనే ఉండలసలసిఉంటుంది. తాను ప్రకృతినుంచి

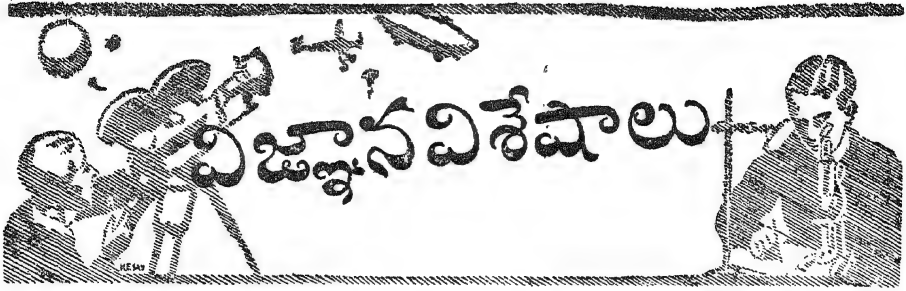
గ్రహించిన భావముల నన్నింటికీ రూపకల్పనచేసి, తన ఉద్దేశమున కనుగుణ్యంగా తన భావనలోనే సంకలన విచ్చి చిత్రకారుడు చిత్రరూపమును నిర్ణయిస్తాడు. అప్పుడే అతని భావన సంపూర్ణమై, చిత్రరచనకు పూనుకొవడానికి వీలవుతుంది.

చిత్రమునందలి రూపములకేగాక, రేఖలకు, వర్ణములకు, మానప్రమాణములకు ఈ సంకలనం చెందిన వడంచేత, చిత్రంలోని ఈ అంగములన్నీ నిజసంకలనపద్ధతుల ననుసరించే ఏర్పడవలసిఉంటుంది. చిత్రమున కంతటికీ ఐక్యత నిచ్చి, లయగతిని నూచించుటకై ఏర్పడిన ఈ సంకలనపద్ధతులను సరిగా గుర్తించుటకు, సంపూర్ణ విజ్ఞానసంస్కారాలు, తదుపరి ప్రకృతియందలి లయానుసరితంగా నిశ్చితమయిన సంకలితనిర్మాణకమాన్ని గుర్తించి అవగాహనంచేసికొనుట అత్యవసరమవుతుంది.

ఈ విధానమే మన హైందవచిత్రరచనయందలి విశిష్టత. పాశ్చాత్యచిత్రరచనలందు, సాధారణంగా చిత్రమందలి ముఖ్యాంశములను భావనచేసి, చిత్రరచనకు పూనుకొన్నతర్వాత అంతాంశములను, ఒకటి తర్వాత ఒకటి ఇరికించి, సంకలనచిత్రాలను తయారు చేయడం అంద రెరిగినదే. అంచేత ఎన్నోచిత్రాలు రచించగా కొన్నిమాత్రమే ఉత్తమచిత్రాలవడానికి అవకాశం కలుగుతుంది. కాని హైందవచిత్రకారుడు సంపూర్ణవిజ్ఞానసంస్కారములు కలిగిన ఒక మహాయోగివలె, యోగిపద్ధతిన చిత్రకల్పనకు, తర్వాత రచనకు పూనుకొవలసి ఉంటుంది. అసలు భావనయందే, సంపూర్ణ సంకలనమయంగా చిత్రమున భావనచెయ్యసేడి, చిత్రరచనకు పూనుకొవడం.

ఇందుగురించి చిత్రరచనావిధానమును గూర్చి, చిత్రకారుని సంకల్పమును ఒక యోగిపద్ధతిగా విశేషిక రించినట్లు, సౌచరుగారు ఒక పురాతనబౌద్ధగ్రంథము నుంచి వీరితీసివ్రాశారు.

చివరికి మనం గుర్తించవలసింది - ముఖ్యమైన అంశం: ఈ మడంగములూ, ఏకంగానూ, సముచితంగానూ అమరినప్పుడే చిత్రం ఇంపై మనదృష్టి నాకర్షింపగలదు. చిత్రం ఆకర్షణీయమే కానవుడు, దాని నుంచి రసానుభూతి దుర్లభం. అందుచేతనే ఈ మడంగ విచార మతిముఖ్యమైనది.



మొక్కల ప్రపంచములోని వింతలు

సామాన్యముగా సస్యాగులు ద్వేషించువాటిలో అపరిమితమయిన చలి యొక్కటి. అయితే, హిమములోగూడా పుష్పించే మొక్కలున్నవి! వసంత కాలములోగూడా అల్పపర్యత పుష్పాలు ప్రదేశము లందలి మంచు కరగిపోదు. చుట్టుగా అడుగుమంద మతో కట్టియుండును. ఈ ఘంచుక్రింద ఉండే మొక్కలు, పాపము, మొగ్గలు వేసుకొన్న మంచు కరగునందాక పుష్పింపకనే వేచియుండును. ఈ ఆలస్యము సాల్డెల్లా (Soldanellas) లనే మొక్కలు మాత్రము సహింపలేవు.

మంచులో పూలు

మంచు కరగుట కింకా చాలకాల ముండగానే పూవుకొడులు బయటికి రాను దారిసేర్పరుచుకొన మొదలిడును. అంత దట్టమయిన మంచుగడ్డ నీ కోమల మయిన నాళము లేవిధముగా చిల్లనడజేసి పైకి రాగల వోకదా! అంతటి చలిలోగూడా వసంతుని పిలు పీమొక్కలు తప్పక వివగలవు. వెంటనే పూలకొడులు పెరుగనారంభించును. కాని, పాపము, హిమోపరి చేరకమునుపే వీటి పెరుగుదల నిలిచిపోవును. అపు డామంచుపొరలోనే పుష్పములు వికసించును! సూర్య రశ్మిలో ఈ పుష్ప మేవిధముగా నృధిచెందగలదో అట్లే మంచుక్రింద గూడా ఉండును. ఈ మొక్క పుష్పములు నీలము, తేక కుంకుమనన్నె గల గంటల తరపు పూలు. పుష్పములు కాగా వికాసముపొంది నవెంటనే ఈ మొక్కయంతయు ఈ ఘనకార్యసాధన

యందు శక్తియంతయు గోల్పోయినదా అన్నట్లు వాడిపోయి అతిబలహీనత పొందును. ఈ మొక్కలోని నిల్వశక్తి యంతయు పుష్పించు కార్యమున ఉష్ణ శక్తిగా మారుటచేత, ఈ మొక్క మంచులోనికి జొచ్చు కొనిపోయి పుష్పింపగలదనియు, కడపట వాడిపోవుట శక్తిలేమి యనియు శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పెగరు.

కాలే పొదలు

తూర్పు ఐరోపా, ఆఫ్రికా చీడుభూములలో సువాసన వెదజల్లే డిట్టనీ (Dittany) అనే తెల్లని పూలతో అందమయిన మొక్క పెరుగును. వచ్చని గాలిలో ఈ మొక్కవద్ద నిష్పృహ అంటించినచో పొదయంతయు ఎఱ్ఱని మంటలతో ఆవరింపబడును. అపు డామొక్కనువాసన మరీ ఘాటుగా నిక్క లన్నియు వ్యాపించును. మంటలు చల్లారినతర్వాత చూచిన మొక్క ఏమాత్రము కౌక్కుచెదరక నిలిచి యుండును! అందునల్ల ఈ చెట్టుకు కాలేపొద (Burning Bush) అనిపేరు. నిష్పంటుకొని కాలిపో వునది ఈ మొక్కనుండి వెల్వడే పరిమళతైలసారము (Essential oil).

దోపిడిచేసే మొక్కలు

మానవుని దేహ మాశ్రయించి బ్రతికే నలిపురుగు, కొక్కెపురుగు (Hook worm) మొదలయినవి మాన వుని కెంత హాని సలుపగలవో అంతకు చెట్టింపు ప్రాణ హాని గల్గించే పరాన్నభుక్తులు మొక్కల ప్రపంచ ములో లేకపోలేదు. పరాన్నజీవనము (Parasitism) కు చేరుకొన్న మొక్క లన్నవి. చాలామొక్కలు న్యాయముగా (అంటే పచ్చని ఆకులు గలిగి) తమ ఆహారమును తామే తయారుచేసికొని జీవింపును. వీటి

ఆహారము దోపిడీజేసి జీవించునవే పరాన్నభుక్తులు (Parasites). వీటి వేర్లు తను కౌశిక్యమిచ్చిన మొక్క శరీరమునుండి ఆహారద్రవము వీల్చుకొనుట కొరకే నిర్మొపబడియుండును. వీటికి తమ కాశ్రయమిచ్చిన మొక్కలను చంపవలయు నని ఏమాత్రముగూడా ఉండదుగాని దోపిడీకి తాళజాలక అతిథ్యమిచ్చిన మొక్క రాను రాను కృశించి చనిపోవును. ఒక మొక్క ఈ విధముగా చనిపోగానే రెండవమొక్క సీపరాన్న జీవి ఆశ్రయించును. ఈ పరాన్నభుక్తులలో కొంచెము న్యాయము గలవిగూడా ఉన్నవి. జొన్న పొలములలో జొన్న మొక్కవేర్లుకు చుట్టుకొని పెరిగే జొన్నమల్లె (Striga) అనే తెల్లని చిన్నపూలు కాచే మొక్కను చూచియుండువచ్చును. ఈ జొన్నమల్లెకు వచ్చని ఆకులున్నవి గాని ఆహారద్రవము (Sap), నీరు, లవణములకు జొన్న మొక్కవైననే ఇది ఆధారపడియుండును. ఇది పట్టిన జొన్న మొక్క కొద్దిరో

జులలోనే కృశించును. ఇట్టి కొంచెమున్యాయము గల పరాన్నజీవి గంధపుమొక్క (Sandal Tree) గూడా. ఇట్టి పరాన్నజీవులు తమకు కావలసిన పిండిపదార్థము తామే చేసికొగలవు. వేరేమొక్కల ఆహారము దోపిడీ జేసి తినే పాడుజీవితమువల్ల స్వయముగా ఆహారము తయారుజేసికొనే శక్తిగూడా కొన్ని పరాన్నభుక్తులు గోల్పోయినవి. వీటిలో పచ్చదన మనేదే ఉండదు. వీటికి పుష్పించుట, పునరుత్పత్తి చేయుటే ముఖ్యకార్యములు. ఇటువంటి రకపు మొక్క మిరుపాగాకుచేసలలో చూచియుండువచ్చును. ఈ మొక్క పాగాకుమల్లె (Orobancha) అని పిలువబడును. ఇది పాగాకుమొక్కలోనుండి ఆహారము, పిండిపదార్థము అంతా దోపిడీచేయును. ఇది మొలచినదా, పాగాకు పూర్తిగా నాశనము చేయువరకు విడువదు. ఇట్టిదే జావాద్విపపు మొక్క యొకటి. దీని కాశ్రయమిచ్చిన దురదృష్టపు చెట్టును పీల్చి పిప్పిజేసి ఈ మొక్క ప్రపంచములో కెల్ల పెద్దపుష్పమని ప్రఖ్యాతించిన వాల్డుగుల వెదప్ప గల పుష్పము వేసికొగలదు.

గాలియాత గ్రంథకర్తగారి

దివ్య చూర్ణాలు

మొండి వ్యాధులను ఖండించును.

శ్రీ జవహర్ లాల్ నెహ్రూ, మాలానా అమల్ కలాం అజాద్, ప్రభృతుల యెదుట రాంఘరు కాంగ్రెసులో నీటిలో యాది నట్లు గాలిలో కూడా యీడవచ్చునని రుజువు చేసినట్టియు, సర్. రాధాకృష్ణ మొదలగు వారిచే కొనియాడబడిన “గాలియాత” గ్రంథమును రచించిన యోగిగారిచే యోగ శాస్త్ర రీత్యా తయారుచేయబడినది.

ప్రాచీన యోగీశ్వరులు వ్యాధి నివారణ మనకు, నిత్య యోగవసునకు, పూర్ణాయుర్దాయమునకు వాడుచూ వచ్చినట్టివియు, మానవదేహమునకు అత్యవసరమైనట్టివియు, సులభముగా జీర్ణమగునట్టివియునైన, అత్యధిక పోషక పదార్థములతో నిండియున్న జౌషధ రాజములు.

యోగి, యన్. వి. ఆచార్య,

శింగరాయకొండ (నెల్లూరు జిల్లా).

M. S. M. Ry.

గాలిలో వేలాడే మొక్కలు

కొన్నిరకముల మొక్కలు బండ్లమీద, చెట్ల మీద పెరుగుచుండును. ఇవి పరాన్నభుక్తులు కావు. వీటి ఆసలు గృహము ఉష్ణమండలములు. అక్కడ అడవులలో కేలమీద గాలి, ఎండా తగులకపోవుటవల్ల కాలక్రమేణా ఇవి దొరకిన చెట్లు నెత్తిమీదా, వేరు వీలైనయెచోనైన బ్రతకడము చేర్చుకొన్నవి. వీటికి భూమితో సంబంధము లేకపోవుటవల్ల మహిరుహము లకు దొరకినట్లు వీటికి జలము దొరకదు. ఎపుడో వాన కురిస్తేనే వీటికి నీరు. ఈ వింత “చెట్లమీద—బ్రతికే అలవాటు” కనుగుణ్యముగా వీటికి రెండురకముల వేర్లుండును. ఒకరకపు వేర్లు ఈ మొక్కల ఆధారము నుండి పడిపోతుండునట్లుగా బంధించును. రెండవ రకపు వేర్లు గాలిలో వేలాడుచునే గాలిలోని చెమ్మ నంతయు అద్దుకొనితమవలెనే పీల్చుకొనుచుండును. ఈ మొక్కలు ఉపరిద్రుమములు (Epiphytes) అని పిలువబడును. ఈ రకపు మొక్కలే ఆర్కిడ్స్ (Orchids) అనునవి. ఇవి చాల ఆంధమయిన, వెలగల ఉత్పాదన వనపు మొక్కలు.

మాంసముతినే మొక్కలు

మానవులు, జంతువులే గాదు మాంసాహారము చేయగలవి. మొక్కలకు గూడ అదిచేతనవును. ఫ్రెంచి-ఇండోచైనాలోని కొచ్చిన్ - చెనా దేశములో కూజా మొక్క (Pitcher-Plant) అనే పురుగులు తిని జీవించే చెట్టు బ్రతుకును. ఈ చెట్టు ఆకుకొన పొడవుగా ఉండి చివర కూజాకలిగియుండును. కూజాలో వాన పడకుండు వైయూతయుండును. కూజాగొంతులో తేనె గ్రంథులు (Nectar glands) అమర్చబడియుండును. దాని క్రింది భాగమంతయు మైనముచే చేయబడి బారి పోవునట్లుగా నుండును. కూజాలో అడుగున జిగటద్రవ మొకటి యుండును. ఈగ మొదలగు పురుగులు తేనె యందలి ఆసచే కూజాగొంతు ప్రవేశించి, మాత్రపడుటచే తప్పించుకొని పోలేక మైనమునుండి బారి లోనిద్రవ ములో పడి మునిగిపోవును. వెంటనే ప్రాణము విడుచును. పిమ్మట చెట్టు సానకాశము గా ద్రవముసహాయమున పురుగును జీర్ణించికొనును. కూజాలోని ద్రవము ఆహారము చెడకయుంచునట్టిదే గాక పూతివాశకము (antiseptic), సులభజీర్ణకారి గూడానట!

“రాము”

ఆయుర్వేద వైద్య నిలయం వారి
“లుకోరియా క్యూర్”

స్త్రీలకు తరుచు సంభవించు శ్వేతరక్త ప్రదరరోగము లకు, బహిష్టు నొప్పులకు దివ్యవధముని పది సంల అనుభవముచే చెప్పగలుగుచున్నాము. దీనిని సేవించుట వలన ఇంకను యితర గర్భాశయ వ్యాధులన్నియు నిర్మూలమై, వంధ్యత్వము తొలగును. అనేకమంది దీర్ఘరోగులకు వాడి గుణము పరీక్షింపబడిన ఆయుర్వేద చౌషధరాజము.

90 మాత్రల ప్యాకెటు రు. 2-8-0.

ప్యాకెటు పోస్టేజి అదనము.

ఆయుర్వేద వైద్య నిలయం,

P. O. ఎలకురు - కృష్ణా జిల్లా.

అన్ని ముఖ్యపట్టణములలో షాకిట్టులు కావలెను.

రాజ్యాంగపరిషత్తు పరిణామము

శ్రీ డా. భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్య

స్వరాజ్యము స్వరాజ్యము అని ఇప్పటికి రం ఏళ్ల బట్టి దేశము ఘోషపెడుతున్నది. మొట్టమొదట ఈపదము ౧౯౦౬-వ సంవత్సరములో శ్రీ దాదాభాయినాథోజీగారి అధ్యక్షతన కలకత్తాలో జరిగిన కాంగ్రెసునందు వాడుకలోకి వచ్చి, తదాది, కొండల మీది గోడ్డు ఏ విధంగా నిమోన్నతాలను ఎదుర్కొనవలసివస్తుందో ఆ ప్రకారంగా ఒకప్పుడు ధైర్యంగానూ, ఒకప్పుడు భయముతోనూ కొందరు ఈ పదమును ఉపయోగించుచు కట్టపడవటికి ౧౯౧౨-వ సంవత్సరము ప్రాంతమున జస్టిస్ సురేశ్ చరణమైత్రాగారి తీర్పువల్ల స్వరాజ్యము అను పదము సవ్యమైన పదమనియు, దానిని వాడిన దేశద్రోహకరము కాదనియు నిర్ధారణ చేయించుకొనగలిగిరి.

౧౯౨౧ నంచి స్వరాజ్య మను పదము కాంగ్రెసుయొక్క ధ్యేయముగా, కాంగ్రెసునిర్ణయములలో మొదటిసూత్రముపదవిని అలంకరించి, తదాది ఆఖాల గోపాలము ఈ పదమును వాడుతూవచ్చినారు. కాని దాని అర్థము ఒకప్పుడు విప్లవాత్మకముగన, మరొకప్పుడు సంకీర్ణముగను ఉంటూఉండెడిది. కడకు ౧౯౨౯-వ సంవత్సరమున స్వరాజ్యమునకు పరిపూర్ణ స్వాతంత్ర్యము అని నిర్వచనముచేయబట్టి ౧౯౨౯-వ సం.ము డిసెంబరు ౩౧ వ తేదీ అర్ధరాత్రి ౧౨ గంటకు రావినదిబడ్డన స్వరాజ్యపతాకము స్థాపింపబడ్డది. అప్పటిమొదలు స్వరాజ్యమునకు యత్నములు జరుగుతూవచ్చినవి...లవణసత్యాగ్రహసమరము జరగడము, గాంధీ ఇర్విక్ ఒడంబడిక అవడము, కాని అధికారి వర్గమువారుమాత్రము అందుకు ఇయ్యకొనకపోవడము చేత ౧౯౩౧ లో ముగించిన సమరము ౩౨-౩౩-౩౪ వరకూ పెంపొందింపబడి, ౧౯౩౬-వ సంవత్సరములో

జరిగిన బక్సో కాంగ్రెసునందు ప్ర ప్ర భ మ ము న రాజ్యాంగపరిషత్తు నిర్మాణము మన తక్షణలక్ష్యమని నిరూపింపబడి అప్పటిమొదలు ౧౯౪౬-వ సం.ము డిసెంబరు ౯ వ తేదీవరకు దీని విషయమే పోరాటము జరుగుతూవచ్చి, మనము విమానమునందు పైకెగిరినపుడు ఒకప్పుడు మనయొక్క రక్తము యావత్తును తలకెక్కినట్లును, ఒకప్పుడు తలనుంచి రక్తము యావత్తును నాభికి దిగిపోయినటులను ఏ ప్రకారము అనుభవించుమా, ఆ ప్రకారమే ఒకప్పుడు పరిషత్తు సఫలమైనదని ఉద్విగ్లాహము, భేదరులవలె ఆనంద ప్రపూర్ణులమై, మరొకప్పుడు నిష్ఫలమైన దను నిస్పృహభావముపైకొన్నప్పుడు సముద్రమువరకు పోయి అశోభాగమునకు కూరుకుపోయిన దెబ్బతిన్న నదివలె దుఃఖించుచు చివరకు ఎటులై తేసేను అటు తిరిగి ఇటు తిరిగి ౯ డిసెంబరునకు ఢిల్లీ నగరమునందు ఈ పరిషత్తు సమావేశము అగుట సంభవించినది. కాని తుజానుదెబ్బతిన్న ఆ పడవలోని ప్రయాణీకులవలె కొందఱ ప్రయాణీకులు ఎటుల విచ్చిన్నమగుదురో, ఆ ప్రకారము తలొక గుంపును తలొకదారి బట్టి, కొందరు ఇంకను నామరూపములు లేకయు, కొందరు లేవు సలమునకు దూరలగుటయు, కొందరు అలుకరాకల మధ్య కాలయాపన చేయుచూ ఉండుటచేత ఇప్పటికిని ఈపరిషత్తు ప్రయాణీకులు అందరూ ఏకమే గట్టునకు చేరకుండ జాలిరి.

౨౦ మందిపై చిలుకు లీగుమహమ్మదీయులు ఇంకనూ పరిషత్తులోకి రావలసియున్నారే. సిక్కులు వచ్చిరికాని, ఎప్పటికప్పుడు తమజాతి, తమహక్కులు, తమప్రత్యేకతనగూర్చి మాట్లాడేస్థితియందు ఉన్నారు. ౧౪ గురు పరివత్సభ్యులు ఏపార్టీకిని చెందనివారు

నెమర్తముమీద కాంగ్రెసువారితో కలిసిమే ని చేయుచున్నారు. కాంగ్రెసువారులు తమతోడ వచ్చిన ఇతర ప్రయాణీకులయొక్క హాకర్యములను మరచిపోక ఏ ఉపసంఘమును నియమించినా, సర్ గోపాలస్వామి అత్యుంగారిసేమి, సర్ అల్లాడి కృష్ణ స్వామయ్యసేమి, సర్దార్ భారనామసింగ్ సేమి, ఆంటోనీసేమి, శ్యామప్రసాదముఖర్జీసేమి, రైటానర బిల్ జయకర్ సేమి, డా. డిసెల్యూసేమి—ఇట్టివారిని కమిటీలలో చేర్చుకొని క్రయస్తవలను, అంగ్లో ఇండి యన్లును, హిందూమహాసభవారిని, స్త్రీలను ఉపసంఘ ములను నిర్ణయించుచు జాగ్రత్తగా వ్యవహారములను చూచుకొనుచు పడవనుక్కొని పదిలముగా పట్టు చున్నారు.

ప్రథమంలో అగ్ర్యక్షానమునకు ఎవరూ ఆను విషయములో లోపల చర్చలు జరిగి, చివరకు కాంగ్రె సువారా, కాంగ్రెసేతరులూ ఆను మిమాంస వచ్చి, కాం గ్రెసువారే ఉండవలె నను సిద్ధాంతమును స్థిరపరచబట్టి ప్రస్తుతము కేంద్రప్రభుత్వములో ఆహారకాఖను నిర్వహించుచున్న డా. రాజేంద్రప్రసాద్ గారిని ఈ స్థానము నలంకరింపజేయు నిర్ణయించి, ఏకగ్రీవముగ సభవారు పీరిని అంగీకరించునటుల చేయగలిగిరి. ఏవిధ ముగా శాసనసభలలో ముందర పార్టీసమావేశమై, అక్కడే బావింపబడిన తీర్మానములు బహిరంగసభలో బహిష్కరమునకుమాత్రమే ప్రవేశపెట్టబడి, అనుకూల ప్రతిపాదములులేకమే ఆమోదించబడుతూ ఉండునో, అతేరితిన (౧) చర్చనిర్ణయసంఘము (ప్రాసీజరకమిటీ), (౨) సంస్థానములవారు నియమించిన నరేంద్రరాయ భారమండలితో రాయభారములు జరుపు ఒక సంఘము, (౩) పరిమత్తుయొక్క సలహాసంఘము (అడ్వైజరీకమిటీ) (౪) అగ్రికల్చరల్ నిర్ణయసంఘము (నైసాన్సు అండ్ ఫైఫ్ కమిటీ), (౫) ఎన్నికల సవ్యాప సవ్యముల నిర్ణయించు క్రెడిట్ లీ సుంఘము, (౬) గృహ కృత్యసంఘములు నియమించబడి, అందులో నియమింప బడిన సభ్యులు ముందుగనే నిర్ణయించబడి సర్వజన సమ్మతముమీద పరిమత్తుయొక్క బహిరంగసభయందు అంగీకరింపబడిరి. ఇంకనూ సారభ్యసంఘము, అల్ప

సంఖ్యాకసంఘము, ఆదీవాసులు, ప్రాతిపదికనాకుల లనున్నా గొప్పని సాఘములు మనవరి వరకూ ఆపుచేయబడినవి.

గృహకృత్యసంఘమునందు అన్ని రాజధానుల ప్రతినిధులూ ఉండునటుల నిర్ణయించబడెను. తక్కిన వాటిలో సర్వసమత్వప్రాతినిధ్యము ఏర్పరచబడినది. డిసెంబరు ౬ వ తేదీన బ్రిటిషుగవర్నమెంటువారు బారీ చేసిన తాఫనునుసరించి నూతనపరిషత్తులు ఏర్పడిన విషయము సాంతముగా దినపత్రికలయందు చెప్పింపబడియే యున్నది. శాఖలలో (సెక్షన్లలో) సమ్మతులు తీసుకొనవలసిన పద్ధతి రాజధానులను కూటములుగా ఎంచి ఒక రాజధానిక ఒక ఓటు వొప్పవనా, లేక ఎంతముగది కృత్యమున్నారో వ్యక్తికి ఒక్కొక్కటిగా ఓటుతీసుకొనవలెనా అన్న మిమాంసలో ఇంతవరకూ సందేహముగా ఉన్న విషయమును నిర్ధారణచేసి కాంగ్రెసును బలవంతపెట్టి “దీన్ని మీరు అంగీకరిస్తేనే తప్ప మీకుల్ల నిర్ణయించబడినటువంటి రాజ్యాంగవిధానమును స్వాగ్తమెంటుముందర మీను పెట్ట”మనియు, ఏ సంఘమునా గైననూ అధికసంఖ్యాకులుగా పరిమత్తును బహిష్కరించినచో ఆయాభాగములకు పరిమత్తుచే నిర్ణయించబడిన విధానము అనువర్తింపజేయబడవనియు, ప్రధానమతి ఇచ్చితప్ప తక్కిన అనువరములను ఫెడరల్ గవర్నరు రిఫరెన్సుచేయవలసినవిచ్చినచో అది అన్నిపార్టీలవారి యొక్క సమ్మతివలనే ఆరగవలెననియు యున్నగు నూతన విషయములు ఈ తాఫీదునందు నమోదుచేయబడి ఉన్నవి. కాంగ్రెసువారు చిరకాలము తాము నిరాకరించి, ఎట్టి అభిప్రాయము వెలిబుచ్చవలయునో తీర్పుచేసుకొనలేదు. చివరకు మిరటో కాంగ్రెసునందు ఆమోదించబడిన విధానమునకు తలవెండ్రుకవాసిభేదము ఉన్నను అభిలభారతకాంగ్రెసు సంఘమువారు సమావేశమై నిర్ధారించినగాని వీలులేదని గ్రహించి, ఆ సభలో పరిపూర్ణమైన చర్చకు అవకాశము ఉన్నదని తలంచి, తాము ఎట్టి అభిప్రాయమూ ఇవ్వబాలక కాంగ్రెసుకార్యసంఘమువారు అభిలభారతకాంగ్రెసు సంఘసమావేశమును డిసెంబరు ౬ వ తేదీన సమావేశము జరుప నిశ్చయముచేసినారు. “వెనక్కిపోతే గొయ్యి,

ముందుకు వస్తే సయ్యు' అన్న స్థితిలోనికి రాగైను వారిని బ్రటిషువారు దింపుట చూడ వారియొక్క రాజనీతి ఎంత కుటిలమో, ఎంత గూఢమో ఇప్పుడు తెలియుచున్నది. అమాత్యత్రయమువారు వచ్చినప్పుడు బ్రటిషువారికి సదుద్దేశ్యము కలదని, వారి నిజాయితీని గూర్చి సందేహము వీడవలసినదని గాంధీగారు మున్నగు వారు ఘోషించిఉండి, ౪ మాసముల పూర్తిగా తిరుగకముందే అట్టి నిజాయితీ కరియందు లేదనియు, వారి మార్గము వక్రమార్గ మనియు పతనమగుట ఆశ్చర్యముగా నున్నది. సత్యాగ్రహియొక్క లక్షణము ఎదిరి వానియొక్క సద్భావమునే ఆరోపించవలయును, దుర్భావమును నిరూపించుట దను సిద్ధాంతముమీద ఆధారపడియున్నది. కాని రాజకీయమునందు అట్టి కేవలసిద్ధాంతము, నిర్మితముగు పునాదిభావములు ఎంత వరకూ తీర్మానములొకి, అనుభవములొకి రాగలవు అన్న సందేహము పొంపూపకమానదు.

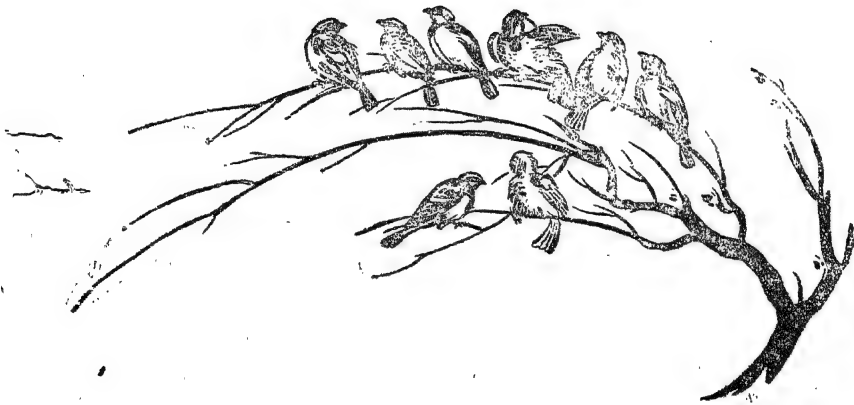
జరిగిన దేవో జరిగినది. ఇకముందు రణరంగమునందు ప్రవేశించి యుద్ధము చేయవలెనా, లేక మనకూ వానికి సామరస్యము కుదిరి సమాధానమార్గము అనుసరణీయమా అన్నది ప్రకృతసమస్య. డిసెంబరు ౬ తాళ్ళందు తిరస్కరింపవలయునని చాలమంది అభిప్రాయము. ఇందలి పూర్వపక్ష, సిద్ధాంతములు యోచించితగినవి. తిరస్కరించెదరా—బ్రటిషు మంత్రివర్గము వారిని ఎదిరించినందువల్ల వారి సలహాను అనుసరించి లీగువారికి పురుషత్తునిచ్చుట నిశ్చయమే కాని ఇప్పుడే పాకిస్థాన్ ను అంగీకరించినటులు గూడా అగును. అంగీకరించిరా—లీగువారియొక్క ప్రతిష్ఠ ఆకాశమునకు వెల్లి జిన్నాగారియొక్క అవాంతరములను పోషించి తిరిగి ఆయనచేత వెనక అడిగినవిగాకుండ మళ్లీ కొత్త కోర్కెలు చేయించునటులు చేసినవారగుదురు. ఈరెంటి మధ్యనూ “చైతన్యభవతి మే మనః” అన్నటుల కాంగ్రెసువారు ఎటు చెప్పజాలక డోలాయమాన స్థితిలో నున్నారు. జిన్నాగారి అవాంతరముల అన్న అర్థమేమి? వారినిగూర్చి మనము ఇటుల విమర్శించుట సవ్యమా, అవసవ్యమా? సంప్రవాదానిద్యమ, సంప్రదాయక్యతికమా? అన్న విషయమునుమాత్రము

యోచింపవలసి యున్నది. మహమ్మదీయులయొక్క అభివృద్ధిలోని నూత్నమును ఒక్క నిమిషము ఆలోచింతముగాక! ఎప్పుడెప్పుడు కాంగ్రెసువారు ఆందోళనజరిపి సంస్కరణలను పొందగల్గిరో అప్పుడప్పుడెల్లా మహమ్మదీయులకు జరిగిన అప్రయత్న పూర్వకములగు ఉపకారములను ఇందుకే యోచింతము. ౧౯౦౫ వలదే మాతృరక్షద్యము ప్రారంభఫలితముగా కాంగ్రెసువారికి తైదులు, డెబ్బలు రాగా ౧౯౦౬ లో మహమ్మదీయులకు ప్రత్యేకనియోజకవర్గములు లభించెను. ౧౯౧౪ లో జరిగిన మహాయుద్ధఫలితముగా కాంగ్రెసువారికి ఎట్టి సద్యఃఫలితమూ కలుగకపోయినా ౧౯౧౬ లో మహమ్మదీయులకు “వెయిటేజీ”—అనగా బలగము ఎంత ఉన్నప్పటికీ ‘వారి జనాభాకంటె ౧౦౦ కి ౧౫ కు తక్కువకాని ప్రాతినిధ్యము లభించెను. ౧౯౩౧ లో కాంగ్రెసువారు సత్యాగ్రహసమితి జరిపి ౬౦ వేలమంది బైదులకు వెల్లి అనేకమంది కష్టనష్టముల పాలై, రెండవ రౌండుటేబిల్ కాన్ఫరెన్సు పూర్వము సశ్రేయోకారములు రాజధానిలకు ముస్లింలను తృప్తి పరచుటకు ఇచ్చిరి. ౧౯౪౫ లో తాత్కాలిక ప్రభుత్వమునందు మహమ్మదీయులకు హిందువులతో సరి సగటుగా ఢిల్లీ కార్యనిర్వాహకవర్గమునందు (పార్టీ) ప్రాతినిధ్యము లభించెను. ౧౯౪౬ లో సిమ్లాలో రెండు నార్లు జిన్నాగారు రాయబారులను భగ్నపరచిన తరువాత అమాత్యత్రయమువారు వచ్చి ప్రధానమంత్రియములకు సంబంధించిన విషయములలో కేవలము ప్రాయశఃమెజారిటీవల్ల గాని ముస్లింలయొక్క భవిష్యత్తు నిర్ణయింపబడవలెనని నిశ్చయింపబడి డబుల్ మెజారిటీ లభించెను. ౧౯౪౭ ప్రారంభము అయ్యేసరికి ఇదివరకు ఐచ్ఛికము అనువన్న శాఖలు, వర్గీకరణము ఖాయమయ్యెను. ఇది అంగీకరించినచో ఫలితము ఏమగునో తీవ్రముగా యోచింపవలసిఉన్నది. ఇంకనూ జిన్నాగారు ఏమడుగుదురో అను సందేహము ప్రజలకు కలుగవచ్చు. ఈ గ్రూపులందు ప్రత్యేకపునీనలు ఉండవలెనని ౧౯౪౬ ఏప్రిల్ లో లీగుయొక్క కార్యవర్గపు రహస్యపు తాళిదు చేయబడి, విషయము చాలామందికి తెలియదు. అందులో ఈ సేనల నిర్మాణమునందు ఇంతమంది హిందువులు, ఇంతమంది సిఖులు, ఇంతమంది ముస్లింలు ఉండవల

యును, ఈ సేనకు అధికారి ఎవరు ఉండవలయును మున్నగు విషయములు అందు తెలిపియున్నారు. సర్వోపాధ్యక్షిత్వగారికి, జ్యోతిగారికి నడిచిన ఉత్తరప్రత్యుత్తరములలో ఈ విషయములు లిఖితరూపముగా పొందుపరుపబడినవి. ఇటు ఇప్పుడు ౧౯౪౭ ప్రాంతీకర్యోనరికి ఈ సేనలను పోషించవలసిన భత్యములు కేంద్రప్రభుత్వమువారే భరించవలెనని కోరుదురు. ౪౮ లో మహమ్మదీయరాజ్యము స్థాపించవలయు నని యత్నము జరుగుట నిశ్చయము. అనగా పాకిస్థాన్ ఇప్పుడు ఒప్పుకోకపోతే యావత్తు భారతదేశము మహమ్మదీయరాజ్యము స్థాపించవలె ననేది గత్యంతరము అగుటచేత ఈ రెంటి మధ్యనే కాంగ్రెసువారు నిర్ణయించుకొనలేకపోవడము

అట్లనించినది, ఇందులో ఇప్పటికి ఈ విషయము ఎటు పరిణమించగలదో చెప్పజాలము.

పరిష్కర్తయొక్క ప్రభుమనూషేణ ఫలితము ఈ రీతిగా ఉన్నది. భవిష్యత్తులో ఎటు లుండునో చూడవలయును. ప్రాస్తులో కెండుచూట్లు పరిష్కర్తలు జరిగినవి. అటులనే అమెరికాపరిష్కర్త, ఇండియాయొక్క గతి ఏవిధముగా అవనున్నదో చెప్పజాలము. కాని ఒక్కటి మాత్రము చెప్పవలసియున్నది. భారతదేశము ఏకమనియు, అవిభేద్యమనియు ప్రతిభావతీయుడును గుర్తించి, దాని సాధన తన కర్తవ్యమని గ్రహించి, ఆవశ్యకము చూసి అందుకు తగిన త్యాగసాహసములను చూపించక తప్పదు.



కలగుఱుకలంప

రాజ్యాంగ పరిషత్తు లక్ష్యములు - నెహ్రూ తీర్మానము

గత మాసంలో (డిసెంబరు) ఢిల్లీయందు సమావేశమైన రాజ్యాంగ పరిషత్తులో పరిషత్తు లక్ష్యములను ప్రకటించుచు పండిత నెహ్రూగారు ఈ దిగువ తీర్మానమును ప్రతిపాదించిరి:

“భారతదేశమును సర్వాధికార సమన్వితమైన స్వతంత్ర ప్రజాస్వామ్యరాజ్యముగా ప్రకటించుటకున్నా, భారతదేశ భవిష్యత్పరిపాలనకై ఒక నూతన రాజ్యాంగమును తయారుచేయుటకున్నా పరిషత్తు కృతనిశ్చయమై యున్నదని ఇందుమూలముగా ప్రకటించుచున్నాము. ప్రజాపరిషత్తు తయారు చేయనున్న ఈ నూతన రాజ్యాంగంలో ప్రస్తుతం బ్రిటిషు ఇండియా ఆన్లైఫ్ థో వ్యవహరింపబడుతున్న వివిధ ప్రాంతములనూ, స్వదేశ సంస్థాలనీ పిలువబడుతున్న ప్రదేశాలనూ, స్వతంత్ర భారతావనిలో చేరగోరెడి తదితర ప్రాంతములనూ కలిపి ఒక సమితిగా ఏర్పాటు చేయవలయును. వై జెప్పిన వివిధ ప్రదేశములకు (రాజ్యాంగ పరిషత్తు ఆవసరమైతే సరిహద్దులు మార్చవచ్చును.) నూతన రాజ్యాంగచట్టం ప్రకారం స్వయం పరిపాలనాధికారమునూ, తదినురూపమైన హోదాయునూ ఉండగలవు; సమితిప్రభుత్వానికి ప్రత్యేకంగా ద్వారము చేయబడినటువంటిగాని, సహజసిద్ధంగా దానియందు అంతర్నిహితమై యున్నటువంటిగాని అధికారములు, శాఖలూ, ఆయా అధికారములకూ శాఖలకూ అనుబద్ధమై ఉన్నటువంటి ఉపశాఖలూ ఉప అధికారములున్నూ తప్ప మిగిలినటువంటి అధికారములూ శాఖలూ అన్నీ కూడా ఆయావ్యవస్థలకే చెందుతవి. ఈ చట్టం ప్రకారం సర్వాధికార సమన్వితమైన

స్వతంత్రభారత రాజ్యముయొక్కయు, అందలి అంతర్భాగముల యొక్కయు అధికారము యావత్తు ప్రజల హాసగతమై ఉంటుంది. భారతీయ ప్రజలందరికీ సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ విషయాలలో సంపూర్ణమైన న్యాయము జరిగించగలమని హామీ ఇవ్వవలయును. ప్రతివ్యక్తికి సమానహోదా, సమానావకాళములు కల్పించ బడవలయును; న్యాయశాస్త్ర దృష్ట్యా భారతీయులు అందరూ సమానులుగా పరిగణింపబడవలెను. ప్రతివ్యక్తికి న్యాయనైతిక నియమముల సరిహద్దులలో భావనా స్వాతంత్ర్యము, వాక్ స్వాతంత్ర్యము, మత - దేవతారాధనా - వృత్తి స్వాతంత్ర్యములూ, సమ్మేళనా స్వాతంత్ర్యము, కార్యస్వాతంత్ర్యము ఒకసగబడగలవని అభయ వివ్వవలెను. నూతన రాజ్యాంగముందు అల్పసంఖ్యాక వర్గములకునూ, వెనుకబడిన వారికినీ, కొండజాతులకునూ, నిమ్నతరగతులవారికినీ ఆవసరమైన ఆభయనిబంధనలూ కాపుడలలూ ఏర్పాటుచేయబడవలయును.

ప్రపంచమందలి నాగరకజాతులు అనుసరించెడు న్యాయ నైతిక సూత్రములను పురస్కరించుకొని భారతీయ రిపబ్లికు తన భూమ్యాకాశ సముద్రాలమీద తనకున్న సర్వాధికారములను సురక్షితముగా కాపాడుకొనవలయును. ఈ సాచీన భారతదేశము ప్రపంచమందు తన కర్తవ్యమైనటువంటి స్థానమునూ, గౌరవప్రదమైనటువంటి ప్రతిపత్తిని సాధించి, ప్రపంచకాంతిని మానవకోటియొక్క క్షేమ సాధిగ్యములనూ అభివృద్ధిచేయగలందులకై హృదయపూర్వకముగా సహకరించగలడు. ”

ఈ తీర్మానమును ప్రతిపాదించుచు నెహ్రూగారు ఈ క్రింది వివరణను గావించిరి.

“ఈ రాజ్యాంగపరిషత్తు తన వ్యవహారనియమా వళిని నిర్ణయించుటకును, కమిటీలను నియమించుటకును పూనుకొని పనిసాగించవలసియున్నది. జాతీయ స్వప్న మనోరథములను లిఖితప్రమాణమైన స్వరూపమును చిత్రించవలసియున్నది. మన లక్ష్య మేదో, మనము సాధింప సమకట్టినదేదో, మన మెటువైపుకు నడక సాగించుచున్నామో, ఈ పరిస్థితిలోకూడ మనకు మనము నిరూపించుకొనవలెను. మనప్రతి చూపునిల్పి నిరీక్షించుచున్న కోట్లకొలది జనులకొరకును, యావత్ప్రపంచము కొరకును మనము నిరూపించవలెను.

ఇది మన నిష్టితార్థ ప్రకటన. ఇది మన లక్ష్యము. ఇది మన దీక్షాప్రమాణము. ఇది మనము జేసెడి ఒప్పందము. మన కందరికిని వర్తించెడి ఆత్మసమర్పణము. ఈ తీర్మానము భారతదేశేశ్వర మనోభీష్టమును, వ్యాదయును ప్రతిఫలించజేయుచున్నది.”

“సహకారము, సహృదయము, స్నేహభావము ఇవి అత్యంతవశ్యకములు. భారతదేశము బ్రిటనుతో సహకరించవలెనని, స్నేహముగా ఉండవలెననియే కోరుతున్నది. బ్రిటను భారతదేశసహకారాన్ని తిరస్కరిస్తే రెండు దేశాలకూ అందువల్ల అపకారమే జరుగుతుంది. కాని భారతదేశానికి కంటే బ్రిటనుకూ, ప్రపంచానికే మృత్యువ హానికలుగలదు.”

కొత్తరకపు సేస్టిరేజర్

అమెరికాదేశంలోని ‘కోచస్టర్’ పట్టణంలో నివసించే యం. యం. గ్రేవిస్ అనేవాని గడ్డం - సంగతి తెలియక ఒప్పుకున్నా - మంగళైవరూ, కత్తులు బండ

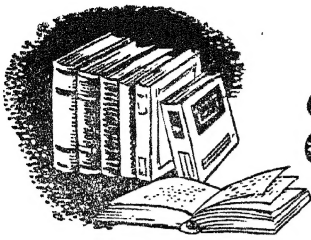
బారిపోడంగల్ల రెండోసారెప్పుడూ గీసేవారు కాదు. అతనిది అంక బిరుదుగడ్డం. అంచేత అతనే వేడినీళ్లలో ముంచిన బ్లేడుతో చేసుకునేవాడు. అది సుఖంగా ఉండడంవల్ల గడ్డం గీసుకున్నంతసేపూ వేడిగా ఉండే సాధనం కనిపెట్టడానికి తంటాలుపడేవాడు. అతని భార్య వేడినీళ్ళే రేజరు కనిపెట్టమేమిటని ఆశ్చర్యపించడం, మంగళైవరూ గడ్డం గియ్యకపోడం ఈ రెండూ ఈ కొత్తరకపు వేడినీళ్ళే రేజరు కనిపెట్టడానికి కారణాలున్నాయి. అతడలా శ్రమపడి పడి, మూడేళ్లు సాగించిన పరిశోధనల ఫలితంగా, గడ్డం గీసుకునేంతసేపూ బ్లేడు వేడిగా ఉండే సాధనం కనిపెట్టగలిగాడు అఖిరికి.

ఆ బ్లేడ్ ఎలెక్ట్రిసిటీవల్ల ౧౮౦ డిగ్రీల వేడి ఎక్కుతుంది. అది అడుగ్లకు ఆగగలదిగాను, నీళ్లకు తడియనిదిగాను ఉంటుంది. ఆ వేడి అక్కణ్ణెవ్వరూ గాలికి చల్లబడిపోతుంది. ౧౮౦ డిగ్రీల వేడి కలగగానే ఆ బ్లేడు అంచు చివర నున్న అనువులలో ఎక్కువ సంచలనం (మనం ఊహించలేనంత) కలుగుతుంది. అంచేత బ్లేడు అంచు మరీ పదునెక్కి మెత్తగా తెగుతుంది. ఒకవేళ చిట్టినా, చీటలు, నాలులు పడి రక్తం వచ్చినా బ్లేడులో ఉన్న వేడివల్ల వెంటనే ఆ నాట్లు మాని, మంట మొదలైన బ్యా లేమీ కలగవు. సుఖంగా ఉంటుంది. దీనికి వేడినీళ్లూ, తువ్వాలూ మొదలైన గొడవ, అడావిడీ ఏమీ అక్కర్లేదు.

ఇది కనిపెట్టి రెండేళ్లయిన యుద్ధంవల్ల ఉక్కు లేని రోజులు గనక ఇంకా తయారకావటం లేదు. ఇంకా కొద్దిరోజుల్లో మన హస్తాల నలంకరిస్తుం దీరేజర్.

శ్రీ రామశాస్త్రి





విమర్శనము



అ మ ర జీ వు లు

నాల్గుభాగములు. మంత్రవాది సంపాదితములు.
తెనాలి సుందరరాం అండు సమస్య ప్రచురణలు.

పసిపిల్లలను సన్మార్గవర్తనలను జేయుటకును, పారికి మహత్తమ ఆదర్శములను బోధింపజేసి నీతిమంతులను జేయుటకును అమరజీవులైన మహాపురుషుల జీవిత చరిత్రలు మిక్కిలి తోడుపడగలవు. అట్టి ఉద్దేశ్యము తోనే వ్రాయబడిన ఈ చిన్నపుస్తకములు ప్రాథమిక తరగతులలోని విద్యార్థులకు తరగతి క్రమమున బాగుగా ఉపకరించునట్లు చేయబడినవి. అనేక వర్ణములకు, అనేక శాఖలకు చెందిన పలువురి జీవితగాథలు వీనిలో నున్నవి. కొందరు స్త్రీరత్నముల చరిత్రములు కూడ గలవు. కాని ఈ చరిత్రల వర్గీకరణలలో కొందరి చరిత్రల పునరుక్తి, కొందరి చరిత్రల లోపము లేక వీలయినంత సమగ్రముగా ఉండియుండినయెడల ఇంకను బాగుండెడిది.

తెనుగుతల్లి

రచయిత: మాగంటి బాపినీడుగారు. ప్రకాశకులు: జాతీయ జ్ఞానమందిరం, త్యాగరాయగర్, మద్రాసు ౧౭. వెల రూ. ౨.

తెనుగుదేశాన్ని గురించి సాకల్యంగా చిన్నపిల్లలకు వారి చిన్నారిభావలలో చిత్రమయంగా తెలియజెప్పడానికై చేసిన ప్రయత్నం ఇది. పిల్లలపుస్తకాల, ఇతరప్రాంతాల్లోవలె, ఆటేలేని ఎనకు ఇటువంటివి చాలాచాలా అవసరమనడం ఎవరూ కాదనరు. కాగా, బాపినీడుగారి ఈ యత్నం తప్పక సర్వధా కొనియాడదగింది. దీని నిర్మాణంలో వారి ఉత్సాహం బాగా జ్యోతికమవుతున్నది కూడా. కూర్పు తీర్పులకూడా మహా మచ్చటగా ఉన్నాయి. కాని, ఆంధ్రబాలసర్య

స్వం అని దీన్ని పేర్కొనడం మాత్రం అంత సమంజసం కాదేమో అనిపిస్తున్నది. ఎన్నో విషయాలు ఇందులో లోపించి, దీనికి అసమగ్రత కల్పిస్తుండడం నిజంగా విచారకరవిషయం. ఈ తర ముద్రణలోనైనా దీనికి ఆ సమగ్రత కల్పిస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

గ్రంథ స్వీకారము

జంతుశాస్త్రము

గ్రంథకర్త: ఆర్. వి. శేషయ్య, యం. ఏ. గాథ. ప్రకాశకులు: ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు, వాల్తేరు, వెల రూ. ౫-౮-౦.

శిల్పదర్శనము

గ్రంథకర్త: కొండూరు వీరరాఘవాచార్యులు గాథ. ప్రకాశకులు: విశ్వజ్ఞ మంసలి, తెనాలి. వెల రూ. ౨-౮-౦.

ఆత్మోపహారము

కవి: బులుసు వేంకటేశ్వర్లుగారు, బి. ఏ., రామరావుపేట, కాకినాడ. వెల ఆ. ౮.

రంగవల్లి

పోటీకథలు. ప్రకాశకులు: సాధన సమితి, ౬౭౮౨ ఇమాంబావిధి, సికిందరాబాదు. వెల పావలా.

ఆంధ్ర రాజభక్తులు

గ్రంథకర్త: ఆంధ్రశేషగిరిరావుగారు, బి. ఏ., వెల ఆ. ౧౨

ప్రవాసి

చిన్ననవల. కర్త: శ్రీపతి నరసింహారావుగారు, బి. ఏ., వెల ఆ. ౧౨.

ప్రేమాంజలి

బాలస్థాయికథకు అనుకరణ. కర్త: యుగ్మ విశ్వనాథంగారు. వెల అ. ౧౨.

ప్రేమాటికి ప్రకాశకులు: జయనికేతనం, మద్రాసు ౭.

ప్రసూనాంజలి

కవి: దూపాటి వెంకటకృష్ణ రాఘవాచార్యులు గారు. ప్రకాశకులు: వెంకటేశ్వర అండుకో, గుంటూరు. వెల. అ. ౮.

ఆంధ్రదేశగ్రామచరిత్ర (మోదుకూరు)

గ్రంథకర్త: కొడాలి లక్ష్మీనారాయణగారు. ప్రకాశకులు: మాడరకొ పబ్లిషర్స్, తెనాలి. అయ్య ల్యము.

కథలు - గాథలు

మృణాళినిగమ. రచయిత: దిగవల్లి వెంకటసా గావుగార్లు, వరీలు, బెజవాడ. వెల రూ. ౨.

మారేలోకం

రచయిత: వసంతరావు వెంకటరావుగారు. వెల రూ. ౧.

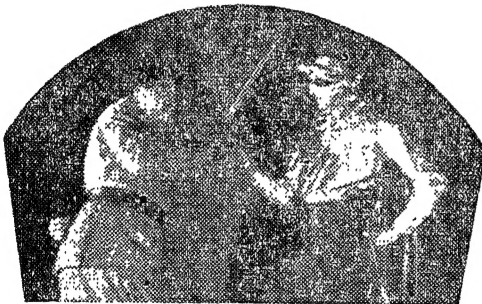
సినిమా జ్వరం

రచయిత: నలంగారు. వెల రూ. ౧. పైరెంటికి ప్రకాశకులు: ప్రతిమాబుక్స్, నీలూర.

తత్వావృత్తము

కవి: వాజపేయయాగాల రామసుబ్బారాయణు గారు, బి. ఏ., కొల్లూరు, జట్రాలో సంతానము. వెల రూ. ౧.

1-1-47 బుధవారంనుండి 2-వ వారము



నల మదరాసు

హన్నా బాను, యశ్వంత దత్త, సయాని, చంద్రిక పాల్గొన్న ది ల్ జి త్ పి క్చ ర్చ వా ౭

రాయల్ మెయిల్

ఆద్రేకము కలిగించు ఘట్టములు, హాస్యము, సంగీతములతో కూడుకొనిన చిత్రము.

మీరు తప్పక చూడవలసినది.

10-1-47 నుండి విశాఖపట్నం సెలెక్టులో గూడ విడుదల కాబడును.

మాండలిక హక్కులకు:

ర తి లా ల్ బ్ర ద ర్చ, గాంధీనగర్, తెనాలి సెట్.